

Conférence « Dire et lire du théâtre à l'école »¹
Brigitte SMADJA, directrice de la collection Théâtre de l'école des loisirs
et Sylvie BALLUL, comédienne
Mercredi 26 mars 2014 - CDDP

Pourquoi lire du théâtre à l'école ? Pour créer une collection de théâtre pour la jeunesse ?
Travail de militant que de faire comprendre l'intérêt de proposer une littérature dramatique pour la jeunesse

Collection théâtre: littérature spécifique

Le théâtre c'est une langue, un genre littéraire. Il y a des écrivains comme Shakespeare, Feydeau.

« Nous éprouvons les textes à haute voix en comité de lecture. Parole qui se dit. Force et dynamisme du texte. »

Différence fondamentale entre le roman et le théâtre

Contenu de la conférence :

Les origines de cette collection

Lecture d'un texte de Philippe Dorin

Questions du public

Lectures de 10 extraits de textes

Présentation de la conférence-théâtre de P. Dorin

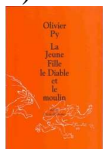
Les origines de cette collection

Collection née en 1995

3 pistes explorées pour la créer :

1) chercher du côté des auteurs de théâtre jeune public (Tréteaux Théâtre- Françoise Gerbaulet – La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle)

2) du côté des auteurs confirmés de théâtre pour les adultes : Catherine Anne, Olivier Py



***La jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py a été la première pièce de la collection.**

3) du côté des auteurs de romans pour qu'ils basculent vers le théâtre :



Guillaume Le Touze, avec *Les crocodiles ne pleurent plus*

Mais cela a été rare, finalement, cela n'a pas été concluant. Ce n'est pas parce qu'on est un très bon auteur de roman qu'on est un très bon auteur de théâtre.

1^{ère} série : 5 pièces

***La jeune fille, le diable et le moulin* : 130 000 exemplaires vendus, un moteur pour la collection**

¹ Compte-rendu écrit par L. Breton, Conseillère pédagogique Maîtrise de la langue 92

Le théâtre à l'école

Brigitte SMADJA est aussi professeur de Lettres et a enseigné pour le collège.

Expérience du théâtre dans l'année scolaire systématique : 1h par semaine

Questions pour un enseignant : quelle finalité ? comment cela va s'inscrire dans la pédagogie ?

Or ces heures de théâtre constituaient des digressions, des échappées fondamentales.

L'heure de théâtre commençait par mettre les cartables au fond de la classe, mettre les tables en public, possibilité de s'asseoir sur les tables, création d'une scène (pas forcément près du tableau). Tout cela modifie le rapport à la classe, la position du maître. Attention accrue des élèves. Jouer est une affaire sérieuse. Cadre et règles. Pas d'explication de textes, des mots. Les élèves comprennent beaucoup plus qu'on ne le croit.

Dire son texte à la main. Ne pas être paralysé par l'apprentissage par cœur.

« Le théâtre c'est un engagement. » Philippe Dorin

C'est une prise de risque que les enfants comprennent.

S'affranchir du spectacle de fin d'année.

La vie est un long fleuve tranquille : donne la vision de ce que peut être un spectacle de fin d'année

Echanges spécifiques lors de cette heure de théâtre

Entrée dans la littérature pour Brigitte Smadja : *L'oiseau bleu*, Maeterlinck

Pourtant incompréhension.

Comprendre l'essentiel et non la totalité

Bouleversée par la musique, la poésie du texte

Lien très fort entre le théâtre et la poésie.

Importance de livrer aux enfants des paroles métaphoriques, imaginaires. Focus sur les mots, le langage, et non sur les images.

« Lire du théâtre m'a aidé dans mon écriture. Cela a interrogé l'écriture réaliste que j'utilisais. »

Y a-t-il un monde, une langue, quand on lit une pièce ?

Je ne choisis pas une pièce pour son thème, mais pour sa force.

Intervention de Sylvie BALLUL, comédienne

On se pose la question suivante quand on lit un manuscrit : cette pièce peut-elle être mise en scène ?

Le passage au public est obligatoire pour Sylvie Ballul.

Séance de travail publique dans le préau : ouverte à d'autres classes, d'autres écoles

Organisation de lecture à haute voix

Leur apprendre à s'engager dans une expérience théâtrale, c'est leur permettre des émotions, leur faire prendre des risques.

Philippe DORIN « Un auteur de théâtre écrit des histoires qui sont faites pour lire tout fort devant tout le monde. »

Lecture avec Loumba et Echo

Lecture d'extraits



La pantoufle, Claude Ponti,

Lecture de la présentation des personnages

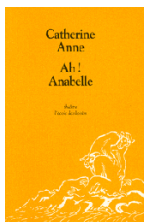


La tente, Claude Ponti

« Moi quand j'étais petit, j'adorais me faire peur. », phrase de l'auteur pour donner une explication à cette œuvre.

Piste pour la classe :

Que les élèves racontent une micro-expérience de peur. Collecte de peurs.



Le pont de pierres et la peau d'images, Daniel Danis

extrait lu : pages 14-18

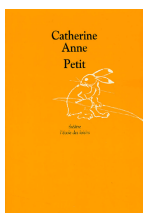
Présence de chœurs : apprendre à dire un texte en même temps tous ensemble

Auteur marqué par les enfants-soldats

Daniel Danis a inventé le théâtre-récit.

Texte qui parle de l'exil.

Fin de la pièce : ouverture lumineuse. Il ne peut pas écrire en désespérant les enfants.



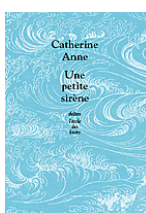
Petit, Catherine Anne

extrait lu : pages 13-16

Auteur pour adulte à l'origine

« Cela me plaît d'élargir mon public. » a dit C. Anne

L'enfant ne cesse de rapetisser, manière d'appeler à l'aide la mère partie.



Une petite sirène, Catherine Anne

extrait lu : le début

Exception pour la présence d'une réécriture de conte dans la collection.

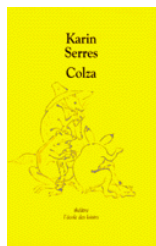
Pose la question de la place de la femme dans la société

Texte sans ponctuation : on peut entendre le texte de différentes manières.



Ah ! Annabelle, Catherine Anne

extrait lu : le début



Colza, Karin Serres

Enfant différent des autres.

Amour entre les deux frères va les sauver l'un comme l'autre.



La consolation de Sophie, Dominique Paquet

extrait lu : page 19

Histoire d'une petite fille qui a un chagrin

Formation philosophique de l'auteur

Pose les questions de manière philosophique : qu'est-ce que grandir ? qu'est-ce que le chagrin ?

Enjeu dramatique de la pièce : comment sortir du chagrin ?



Mon frère, ma princesse, Catherine Zambon

extrait lu : page 10

Comment on fait les bébés ?

Les garçons ne peuvent pas être des mamans.

C'est nul les princesses.



Pas à vendre, Isabelle Rossignol

sur la question de l'argent

petite fille pris dans cette tourmente : plus on lui donne, plus elle en veut encore. Elle perd ainsi ses jambes.



Être le loup, Bettina Wegenast

Le mouton va devenir le grand méchant loup.



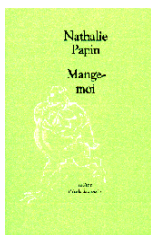
Olivier Py, La jeune fille, le diable et le moulin

Tiré du conte « La jeune fille aux mains coupées » de Grimm
1500 ou 2000 représentations faites de cette pièce

Nathalie Papin

Thème récurrent chez cette auteure : la résilience

La pièce *Un, Deux, Rois* Qu'est-ce qu'une dictature politique ?



Mange-moi, Nathalie Papin

Extrait lu : pages 7 - 19

Pièce très lue, beaucoup montée

Un titre à venir :

Philippe Dorin, *Dans la vie aussi il y a parfois des longueurs*

Est habitué à faire des conférences. Il lit pendant les conférences. Il a écrit ainsi une conférence-théâtre. Comment il fabrique son théâtre. Outil de travail.



Philippe Dorin, *Abeilles, habillez-moi de vous*



Philippe Dorin, *Ils se marièrent et eurent beaucoup*

La question de l'amour

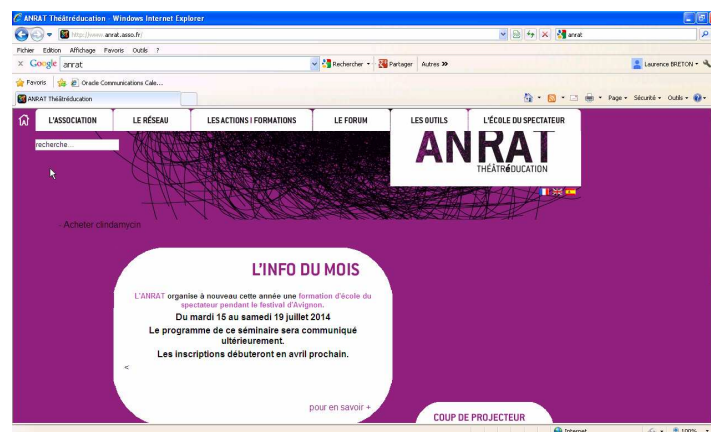
Prolongements :

1) **Marie Bernanotte** est une universitaire spécialisée dans le théâtre jeune public. Dans ses ouvrages, on trouve des analyses précises sur les textes qui pourraient être un soutien pédagogique pour les enseignants.



2) l'**ANRAT**, l'association nationale de recherche et d'action théâtrale

<http://www.anrat.asso.fr/>



3) l'auteur **Jacques Descorde**