

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1

[Un guide disponible sur Éduscol](#)

La continuité du lire-écrire au cycle 2

*Groupe départemental MDL
12 Novembre 2019*



Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



↓ Télécharger

éduscol

CHAPITRES

I 5 **Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?**

- 6 Déchiffrage et compréhension
- 8 Les correspondances graphèmes-phonèmes
- 8 L'automatisation
- 9 Copie et dictée
- 10 Les erreurs
- 11 **Focus** | La consolidation de la fluence

II 19 **Lire à voix haute**

- 20 Lecture à voix haute : fluidité et expressivité
- 21 La lecture fluide
- 29 La lecture expressive
- 31 Évaluer la lecture à voix haute

III 35 **Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?**

- 36 Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche
- 40 Comprendre des textes : des principes clés pour la pratique de classe
- 43 **Focus** | La mise en œuvre d'une leçon de lecture
- 47 Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans le cadre d'activités ritualisées
- 49 Travailler la compréhension à partir de textes lus par l'élève
- 54 Travailler la compréhension à partir de textes longs
- 60 Travailler la compréhension à partir de textes documentaires

IV 63 **L'écriture au CE1**

- 64 Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture
- 67 Le geste graphique
- 72 La copie
- 77 La rédaction

V 91 **Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?**

- 92 La grammaire
- 93 Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire
- 97 La dictée
- 114 Le vocabulaire pour mieux comprendre et mieux se faire comprendre
- 116 **Focus** | Un exemple de leçon de vocabulaire sur la forme des mots

VI 121 **Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?**

- 122 Qu'est-ce qu'un manuel de français au CE1 ?
- 124 Ce que doit être un manuel au CE1
- 128 **Focus** | Grille d'analyse pour choisir un manuel de français

BIBLIOGRAPHIE ET OUTILS DE RÉFÉRENCE

- 132 Ouvrages
- 133 Articles
- 134 Rapports, contributions et conférences



INTRODUCTION

- 6 **Que signifie « savoir lire » ? Que signifie « savoir écrire » ?**
- 7 Savoir lire
- 10 Savoir écrire

CHAPITRES

I

- 13 **Comment devient-on lecteur et scripteur ?**
- 14 L'invention de l'écriture
- 15 Des apprentissages différents
- 16 Éléments de linguistique et origine de la compréhension
- 22 Les syllabes
- 26 Nombre et vitesse d'étude des graphèmes
- 30 Les écueils de la méthode mixte
- 39 Déchiffrer et comprendre
- 44 Lire et écrire
- 48 Comprendre en lisant
- 56 100 % de réussite au CP

II

- 61 **Quelles stratégies retenir pour apprendre à lire et écrire ?**
- 62 Pour un enseignement progressif et explicite de la lecture
- 67 **Focus** | Un exemple de progression dans l'étude des correspondances graphèmes-phonèmes
- 74 Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage de la lecture

78 **Focus** | La mise en œuvre d'une leçon de lecture-écriture

88 **Focus** | Évaluer les élèves du CP en lecture et écriture

III

93 **Quelle étude de la langue pour soutenir ces apprentissages et permettre leur développement ?**

IV

107 **Comment analyser et choisir un manuel de lecture pour le CP ?**

108 Qu'est-ce qu'un manuel de lecture ?

111 Quelle place accorder au manuel dans l'enseignement de la lecture ?

112 Que doit contenir un manuel de lecture ?

115 **Focus** | Grille d'analyse pour choisir un manuel de lecture

V

119 **Comment repérer les et y répondre ?**

120 Quelles sont les difficultés ?

129 En classe, des interventions adaptées au profil du lecteur

BIBLIOGRAPHIE ET OUTILS DE RÉFÉRENCE

134 Ouvrages

135 Articles

136 Rapports, contributions

PÉDAGOGIE ET MANUELS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE : COMMENT CHOISIR ?



Analyse menée en 2018-2019 par le groupe de travail Pédagogie et manuels scolaires du Conseil scientifique de l'éducation nationale, en collaboration avec l'académie de Paris

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Savoir lire

Déchiffrage et compréhension

« Au CE1, il va être demandé aux élèves de lire avec aisance dans tous les domaines d'enseignement. Il est donc nécessaire de s'assurer des acquis en fluence et de conduire les consolidations qui s'imposent. »

- Revoir [les graphèmes complexes](#). 
- Travailler la compréhension de textes lus et non seulement entendus.
- Choisir des textes qui suscitent le questionnement et la réflexion.
- Viser la richesse du vocabulaire dans les textes (mots nouveaux).
- Pointer les marques morphologiques qui ne s'entendent pas à la lecture.
- Associer les marques de ponctuation au travail de compréhension.

Copie et dictée

- Réclamer des élèves une révision systématique de leur copie ou de leur dictée (vérifier par soi-même). Développer la vigilance orthographique par cette demande.
- Mettre en relation dictée, copie et étude du code.
- Accueillir l'erreur avec bienveillance et la traiter rapidement.
- Enseigner précisément le nom des accents associés à des exemples.



La lecture à voix haute : quelques principes

éduscol

- Entraînement systématique à la lecture orale et expressive. Apprentissage spécifique, régulier et guidé.
- Une définition des attentes : « *lire sans hésitation un texte, comprendre ce qui est lu, produire des effets sur un auditoire afin que ce dernier puisse, en l'absence de support, en comprendre le sens.* »
- À inscrire dans un projet.
- Ne peut s'improviser.
- Première phase : permettre aux élèves d'oraliser le texte au fur et à mesure de sa découverte.
- Deuxième phase : lecture silencieuse intériorisée quand automatiser le code est atteint.

La lecture à voix haute : éléments de préparation



- Temps d'appropriation du texte
- Repérage pour chaque phrase des groupes de souffle

EXEMPLE DE PRÉSENTATION DES UNITÉS DE SENS SUR PLUSIEURS LIGNES

- Chaque matin,
- le fermier se lève tôt
- pour sortir les vaches de l'étable.

- Repérage des liaisons
- Travail sur l'articulation (exemples : les virelangues)
- Recherche d'une intonation adaptée

La lecture à voix haute comme exercice collectif et réflexif en 4 étapes

- 1) Proposer un modèle de lecture du texte (enregistrement expert) et animer une discussion sur la façon de le lire.
- 2) Inviter les élèves à [répéter leur lecture](#). 
- 3) Permettre à l'élève de s'entraîner seul.
- 4) Inviter les élèves à présenter leur lecture (lecture préparée et partagée, lecture enregistrée).

→ lecture expressive, pratique sociale et culturelle : la mise en voix

Evaluer la lecture à voix haute : des critères

Niveau 1 - L'élève lit principalement mot à mot. À l'occasion, il peut lire des groupes de deux ou trois mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.

Niveau 2 - L'élève lit principalement par groupes de deux mots, avec parfois des regroupements de trois ou quatre mots. On note, à l'occasion, une lecture mot à mot. Le découpage en groupe de mots peut sembler maladroit et inapproprié dans le contexte plus large de la phrase ou du texte. Une petite partie du texte seulement est lue avec expression.

Niveau 3 - L'élève lit surtout par groupes de trois ou quatre mots. On peut noter, à l'occasion, quelques regroupements plus petits. Dans l'ensemble, le découpage en groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine proportion.

Niveau 4 - L'élève lit essentiellement par groupes de mots signifiants. Bien qu'on puisse observer certaines répétitions ou déviations par rapport au texte, elles n'ont pas d'incidence sur l'ensemble de la lecture. La syntaxe du texte est toujours respectée. La plus grande partie du texte est lue avec expression.

**Jocelyne Giasson,
La Lecture.
De la théorie
à la pratique,
De Boeck, 2005.**





La lecture à voix haute

La lecture à voix haute peut avoir une autre fonction : travailler sur l'interprétation d'un texte littéraire.

QUE DIT LE
GUIDE ?

Un travail de classe, extrait du dispositif départemental *Un mercredi avec un auteur*

[Une séquence de lecture à voix haute en CP](#)



Source : <https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/#/confs/392>



Langage oral

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes

Ce que sait faire l'élève

- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.
- Lire à haute voix.

Exemple de réussite

- En vue de maintenir l'intérêt de son auditoire, il adapte la hauteur de sa voix, varie le rythme de son débit, en fonction de la situation de communication : lieu, taille de l'auditoire, exposé ou mise en voix de textes...



La lecture à voix haute

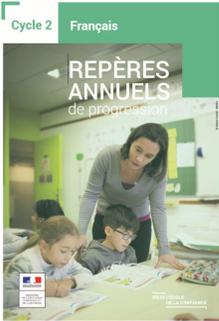
Lire à voix haute

Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte avec fluidité.
- Il lit un texte en respectant l'ensemble des marques de ponctuation.
- Il restitue les différences d'intonation, adapte le rythme et le ton de sa voix à l'état mental du personnage.

Exemple de réussite

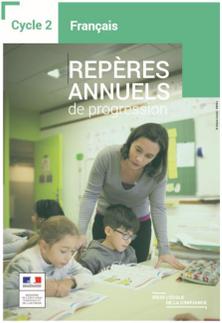
o Il lit un texte en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton approprié aux différents signes de ponctuation ainsi qu'en adaptant sa voix aux différents discours.



Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la **longueur** des supports proposés, sur la **variété** des genres de textes et sur les **modalités de lecture** à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'**expressivité** de la lecture



Langage oral

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de texte

Les élèves utilisent les **techniques** enseignées pour être écouté : cibler l'adhésion de l'auditoire, installer la connivence avec ceux qui écoutent (demander à un élève de reformuler, jalonner son discours de questions pour faire participer l'auditoire, varier ses déplacements, adapter son débit...).

Dans les prises de parole du professeur ou d'un élève, ils observent et repèrent ces **techniques** pour les intégrer et améliorer ainsi leur discours.

Comprendre des textes

STRUCTURES ET MÉCANISMES IMPLIQUÉS DANS LA COMPRÉHENSION DES TEXTES

Identification
des mots



COMPRÉHENSION DES TEXTES



CONNAISSANCES

Connaissances
générales,
théorie de l'esprit
Vocabulaire
Morphologie, syntaxe
Structures textuelles



TRAITEMENT DU DISCOURS CONTINU

Cohérence locale et globale
Inférences (fondées sur
les textes et les connaissances)
Stratégies : auto-évaluation
et régulation



EFFICIENCE COGNITIVE

Attention
Mémoire de travail,
fonctions exécutives
Raisonnement

Le plaisir de lire et la performance en compréhension de l'écrit : une corrélation



« Le plaisir de la lecture est corrélé aux compétences en compréhension de l'écrit : l'enquête Pisa constate que la différence majeure entre les élèves qui obtiennent de bons résultats à l'évaluation Pisa de la compréhension de l'écrit et ceux qui réussissent moins bien réside davantage dans le fait de lire quotidiennement par plaisir que dans le temps consacré à cette activité. En moyenne, les élèves qui lisent tous les jours par plaisir obtiennent un avantage de score équivalent à 1,5 année d'études par rapport aux autres élèves. »

Pisa à la loupe, n° 8, « Les élèves d'aujourd'hui lisent-ils par plaisir ? », OCDE, 2011.



Un lien entre volume de textes lus et compréhension, donc :



- Suivre le programme de français qui préconise une fréquentation d'œuvres complètes (5 à 10 par an). 
- Proposer des lectures dans tous les domaines d'enseignement.
- Développer et encourager les lectures personnelles à l'école et à la maison, en plus des textes étudiés.

Enseigner la compréhension

↓ Télécharger



- Développer la lecture longue
- Programmer la variété et la complexité des textes lus
- Prévoir un enseignement explicite sur textes courts

« La caractéristique essentielle d'un enseignement explicite de stratégies consiste à rendre perceptibles par l'explicitation, les opérations mentales de la compréhension, inaccessibles à l'observation directe. Cette forme d'enseignement fait donc appel à la réflexion consciente de l'élève en centrant son attention sur les obstacles qu'il est susceptible de rencontrer lorsqu'il est confronté à des textes complexes et en lui proposant des raisonnements pour les surmonter. Cet enseignement propose également des moments d'entraînement afin que les mécanismes et les stratégies appris soient intégrés au bagage cognitif des élèves ».

Maryse Bianco,
« Pourquoi un enseignement explicite de la compréhension en lecture ? », conférence de consensus Lire, comprendre, apprendre, Ifé – Cnesco, mars 2016

Travailler les reprises anaphoriques et les inférences

Exemple sur les reprises anaphoriques

Pour travailler les reprises anaphoriques, les inférences

Une phrase est placée sous les yeux des élèves qui la lisent et émettent des hypothèses quant au sens. Ils justifient leurs réponses en mobilisant leurs connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales.

EXEMPLES DE PHRASES

Luc est ami avec Anne. Il a d'autres amis. Elle n'en a qu'un seul.
→ Les élèves expriment ce qu'ils ont compris de ces trois phrases. On souligne les noms propres et les pronoms et on établit les correspondances.

Viens la prendre, elle est à toi.
→ Les élèves émettent des hypothèses sur l'objet et trouvent des noms féminins au singulier qui pourraient convenir.

Lucie l'a lue.
→ Ce n'est pas un journal ni un livre (accord avec lue), ce peut être une revue, une lettre, une notice, etc.

58 ... Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

EXEMPLES DE PHRASES POUR TRAVAILLER LES REPRISSES ANAPHORIQUES

La fille caresse le veau et la vache la renverse.
Le chien attrape le lapin et le cheval le mord.

EXEMPLES DE PHRASES POUR FAIRE DES INFÉRENCES, LE TEXTE EN MAIN

Ce qui m'attire dans ce métier, c'est de sauver des vies. Mais je reconnais que j'aime conduire le gros camion rouge et actionner la sirène.

Pour ne pas me perdre dans la forêt je suis ma maman partout. J'adore grignoter des noisettes. On m'appelle Boule rousse.

J'ai oublié de refermer le bocal et maintenant il y en a plein la cuisine. Maman sera mécontente.

Ce matin, tout le monde cherche le chat qui a disparu. Soudain, papa, debout devant la porte de la maison, entend un miaulement semblant venir du ciel. Papa a compris, il a déjà posé l'échelle contre le mur de la maison pour grimper tout là-haut sur les tuiles.

Exemple sur les inférences

EXEMPLE N°4 : TRAVAILLER LES INFÉRENCES

Certains élèves en difficulté de lecture s'arrêtent au sens littéral. Ils déchiffrent, ils comprennent mais sont incapables d'inférer le sens implicite. Les inférences⁵⁴ sont des interprétations qui ne sont pas littéralement accessibles après une lecture littérale du texte. Il faut que l'élève déduise ce qui n'est pas énoncé. Faire des inférences est ce processus de déduction.

Ce qu'il faut retenir : prendre l'habitude de bien réfléchir à toutes les informations dans le texte pour trouver ce qui n'est pas dit avec les mots.

57 ... Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

<p>Identifier les personnages qui sont impliqués (les enfants trouvent : grenouille, tigre, tamanoir, girafe, crocodile, rhinocéros, mais ils peuvent aussi ajouter à la liste sans différencier mouches, gazelles, etc... qui sont des animaux évoqués mais pas présents dans l'histoire), les lieux, la temporalité.</p>	<p>Diriger les échanges en les orientant et relançant avec des questions.</p>
<p>Comprendre les intentions des personnages et leurs mobiles : ce qu'ils pensent (sentiments, émotions, raisonnements) : la grenouille en a assez de manger des mouches.</p>	<p>Diriger les échanges en les orientant et relançant avec des questions.</p>
<p>Faire des inférences.</p> <p>— La grenouille rencontre un ruban : c'est la langue du tamanoir. Elle est comparée à un ruban</p>	<p>Diriger les échanges en les orientant et en les relançant avec des questions.</p>



Comprendre : proposer aux élèves des situations d'apprentissage des **stratégies de compréhension** de l'écrit

QUE DIT LE GUIDE ?

Un outil : le rappel de récit

Le rappel de récit met en évidence les capacités de compréhension d'un élève après une lecture individuelle d'un texte. Serge Terwagne⁹⁷ a distingué six niveaux progressifs de reformulation des histoires par les enfants en fonction de leurs capacités et habiletés :

L'identification d'un ou de plusieurs personnages	<ul style="list-style-type: none">— Quels sont les personnages rencontrés ?— Comment s'appellent-ils ?— Comment as-tu fait pour les reconnaître ?
Le rappel d'événements disjoints	<ul style="list-style-type: none">— Quels sont les différents moments de l'histoire dont tu te souviens ?
Le début de l'organisation d'une histoire	<ul style="list-style-type: none">— Au début de l'histoire, que s'est-il passé ?— Et après ?
La structuration dans le temps et dans l'espace	<ul style="list-style-type: none">— Où se passe cette histoire ?— À quel moment ?— Où étaient les personnages ?— Ont-ils été dans plusieurs endroits ?
L'évocation des relations causales	<ul style="list-style-type: none">— Comment peux-tu expliquer ce qui a provoqué tel événement ?
L'explication causale à plusieurs niveaux de compréhension	<p>Il s'est passé tel événement dans cette histoire. Nous avons vu que nous pouvions l'expliquer avec la présence de tel personnage.</p> <ul style="list-style-type: none">— Est-ce que nous pouvons l'expliquer autrement ?— Est-ce qu'un autre personnage est intervenu ?— Quelles étaient les intentions du héros ?— Quels étaient ses buts ?— Pourquoi a-t-il demandé ceci ?



L'enseignement de la compréhension

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Ce que sait faire l'élève

- Il comprend des textes lus en autonomie grâce à des processus de compréhension qui s'automatisent.
- Il connaît les caractéristiques de personnages-types de plus en plus diversifiés. Il dispose de références construites sur des réseaux de textes.
- Il partage une culture commune autour de textes patrimoniaux adaptés à son âge.
- Il respecte ce que l'auteur a écrit, justifie son interprétation en citant le texte ou en surlignant.
- Il explicite l'utilisation de connaissances ne se trouvant pas dans le texte.
- Il repère une rupture dans l'élaboration du sens de ce qui est lu, met en œuvre des stratégies de récupération du sens.
- Il met en œuvre un engagement dont il a compris le sens depuis le CP.
- Il réalise une lecture orientée vers un but.



Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Enseignement explicite de la compréhension
- Lecture d'œuvres littéraires
- Lecture dans toutes les disciplines
- L'étude de la langue en appui de la compréhension
- Attitude réflexive face aux implicites d'un texte
- Lectures comme occasion d'enrichir son vocabulaire

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Savoir écrire

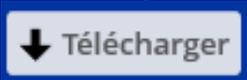
L'écriture



« Les objectifs du CE1 appellent un **véritable saut qualitatif**. La mise en œuvre guidée, puis autonome, d'une démarche de rédaction de textes exige de l'élève qu'il trouve et organise ses idées pour rédiger une puis plusieurs phrases, qui s'enchaînent avec cohérence. »

→ « dès la période 1, les élèves seront en mesure d'écrire un texte court de trois à cinq phrases. »

Quelques recommandations pour l'écriture

- [Écrire dans tous les domaines d'enseignement](#) 
- Prévoir une régularité, une variété et une fréquence des situations d'écriture.
- Organiser des écrits provisoires (essais successifs dans le cahier).
- Distinguer et prévoir [rédaction de textes courts et rédaction de textes longs](#). 
- S'appuyer sur l'oral.
- Prévoir des outils d'aide à l'écriture (exemple : cahier de références).
- Aménager un coin d'écriture dans la classe (un lieu spécifique, calme, proposant des supports et outils variés, pour un atelier libre ou dirigé).

Le geste graphique : quelques principes d'enseignement



- Séances régulières : quotidienne en périodes 1,2 et 3 ; au moins deux fois par semaine en périodes 4 et 5.
- Le tracé des majuscules cursives est à étudier en début d'année, avec une progression fondée sur les familles de lettres.
- Proposer des tracés modélisants, effectués sous les yeux des élèves et commentés, notamment en pointant les difficultés à surmonter. Importance du tracé de l'enseignant-e.
- Délaisser le crayon à papier pour le stylo feutre à pointe très fine.

La copie

éduscol



*« On justifie parfois le recours à l'exercice photocopié par la dimension chronophage de la copie réalisée de la main de l'élève. Or, **faire l'économie de ce temps passé à apprendre à écrire prive l'élève de l'entraînement nécessaire à l'écriture en autonomie, d'autant qu'un entraînement régulier permet d'acquérir en peu de temps justesse et rapidité. Il est donc préférable de réduire la quantité d'exercices à effectuer et de laisser l'élève écrire le plus possible.** »*

→ faire écrire les traces écrites dans le cahier de leçons par l'élève

→ enseigner [les stratégies de copie](#) 

→ faire réviser le texte copié par l'élève

→ proposer des [jeux de copies](#) 

La rédaction

*« La rédaction est en relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement du français. C'est une tâche impliquant la mise en œuvre coordonnée de processus variés : **émergence des idées, élaboration du sens, formulation d'un message en oral scriptural, mobilisation des connaissances syntaxiques, lexicales et orthographiques, maîtrise du geste graphique, capacités de relecture.** La **pratique très fréquente** de la rédaction garantit des progrès rapides. Cet enseignement se conçoit selon un entraînement très régulier, au cours duquel l'élève est amené à rédiger, principalement des écrits courts, en respectant les consignes données. »*

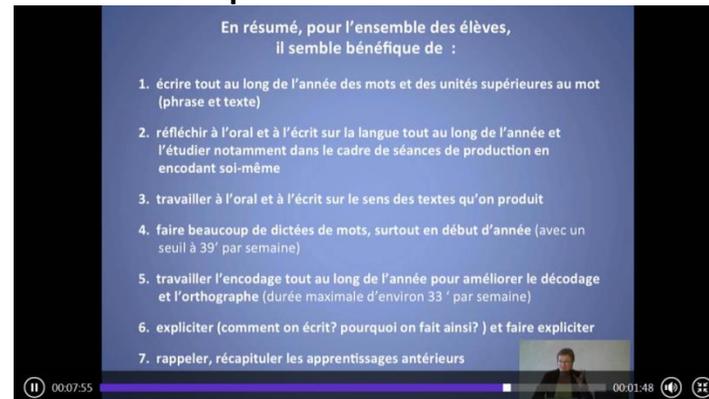


Les pratiques d'écriture

Les pratiques enseignantes efficaces selon la recherche de l'Ifé

Les pratiques enseignantes les plus efficaces, toutes choses égales par ailleurs, correspondent à :

- la production **régulière** de textes et de phrases **tout au long de l'année**
- un travail sur le sens des textes à l'oral et à l'écrit
- un **travail intense de l'encodage** pour améliorer le décodage
- l'étude de la langue sur le mot et la phrase
- la pratique de la mémoire didactique (rappel des séances antérieures), l'explicitation
- l'étayage différencié
- l'articulation des situations de production d'écrit et de la compréhension



Vidéo de Bernadette Kervyn, site de l'Ifé (durée : 9 minutes)

La démarche de rédaction

- La planification
- La mise en situation d'écriture
- La révision-amélioration





La démarche d'écriture



Les notions de **planification** et de **révision** de la production d'écrit

QUE DIT LE
GUIDE ?

Vidéo de Bernadette Kervyn
(durée : 8'37)

Spécialiste de l'enseignement de l'écriture





L'écriture (produire)

Écrire des textes en commençant à s'appropriier une démarche

Ce que sait faire l'élève

- Il écrit seul en respectant la démarche enseignée.
- Il écrit dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).
- Il orthographe correctement les mots fréquents et les accords étudiés.
- Il respecte la ponctuation et organise son discours.
- Il sait où chercher les mots fréquents étudiés et les règles pour orthographier un mot.



Écriture

Écrire des textes en commençant à s'appropriier une démarche

- Diversité des textes à produire
- Planification autonome
- Se représenter l'enjeu d'un texte
- Production d'écrits longs
- Connaissance des genres et formes de textes
- Utilisation autonome des outils de référence
- Relecture autonome
- Automatisation de l'application des règles en situation d'expression écrite

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Étudier de la langue

La grammaire

- CE1 : première institutionnalisation
- CE1 : maîtrise des régularités de base
 - Marque des accords simples, en genre et en nombre : 
 - dans le GN ([en genre](#) et [en nombre](#))
 - dans la phrase ([formes verbales fréquentes](#)).
- CE1 : dégager des règles en prenant appui sur la connaissance des classes grammaticales
- Un [emploi du temps](#) spécifique pour un enseignement structuré (3h/semaine) mais un lien explicite avec les séances de lecture-écriture 

Le cahier de références

« Il ne suffit pas que les élèves aient leur cahier de références ouvert devant eux pour qu'ils en mettent spontanément en application le contenu. »

Proposer en atelier :

- identifier la règle à appliquer, c'est-à-dire repérer le domaine concerné, le type de difficulté ou d'accord ;
- identifier, dans la phrase, les mots concernés par cette règle de fonctionnement, les relations possibles entre ces mots ;
- appliquer la règle : effectuer l'accord correspondant ou identifier le sujet ou le nom noyau d'un groupe nominal pour comprendre qui fait l'action, qui est remplacé par le pronom ;
- justifier, au cours d'un moment de mise en commun, les choix effectués en utilisant largement les représentations affichées ou projetées et en recourant à la langue orale. Le professeur invitera ses élèves à regarder « fonctionner » ce langage que l'on observe ensemble.

Grammaire, orthographe : attendus de fin de CE1

FRANÇAIS > Attendus de fin d'année de CE1

ÉTUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

Passer de l'oral à l'écrit

En lien avec la lecture

Ce que sait faire l'élève

- Connaître les correspondances graphophonologiques.
 - Il mobilise l'ensemble des correspondances graphophonologiques en situation de lecture et d'écriture.
- Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s - c - g) selon le contexte.
 - Il prend en compte l'environnement des lettres, en situation de lecture et d'écriture.
- Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).
 - Il prend en compte ces compositions en situation de lecture, les mobilise à l'écrit.

Exemples de réussite

- Il mobilise l'ensemble des CGP dans une lecture fluide.
- En appui sur les activités de classement, les transformations de phrases, il met en œuvre un raisonnement orthographique prenant en compte les CGP, la morphologie lexicale et syntaxique à un premier niveau.
- Il mobilise ce raisonnement en situation de dictée puis d'expression écrite autonome.
- Il utilise les graphèmes complexes en situation d'écriture (-gn, -euil, -oin) ou peu fréquents (un de parfum).

Construire le lexique

Ce que sait faire l'élève

- Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.
- Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions constituent des objets d'apprentissage.
- Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu.
- Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.
 - Il catégorise les mots selon différents critères et les met en résonance, fait des liens : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille.
 - Il constitue des répertoires à partir des leçons conduites sur les mots rencontrés en lecture.
 - Il précise le sens d'un mot d'après son contexte.
 - Il perçoit et utilise les codes oraux adaptés en fonction des contextes.
 - Il consulte des articles de dictionnaire adaptés.

Exemples de réussite

- Il revisite, par l'ajout de mots nouveaux, les collections constituées au CP (corolles lexicales, cartes d'identité des mots...), enrichit les catégories.
- Il maîtrise des stratégies appuyées sur la morphologie des mots pour en trouver le sens.
- Il opère des dérivations : exemple : tard, tardif, tardivement...
- En appui sur des textes, il étend sa connaissance d'expressions : exemples : être vert de peur, coiffer au poteau...
- Il utilise le contexte pour comprendre le sens d'un mot : par exemple, pour aiguille : « Je me suis piquée avec l'aiguille » ; « Le sapin n'a pas de feuilles mais des aiguilles ».
- Il utilise un vocabulaire adapté à la vie collective dans le cadre de l'école.
- Il joue des saynètes, utilisant différents registres.

Schéma d'une séquence-type

1) Observation et manipulation

2) **Mise en commun**

→ envisager un dispositif pour visualiser les résultats (pertinents ou non) et pour faire verbaliser ce que l'on découvre en sollicitant la justification et l'argumentation. L'enseignant donne l'ordre de passage des groupes en fonction de ce qu'il a observé lors de la phase 1.

3) Consolidation, mémorisation, automatisation

4) **Évaluation**

→ évaluer aussi la capacité des élèves à mobiliser la notion et à la mettre en œuvre en situations de lecture et d'écriture (et pas seulement en situation d'exercice d'application).

Les différents types de dictées

édUSCOL



- [La dictée support d'apprentissage](#)
- [La dictée support d'entraînement](#)
- [La dictée support d'une évaluation](#)



« *La correction des erreurs doit être un réel temps d'apprentissage.* »

- Organiser un retour rapide
- Apprendre à l'élève à corriger ses erreurs à l'aide d'[outils](#)



Le vocabulaire



« L'enseignement du vocabulaire s'appuie sur la mise en réseau des mots, la structuration du lexique pour amener les élèves à réinvestir ces connaissances dans la compréhension et l'écriture de mots nouveaux. »

Etude de la langue : développer et structurer le vocabulaire

QUE DIT LE
GUIDE ?

Un outil : la fleur lexicale



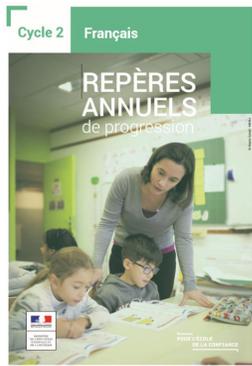


Étude de la langue

Construire le lexique

Ce que sait faire l'élève

- Il poursuit la catégorisation des mots selon différents critères et les met en réseaux : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille.
- Il constitue des répertoires à partir des leçons conduites sur les mots rencontrés en lecture. Il précise le sens d'un mot d'après son contexte.



Étude de la langue

Construire le lexique

- Travail sur les relations liées au sens
- Travail sur les relations liées à la forme
- Mobilisation des outils lexicaux constitués
- Utilisation autonome de stratégies pour découvrir le sens de mots inconnus
- Identification des niveaux de langue
- Autonomie dans la consultation du dictionnaire.

Liste des ressources Éduscol du diaporama

- La lecture à voix haute
- Différents types d'écrits courts
- Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2
- La copie, un outil au service de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe
- Gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal
- Gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal
- Liste de fréquence par nature
- Emploi du temps CE1
- Différentes formes de dictées
- En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ?