


Document d'accompagnement du concours Lire égaux 2013/2014¹

Aide à l'exploitation des albums édités chez Talents hauts mis à disposition des classes participantes au concours

Pour mener les élèves de la lecture d'un album à la réflexion sur l'égalité filles-garçons, puis à la rédaction d'une histoire mettant en avant ce sujet, il nous semble pertinent de porter notre attention sur l'exploitation pédagogique des albums mis à disposition par Talents Hauts. Tout d'abord, il s'agit de faire un choix parmi les 10 albums reçus et de ne pas nécessairement tous les lire et les exploiter en classe. Mieux vaut en sélectionner quelques-uns et bien préparer leur mise en relief pour permettre sûrement aux élèves d'être interpellés par le sujet, plutôt que de les lire tous à la file de façon non directive et non organisée. En effet, il nous paraît important de ne pas se cantonner à la seule « lecture offerte » puis à l'échange informel suite à cette lecture. Pour que les élèves saisissent l'enjeu éducatif contenu dans ces albums, l'enseignant doit préparer les modalités de la lecture de l'album (lecture intégrale, lecture fragmentée), le questionnement précis dans lequel engager les élèves (le problème soulevé par l'album du point de vue de notre thématique) et le dispositif le plus pertinent propre à nous faire atteindre notre objectif, à savoir sensibiliser les élèves à l'égalité filles-garçons grâce à la littérature de jeunesse. Ce document vient ainsi faire des propositions de dispositif associé à chacun des albums.

¹ Document proposé par Laurence Breton, conseillère pédagogique Maîtrise de la langue et Compétences sociales et civiques sur les Hauts-de-Seine

	<p><i>La princesse et le dragon</i>, Robert Munsch et Michael Martchenko, 2005.</p> <p>titre original : <i>The paper bag princess</i> Canada et Etats-Unis, 1980</p>
<p>Résumé</p> <p>Elisabeth doit épouser Ronald, mais un dragon brûle son château et emmène Ronald. Ses vêtements étant aussi brûlés, elle revêt un vieux sac en papier, épargné par le feu, et part sur les traces du dragon. Elle le trouve, ne cesse de le défier et le dragon finit par être épuisé. Elle sauve Ronald, mais celui-ci n'en est pas forcément satisfait.</p>	
<p>Intérêt de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - propose un autre type de princesse, moins maniérée, plus courageuse - met en avant une figure de prince peu sympathique, ce qui permet de mettre en doute le stéréotype associé à l'image de la princesse dans les contes 	
<p>Séances proposées</p> <p><u>Séance 1 : lecture partielle / échange collectif / production d'écrit individuelle</u></p> <p>Etape 1 : lire l'album aux élèves jusqu'à la page 22 et jusqu'à la phrase suivante : « Là, se trouvait le prince Ronald. », sans montrer l'illustration de la page 23.</p> <div data-bbox="413 1350 1177 1924" data-label="Text"> <p>Élisabeth enjamba le dragon et ouvrit la porte de la caverne.</p> <p>Là, se trouvait le prince Ronald.</p> <p>Il la regarda et dit : « Élisabeth ! Mais... tu es dans un état lamentable ! Tu sens la fumée, tes cheveux sont emmêlés et... regarde ta robe ! un vieux sac en papier ! Reviens quand tu seras habillée comme une véritable princesse. »</p> </div> <p>Etape 2 : faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire (oral collectif)</p>	

Etape 3 : lire les paroles du prince page 22 et provoquer les réactions des élèves par ces questions : *Que pensez-vous du prince ? A-t-il raison de lui demander de revenir quand elle sera habillée comme une véritable princesse ?* (oral collectif)

Etape 4 : organiser une production d'écrit individuelle – éventuellement dans le carnet de littérature - pour répondre à cette question *A votre avis, que va répondre Elisabeth au prince Ronald ?* Montrer l'illustration pour lancer l'écriture (la projeter dans la classe avec un vidéo-projecteur si un tel matériel est disponible).



Etape 5 : lire la page 24 et la fin de l'histoire.

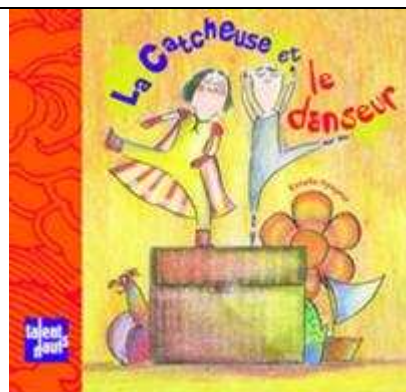
Séance 2 : débat organisé / production d'écrit individuelle

Etape 1 : organiser un débat autour de cette question précise *Est-ce que cette histoire de princesse ressemble aux autres histoires de ce genre ?* Faire repérer notamment la phrase finale : « Et finalement ils ne se marièrent pas. »

Etape 2 : organiser une production d'écrit individuelle – éventuellement dans le carnet de littérature - pour répondre personnellement à cette question débattue collectivement.

Fiche pédagogique proposée par l'éditeur :

http://www.talentshauts.fr/data/pdf/fiches%20pedago/fiche_peda_p&d.pdf



La catcheuse et le danseur, Estelle Spagnol, 2010.

Résumé

Bonnie aime faire du catch et Kim rêve d'être danseur. Leurs camarades se moquent d'eux. Mais les deux amis ne se démontent pas et préparent un grand spectacle de catch et de danse, qui rencontre finalement un grand succès.

Intérêt pédagogique de l'album

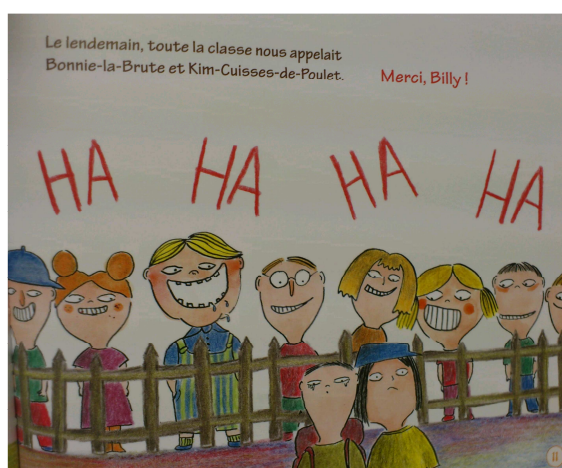
- permet l'identification aux personnages pour les élèves qui ont des goûts non stéréotypés
- met en scène le changement d'opinion du collectif sur les goûts attribués d'ordinaire à l'autre sexe

Séance proposée : lecture intégrale / échange oral collectif / production d'écrit individuelle

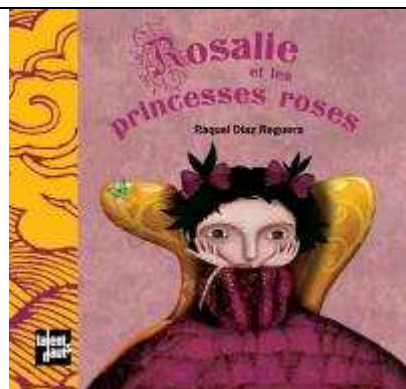
Etape 1 : lire intégralement l'album aux élèves

Etape 2 : organiser un retour sur l'illustration de la page 11

Echange autour de cette question : *Que pensez-vous de l'illustration ? du texte ?*



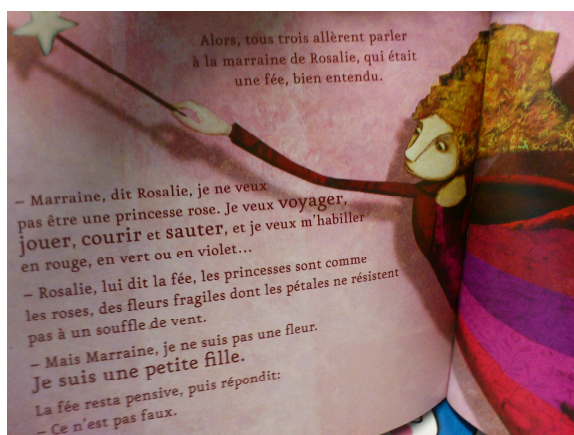
Etape 3 : proposer une production d'écrit individuelle – sur le carnet de littérature éventuellement – pour répondre à ces questions : *Que penses-tu de cette grand-mère, Rosita ? Comment est-elle ?*



Rosalie et les princesses roses, Raquel Diaz Reguera, 2011.

Résumé

Rosalie est une princesse rose. Elle dit successivement à sa mère, son père, sa marraine la fée, qu'elle ne souhaite pas être une princesse rose. A chaque fois, son interlocuteur met en avant sa fragilité et la compare à une fleur. Elle leur rétorque à chaque fois : Mais je ne suis pas une fleur. Je suis une petite fille. ». Ils répondent, pensifs, à chaque fois : « Ce n'est pas faux. ». Les conseillers réunissent alors rois, reines, princes, marraines, princesses du monde entier ; et toutes les princesses portent le même discours que Rosalie. La marraine la plus sage décide ainsi que les princesses pourront faire ce qu'elles veulent et que les princes pourront s'habiller en rose.



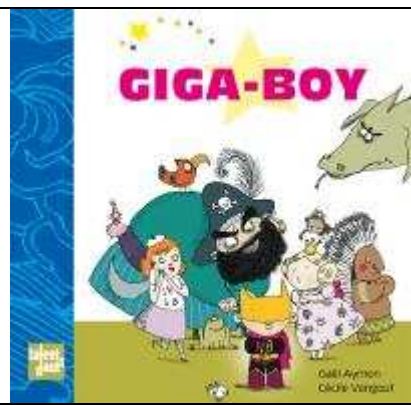
Intérêt de l'album :

- montre un personnage qui ne répond pas aux attentes dues aux stéréotypes qu'elle est censée incarner
- montre un autre monde possible : celui où les garçons et les filles feraient ce qu'ils veulent indifféremment selon leur sexe
- met en cause le rêve traditionnel des petites filles que l'on leur soumet toujours

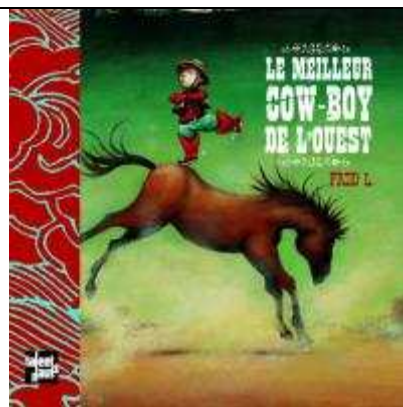
Séance proposée : lecture intégrale / débat

Etape 1 : lire intégralement l'album aux élèves

Etape 2 : organiser un débat pour revenir sur la dernière phrase « Et maintenant, dis-moi : pourquoi toutes les petites filles veulent être des princesses roses ? », en posant directement la question aux élèves.

	<p><i>Giga-Boy</i>, Gael Aymon et Cécile Vangout, 2011.</p>
<p>Résumé C'est l'histoire d'un petit super-héros élevé par des parents super-héros stéréotypés. Celui-ci a le désir de s'habiller en multicolore. Un jour, il se trompe, il met l'écharpe rose fluo de sa mère. Les gens sont choqués : « Un super-héros en rose ! On dirait une fille ! ». Il s'exclut de la ville et atterrit au pays des Héros-tout-court, il y rencontre une princesses fidèle à son stéréotype et il fuit. Il atterrit alors sur un bateau de pirates machos, il fuit encore. Idem pour sa rencontre avec les cow-boys, les indiens, les catcheurs. Enfin il rencontre Hyper Boy qui lui parle du pays des vrais gens.</p>	
<p>Intérêt de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - montre que l'univers des super-héros est rempli de stéréotypes sexistes 	
<p>Séance 1 : premières représentations / lecture / débat / production d'écrit</p> <p>Etape 1 : demander aux élèves ce qu'est un super-héros selon eux</p> <p>Etape 2 : par groupe, faire établir sur une affiche une liste de caractéristiques du super-héros</p> <p>Etape 3 : lecture intégrale de l'album</p> <p>Etape 4 : débat sur la portée de l'album à partir de ces questions : <i>Que veut nous dire l'album sur les super-héros ? Qu'est-ce que cet album critique ?</i></p> <p>Etape 5 : Décrire – en production d'écrit par groupe – le « pays des vrais gens » dont parle Hyper-Boy. Donner cette dernière illustration de l'album en appui pour l'écriture.</p>	





Le meilleur cow-boy de l'Ouest, Fred L., 2008.

Résumé

Chaque année à Paloma City a lieu le Concours du meilleur cow-boy de l'Ouest. Cette année, un cow-boy venu d'on ne sait où, s'est inscrit à la dernière minute. Malgré sa petite taille et des bottes trop grandes pour lui, il passe avec succès les sept terribles épreuves du concours : le rodéo, le tir, le courage, le bivouac, le saloon, la musique et le lasso. Il révèle alors qu'il est une fille! Elle s'appelle Lili Zabriskie.

Intérêt de l'album

- insère un personnage féminin dans un univers réservé traditionnellement aux personnages masculins

Séance 1 : lecture partielle/ production d'écrit

Etape 1 : lire l'album jusqu'à la page 22, à la phrase « C'est alors que, devant la foule médusée, le vainqueur enlève son chapeau. ».

Etape 2 : sur le carnet de littérature, faire écrire la suite possible de l'histoire. Les élèves volontaires lisent leur suite à la classe.

Etape 3 : lire la fin de l'album. L'enseignant-e fait comparer les suites produites par les élèves avec la fin réelle du texte. Faire s'exprimer les élèves à ce sujet.

