

### Les prérequis avant cette rencontre :

- **en étude de la langue** : l'accord dans le groupe nominal (chaîne d'accord : un déterminant, un nom et des adjectifs) ; l'accord sujet / verbe pour le présent de l'indicatif (avoir, être, verbes du premier, verbes du deuxième groupe et verbes irréguliers du troisième groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.*), y compris avec sujet inversé.
- **en lecture** : lecture de textes littéraires sur le thème de la colère.

Attention, les mots de la dictée de mots ne doivent pas être travaillés en amont de l'épreuve. L'épreuve 1 doit fonctionner comme une évaluation diagnostique pour l'enseignant. Celui-ci planifie ensuite son enseignement pour que ces mots soient acquis en revanche dans leur forme orthographique pour l'épreuve 2.

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans *Ecrire ensemble*, il est demandé aux enseignant(e)s de respecter scrupuleusement les consignes suivantes. La troisième rencontre est constituée de trois épreuves (dictée de mots, dictée négociée et rédaction), il est souhaitable de les échelonner sur plusieurs jours.

## **GUIDE DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT(E)**

### **EPREUVE 1 : DICTEE DE MOTS (30 minutes)**

#### **Parti pris pédagogique**

Les mots choisis l'ont été en fonction de leur fréquence d'apparition dans la langue française. Cette sélection s'est faite à partir de la liste de fréquence lexicale proposée par Eduscol : <http://eduscol.education.fr/pid23250-cid50486/vocabulaire.html%C2%A0>

#### **MODALITES DE PASSATION DE LA DICTEE DE MOTS :**

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire, de la fiche support jointe et de bons outils pour écrire. **On peut aussi utiliser directement le cahier de l'élève.**
2. La liste est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
  - **la dictée proprement dite** où les mots sont lus une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
  - **la phase de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail, dans la mesure où elles ne parasitent pas le travail de correction.

#### **CONSIGNE :**

« *Je vous dicte vingt mots. D'abord, je vous les lis. Ecoutez-les bien. Ensuite, je vous dicterai chacun des mots une fois en vous laissant le temps de les écrire. Quand vous aurez fini, je vous lirai à nouveau la liste*

*des mots et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls. »*  
L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de trente minutes.

**MOTS A DICTER :**

arracher – le théâtre – énorme – brusquement – contenir – un acte – vaste – depuis – fuir – le danger – la mémoire – tranquille – parvenir – la source – l'habitude – faux – revoir – la position - juste – la révolution

**EPREUVE 2 : DICTEE NEGOCIEE DE PHRASES** cf. document de présentation de l'opération « Ecrire ensemble » et cf. ressources pédagogiques sur « La dictée négociée » disponibles sur l'application (45 minutes maximum)

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de deux ou trois élèves) à partir de phrases dictées indépendantes les unes par rapport aux autres, écrit individuellement dans un premier temps. Ces phrases contiennent certains des mots de l'épreuve 1. Il convient, dans un second temps, de bien expliquer aux élèves que seule la production commune sera évaluée et qu'ils doivent en conséquence coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible.

**PHASE 1 : DICTEE INDIVIDUELLE**

**CONSIGNE :**

*« Je vais vous dicter trois phrases. Il s'agit de trois phrases indépendantes, qui n'ont pas de relation entre elles. Mais avant cela, je vais vous les lire une première fois. »*

L'enseignant lit les phrases puis les dicte.  
L'enseignant effectue une seconde lecture en fin de dictée.

**PHRASES DE LA DICTEE NEGOCIEE :**

Les comédiens parviennent à contenir d'énormes et vastes colères au théâtre.

Je revois brusquement dans ma mémoire certains actes.

Les habitudes que nous fuyons sont le signe d'une révolution juste et tranquille.

**PHASE 2 : PRODUCTION COLLECTIVE**

L'enseignant de la classe a toute latitude pour constituer les groupes de deux ou trois élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif et ne soient pas d'un niveau de compétences orthographiques trop éloigné (afin de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de celui-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, les groupes seront constitués et affichés au préalable.

**CONSIGNE :**

*« Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire vos phrases sur une feuille que je vais vous distribuer. Votre travail consiste à écrire ensemble les phrases que je vous ai dictées, en vous mettant d'accord et en faisant le moins d'erreurs orthographiques possible. »*

Ces étapes sont détaillées dans la présentation générale de l'opération « Ecrire ensemble ».

**EPREUVE 3 : ECRIRE UN TEXTE ENSEMBLE** cf. document de présentation de l'opération « Ecrire ensemble » et cf. ressources pédagogiques sur la révision et la production d'écrit disponibles sur l'application (45 minutes maximum)

Au préalable de cette épreuve, l'enseignant propose aux élèves la lecture de textes littéraires sur le thème de la colère. Il en est proposé quelques-uns dans les ressources, l'enseignant n'est pas tenu de tous les présenter aux élèves. Il peut aussi utiliser ceux que la classe a déjà rencontrés sur ce thème au cours de l'année.

Cette production d'écrit individuelle fait l'objet d'une remontée de score sur la plateforme Marathon. Et la production choisie par l'ensemble de la classe devra être envoyée, pour cette dernière rencontre, par mail (via un scan) à la conseillère pédagogique MDL qui s'occupe de coordonner la correction de toutes les productions reçues.

Sur le 92 : [Laurence.Breton1@ac-versailles.fr](mailto:Laurence.Breton1@ac-versailles.fr)

Sur le 91 : [Sandrine.Totier@ac-versailles.fr](mailto:Sandrine.Totier@ac-versailles.fr)

Sur le 95 : [Sandrine.Wattelet@ac-versailles.fr](mailto:Sandrine.Wattelet@ac-versailles.fr)

Un bonus pourra alors être attribué si la copie a été sélectionnée parmi les 10 meilleures. Il faudra alors que l'enseignant ajoute lui-même ce bonus sur la plateforme, une fois que celui-ci aura été contacté.

**CONSIGNE :**

« *Tristan ou Juliette (au choix) vient de se faire gronder par ses parents à la suite d'une grosse bêtise. Il/elle raconte sa colère. A partir des 10 mots que tu as choisis dans la liste affichée au tableau, fais-en le récit. Quand tu auras terminé d'écrire ton texte, n'oublie pas de le relire à l'aide de la grille pour y apporter des améliorations.* »

Il s'agit d'écrire un texte narratif sur la peur contenant dix mots parmi la liste donnée. Cette liste est affichée au tableau.

**LISTE DE MOTS :**

Verbes	arracher, contenir, fuir, parvenir, revoir
Noms	le théâtre, un acte, le danger, l'habitude, la position, la mémoire, la révolution, la source
Adjectifs	énorme, vaste, tranquille, faux, juste
Adverbes	brusquement, depuis

**PHASE 1 : PHASE DE PLANIFICATION EN ORAL COLLECTIF**

**PHASE 2 : PHASE DE REDACTION INDIVIDUELLE**

**PHASE 3 : PHASE DE LECTURE CRITIQUE EN GROUPE en vue de choisir un texte par groupe**

Ces étapes sont détaillées dans la présentation générale de l'opération « Ecrire ensemble ».

## COMPTAGE DES REUSSITES AUX EPREUVES

**Epreuve 1 : dictée de mots sur 20 points** - chaque mot écrit sans erreur orthographique vaut 1 point.

arracher	le théâtre	énorme	brusquement	contenir	un acte	vaste
1	1	1	1	1	1	1
depuis	fuir	le danger	la mémoire	tranquille	parvenir	la source
1	1	1	1	1	1	1
l'habitude	faux	revoir	la position	juste	la révolution	
1	1	1	1	1	1	

**Epreuve 2 : dictée négociée de phrases sur 20 points** – les points sont attribués si tout est correct.

Les comédiens	parviennent	à	contenir	d'	énormes	
1	1,5	0,5	0,5	/	1	
et	vastes	colères	au	théâtre.		
/	1	1,5	/	1		
Je	revois	brusquement	dans	ma mémoire	certains	actes.
/	1,5	1	/	1	0,5	1
Les habitudes	que	nous fuyons	sont	le signe	d'une	révolution
1	/	1,5	1	0,5	/	1
juste	et	tranquille.				
1	/	1				

### Epreuve 3 : rédaction

Grille de correction pour l'enseignant(e)		Prénom de l'élève :
<b>Respect de la consigne : 5 points au total</b>		
- L'élève a produit le type de texte attendu ( <i>exemple : le récit d'un cauchemar</i> ).	2 points	/ 2
- L'élève a écrit un texte de longueur inférieure à 5 lignes.	0,5 point	/ 1,5
- L'élève a écrit un texte de longueur supérieure à 5 lignes.	1,5 point	
- L'élève a utilisé 5 mots de la liste affichée.	0,5 point	/ 1,5
- L'élève a utilisé 10 mots de la liste (ou plus).	1,5 point	
<b>Cohérence et cohésion du texte : 6 points au total</b>		
- Le texte a un sens global.	3 points	/ 3
- Le texte progresse (début, milieu, fin).	3 points	/ 3
<b>Qualité syntaxique : 5 points au total</b>		
- Toutes les phrases sont correctes (sens et construction).	5 points	/ 5
- La majorité des phrases sont correctes.	3 points	
- Quelques phrases sont correctes.	2 points	
<b>Orthographe (lexicale et grammaticale) : 4 points au total</b>		
- Orthographe lexicale : tous les mots de la liste sont bien orthographiés.	2 points	/ 2
- Orthographe lexicale : la majorité des mots de la liste sont bien orthographiés.	1 point	
- Orthographe grammaticale : les verbes sont toujours bien conjugués et l'accord dans le groupe nominal est toujours effectué.	2 points	/ 2
- Orthographe grammaticale : les verbes sont bien conjugués dans la majorité des phrases et l'accord dans le groupe nominal est effectué également dans la majorité des phrases.	1 point	
TOTAL		/ 20











Grille de révision pour l'élève	Prénom de l'élève :
<b>Respect de la consigne</b>	
- J'ai écrit le type de texte attendu. <i>Je note ici quel type de texte est attendu :</i>	
- J'ai écrit un texte de 5 à 20 lignes.	
- J'ai utilisé 10 mots de la liste affichée.	
<b>Cohérence et cohésion du texte</b>	
- Le texte a un sens global. Je le comprends quand je le relis.	
- Je peux me figurer la situation dans ma tête.	
- Le texte progresse : il a un début, un milieu et une fin.	
<b>Qualité syntaxique</b>	
- Toutes les phrases ont un sens : elles veulent dire quelque chose et il ne manque pas de mots ou de groupes de mots.	
<b>Orthographe</b>	
- J'ai bien orthographié tous les mots choisis dans la liste. Je vérifie avec l'affichage.	
- J'ai bien marqué l'accord entre les sujets et les verbes dans chacune de mes phrases.	
- J'ai bien marqué l'accord dans le groupe nominal dans chacune de mes phrases.	