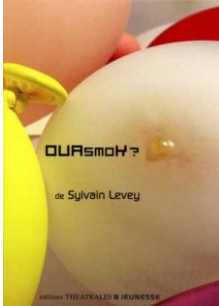


**OUASMOK ? Sylvain Levey**  
**Trois propositions de lecture à voix haute**  
**Cycle 3**



*Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. Et comme dans le cycle de la vie, l'homme paraît moins constant que la romantique demoiselle.*

*À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu, cruel, d'enfants ? Qui sait ? Avec « Ouasmok ? » Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante pour entraîner le lecteur dans une ronde époustouflante. Comme dans la vie !*

➤ **COMPETENCES TRAVAILLEES dans chaque proposition :**

**Langage oral**

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

**Lire**

- Lire avec fluidité
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

➤ **Connaissances et compétences associées**

Parler en prenant en compte son auditoire :

- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances,
- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite,
- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.

➤ **ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 :**

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte
- Dire de mémoire un texte à haute voix
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple)
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

**PROPOSITION N°1 : Enfant ? Adolescent ? Adulte ?**

<p><b>PHASE 1 : Les élèves devront avoir lu l'intégralité</b> de la pièce avant de débiter ce travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> <li>- Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 1 :</b>  <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.   <u>Objectif spécifique :</u> Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris.</p>	<p>1 / En binômes :                  Consigne : répondre aux questions suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Relever dans la pièce, les informations qui indiquent l'âge de Léa et Pierre ; vous devrez justifier votre choix.</i></li> <li>- <i>Que sait-on des parents de Léa et Pierre ? où sont-ils ?</i></li> <li>- <i>Que pensez-vous des adultes dans cette pièce ?</i></li> </ul>
<p><u>Matériel/modalités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce de Sylvain Levey</li> <li>- grandes affiches</li> <li>- collectif / binômes</li> </ul>	<p>2/ Mise en commun des réponses (les noter sur une affiche).</p>
<p><b>SEANCE N° 2 :</b>  <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.   <u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris</li> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier : identifier les implicites du texte, faire des déductions.</li> </ul>	<p>1 / En binômes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rechercher dans la pièce tout ce que l'on sait du père de Pierre.</i></li> <li>- <i>Rechercher dans la pièce tout ce que l'on apprend à propos des parents de Léa.</i></li> </ul> <p>2/ Mise en commun (les noter sur une affiche).</p>
<p><u>Matériel/modalités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce de Sylvain Levey</li> <li>- une fiche à compléter</li> <li>- collectif / binômes</li> </ul>	
<p><b>PHASE 2 : Les élèves travaillent la lecture à voix haute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité</li> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N°1 :</b>  <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.   <u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Améliorer son articulation et le volume de sa voix</li> </ul>	<p>1 / Recontextualiser la séquence 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Où sont Léa et Pierre ? Pourquoi ?</i></li> <li>- <i>Que pensez-vous de l'attitude de Léa ?</i></li> <li>- <i>Pourquoi Pierre est-il embarrassé ?</i></li> </ul> <p>(noter les réponses sur un panneau)</p> <p>2/ Présenter <b>une grille</b> avec des critères de réussite de la lecture à voix haute (voir fiche ressources Eduscol)  <i>N.B : on peut aussi partir d'une grille qui aura été élaborée avec les élèves sur des séances</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier sa compréhension du texte</li> </ul>	<p>antérieures. Cette dernière <u>devrait évoluer</u> au fil des séances de travail de lecture à voix haute.</p>
<p><u>Matériel / modalités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- binômes</li> <li>- grandes affiches</li> </ul>	<p><u>En binômes</u> : Lecture à voix haute de l'extrait de la séquence 2 par l'enseignant (page 19 à 21). → à partir de « <i>Faut absolument que je te dise quelque chose</i> » jusqu'à « <i>je pense que tu vas me quitter au troisième enfant.</i> »</p> <p>3/ Consigne : « <i>Vous allez vous entraîner à lire ce passage en binômes en essayant de vous rappeler du contexte</i> » (Relire ensemble les réponses aux questions de début de séance)</p>
<p><b>SEANCE N°2 :</b> <u>Objectif général</u> : Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Améliorer son articulation et le volume de sa voix</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> </ul>	<p>1/ Relecture de l'extrait par l'enseignant (page 19 à 21). → à partir de « <i>Faut absolument que je te dise quelque chose</i> » jusqu'à « <i>je pense que tu vas me quitter au troisième enfant.</i> »</p> <p>2/Se répartir les rôles (1 groupe de « Léa » et 1 groupe de « Pierre ») ► <u>Pierre est toujours le même élève.</u> Mais à chaque phrase que doit prononcer Léa, on change d'élève, on change de « Léa »</p> <p>2.a / A l'issue de cette étape de l'exercice observer et commenter les choix d'interprétation qui sont faits par ses camarades.</p> <p>► <u>Léa est toujours la même élève.</u> Même exercice mais avec le personnage de Pierre.</p> <p>2.b A l'issue de cette étape de l'exercice observer et commenter les choix d'interprétation qui sont faits par ses camarades.</p>

**PROPOSITION N°2 : des thèmes, des silences ...**

<p><b>PHASE 1 :</b> Les élèves devront <b>avoir lu l'intégralité</b> de la pièce avant de débiter ce travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> <li>- Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 1 :</b>  <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris.</li> <li>- Comprendre des textes, (...) et les interpréter</li> </ul>	<p><u>Lecture de la séquence 2 :</u>  → de « Ma grand-mère elle écoute ça tout le temps » jusqu'à « moi aussi je t'aime et j'en fais pas une montagne ! » (p. 17-21)</p> <p>1/ Lecture de la séquence par l'enseignant (e) sur le fond musical de la chanson : « Kisses sweeter than wine » Marlène Dietrich.  2/ « Qu'avez-vous pensé de cette scène ? pouvez-vous imaginer le décor de cette maison ? »  Prendre un temps pour dessiner (schématiquement) la chambre de la grand-mère de Léa.</p> <p>Mise en commun des propositions et réactions des élèves.</p> <p>3/ A propos de la chanson : « Quelle émotion se dégage de cette chanson ? pourquoi ? »  L'enseignante parle de la chanson, de Marlène Dietrich afin que les élèves aient une meilleure connaissance du contenu et de son histoire. (voir ressources ci - jointes)  2<sup>ème</sup> écoute de la chanson. (Distribuer le texte et sa traduction en français)  « Que pensez-vous des paroles de cette chanson ? »  « A quoi vous fait-elle penser ? »</p>
<p><u>Matériel / modalités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- Collectif / binômes / en groupes</li> <li>- feuilles blanches (format A4)</li> <li>- la chanson + traduction de la chanson : « Kisses sweeter than wine » Marlène Dietrich.</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 2 :</b>  <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> </ul>	<p>1/Séquence N°2 :  « A propos de cette séquence il y a plusieurs thèmes qui sont traités ; voici une liste de thèmes et « mots clés » ; barre ceux qui ne sont pas évoqués. Tu devras justifier tes réponses. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le regard des autres</li> <li>- l'éducation</li> <li>- les parents</li> <li>- l'amour</li> <li>- la vieillesse/la jeunesse</li> <li>- relation filles/garçons</li> <li>- la religion</li> <li>- l'école</li> <li>- la violence</li> <li>- la peur</li> </ul> <p>2/ Mise en commun</p>
<p><u>Matériel / modalités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- collectif / binômes / groupes</li> </ul>	

<p><b>PHASE 2 : Les élèves travaillent la lecture à voix haute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité</li> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 1 :</b></p> <p><u>Objectif général</u> : Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris</li> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Lire avec fluidité</li> <li>- Exprimer les pauses silence</li> </ul>	<p><u>Lecture de la séquence 2, page 17 à 21</u></p> <p>1 / en binômes : face au reste de la classe. (sur deux pupitres si possible, chaque élève à son pupitre)</p> <p>Consigne : « Vous allez vous entraîner à lire le passage sur le fond musical »</p> <p>➤ Présenter <b>une grille</b> avec des critères de réussite de la lecture à voix haute (voir fiche ressources Eduscol)</p> <p><i>N.B : on peut aussi partir d'une grille qui aura pu être élaborée avec les élèves sur des séances antérieures. Cette dernière devrait évoluer au fil des séances de travail de lecture à voix haute.</i></p>
<p><u>Matériel / modalités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- collectif / binômes / groupes</li> </ul>	<p>2/ Page 21 (bas de la page)</p> <p>« Pouvez-vous expliquer le silence de Pierre ? »</p> <p>« Pouvez-vous imaginer l'attitude ou l'expression de <u>Pierre qui reste silencieux</u> à la question de Léa. »</p> <p>Mise en commun des propositions. (<i>il baisse la tête, il a l'air embarrassé ou non ...etc. </i>)</p> <p>3/ En binômes :</p> <p>« Dans tout le reste de la pièce, vous allez rechercher les silences et comment les interpréter. »</p>
<p><b>SEANCE N° 2 :</b></p> <p><u>Objectif général</u> : Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris</li> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Lire avec fluidité</li> </ul>	<p><u>Lecture de la séquence 2, page 21 à 23.</u></p> <p>→ De « Dis-moi, quand j'aurai » jusqu'à la fin de la séquence.</p> <p>1 / en binômes :</p> <p>Consigne : « Vous allez vous entraîner à lire le passage »</p> <p>2/ Lecture face à la classe ou de sa place.</p> <p>Mise en commun des critères de réussite.</p>
<p><u>Matériel / modalités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- collectif / binômes / groupes</li> </ul>	

### PROPOSITION N° 3 : La rencontre, la séparation

<p><b>PHASE 1 :</b> Les élèves devront <b>avoir lu l'intégralité</b> de la pièce avant de débiter ce travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> <li>- Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 1 :</b> Recueil des premières impressions des élèves sur cet ouvrage.</p> <p><u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectif spécifique :</u> Exprimer un avis sur ce qui a été lu et compris.</p>	<p>1/ Collectif :</p> <p>Consigne 1 : « <i>Vous avez lu la pièce dans son intégralité, pouvez-vous résumer l'histoire en quelques mots ?</i> » Rédiger un résumé collectif au tableau. (Dictée à l'adulte) <i>Comparer ce résumé avec le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture « Que pensez-vous de la couverture ? »</i></p> <p>Consigne 2 : « <i>Que pensez-vous du titre « Ouasmok ? » ; « Pouvez-vous donner un titre à chaque séquence de la pièce ? Justifier son choix. »</i></p> <p>2/ En groupe :</p> <p>Consigne : « <i>Sur les panneaux format affiches distribués, écrivez quelques mots que vous donneriez pour exprimer vos premières impressions à propos de cette pièce ?</i> »</p> <p>3/ Collectif : Mise en commun. Afficher les panneaux des groupes au tableau et effectuer collectivement un classement des mots ou expressions trouvés par les élèves. Justifier ses choix.</p>
<p>Matériel/modalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- des panneaux format affiches (1 par groupe de 4 ou 5 élèves)</li> <li>- collectif / en groupes (groupe de 4 ou 5 élèves)</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 2 :</b> <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les personnages</li> <li>- Identifier les caractères des personnages</li> </ul>	<p>1/ <b>Les séquences 1 et 6</b></p> <p>Consigne (en binômes) : « <i>Vous allez réaliser sur l'affiche un tableau en 2 colonnes ; écrire dans chaque colonne tout ce qui donne des informations sur le caractère de Léa et Pierre.</i> »</p> <p>2/ En collectif : mise en commun. Faire justifier les choix.</p> <p><b>Séquence 1</b> Léa : cède assez vite, a de l'humour, intelligente même si on apprend plus tard (séquence N°2) qu'elle a des difficultés à l'école et est réactive → « <i>Pourquoi t'aurais dû ?</i> » ... (page 11)</p> <p>Pierre : déterminé, ne cède pas, a de l'humour, intelligent, moralisateur ...</p> <p><b>Séquence 6</b> Léa : dévouée, s'accroche à son « mariage », (enceinte, les enfants ...) page 52 Pierre : brutal, violent, réagit avec mépris, (ne prend pas Léa au sérieux, peut-il le faire vraiment ?)</p>
<p>Matériel/modalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pièce</li> <li>- un panneau au format « affiche » par binôme</li> <li>- en groupe de 4 à 5 élèves / collectif</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 3 :</b> <u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des</p>	<p>1/En binômes :</p> <p>Consigne : « <i>voici 3 titres :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>La rencontre</b> »</li> <li>- « <b>Qui est Léa ?</b> »</li> <li>- « <b>Rendez-vous</b> »</li> </ul>

<p>réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier la compréhension du texte</li> </ul>	<p><i>Retrouvez les 3 grandes parties qui correspondent à ces titres et découpez cette séquence en 3 parties ; vous devrez justifier votre choix. »</i></p> <p>2/ collectif : mise en commun pour identifier les 3 parties de la séquence :</p> <p>→ du début jusqu'à « <i>J'en ai pas</i> » : « <b>La rencontre</b> »</p> <p>→ de « <i>J'en ai pas</i> » jusqu'à « <i>...n'ont pas encore poussé</i> » : « <b>Qui est Léa ?</b> »</p> <p>→ de « <i>...n'ont pas encore poussé</i> » jusqu'à la fin de la séquence. « <b>Rendez vous</b> »</p>
<p><b>SEANCE N° 4 :</b></p> <p><u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier la compréhension du texte</li> </ul>	<p>1/en binômes :</p> <p><i>Consigne : « Vous allez lire cette séquence et retrouver les différentes parties ; puis vous allez proposer un titre à chaque partie ; vous devrez justifier vos choix »</i></p> <p>2/ collectif : mise en commun pour identifier les parties de la séquence :</p> <p>→ du début jusqu'à « <i>c'est fini</i> » (1ère partie)</p> <p>→ De « <i>c'est fini</i> » à « <i>Adios Pierre</i> » (2ème partie)</p> <p>3/ collectif : Répondre aux questions suivantes ; échanger avec les élèves sur leur point de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Si tu avais été à la place de Léa, comment aurais tu réagi ?</i></li> <li>- <i>Si tu avais été à la place de Pierre, comment aurais tu réagi ?</i></li> <li>- <i>Pensez vous que l'histoire soit terminée ? pourquoi ?</i></li> </ul>
<p><b>PHASE 2 : Les élèves travaillent la lecture à voix haute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité</li> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>- Comprendre des textes et les interpréter</li> </ul>	
<p><b>SEANCE N° 1</b></p> <p><u>Objectif général :</u> Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Vérifier sa compréhension du texte</li> </ul>	<p>1/ <u>Lecture à voix haute de la séquence 1</u> par l'enseignant (pages 1 à 13)</p> <p>➤ Présenter <b>une grille</b> avec des critères de réussite de la lecture à voix haute (voir fiche ressources Eduscol)</p> <p><i>N.B : on peut aussi partir d'une grille qui aura pu être élaborée avec les élèves sur des séances antérieures. Cette dernière devrait évoluer au fil des séances de travail de lecture à voix haute.</i></p> <p>2/ Organiser des binômes (Léa /Pierre) et s'entraîner à lire à voix haute ; (différents lieux de la classe si possible ...)</p> <p>3/ Lecture à voix haute face à la classe entière. Ne pas hésiter à <i>faire varier les binômes</i> lors des lectures face à la classe.</p> <p>4/ Mise en commun des premières observations du groupe</p>

	classe à l'aide de la grille pour la faire évoluer par exemple.
<b>SEANCE N° 2 :</b> <u>Objectifs spécifiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Lire avec fluidité</li> <li>- Commencer à interpréter</li> </ul>	<u>1/ Lecture à voix haute de la séquence 6 par l'enseignant (pages 51 à 54)</u>  2/ Organiser des binômes (Léa /Pierre) et s'entraîner à lire à voix haute ; (différents lieux de la classe si possible ...)  3/ Lecture à voix haute face à la classe entière. Ne pas hésiter à <i>faire varier les binômes</i> lors des lectures face à la classe.  4/ Mise en commun des premières observations du groupe classe à l'aide de la grille pour la faire évoluer par exemple. Noter les remarques.
<b>SEANCE N° 3 :</b> <u>Objectifs spécifiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à voix haute et identifier ses difficultés</li> <li>- Lire avec fluidité</li> <li>- Commencer à interpréter</li> </ul>	<u>1/ Lecture à voix haute de la séquence 7 par l'enseignant (pages 57 à 58)</u>  2/ Organiser des binômes (La gamine /Pierre) et s'entraîner à lire à voix haute ; (différents lieux de la classe si possible ...)  3/ Lecture à voix haute face à la classe entière. Ne pas hésiter à <i>faire varier les binômes</i> lors des lectures face à la classe.  4/Mise en commun des premières observations du groupe classe à l'aide de la grille pour la faire évoluer par exemple. Noter les remarques.

## RESSOURCES

### ► La fluidité de lecture

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/88/4/RA16\\_C3\\_FRA\\_08\\_lect\\_eval\\_fluid\\_N.D\\_612884.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/4/RA16_C3_FRA_08_lect_eval_fluid_N.D_612884.pdf)

### ► Paroles de la chanson : « Kisses is better than wine » Marlène Dietrich

<http://paroles-traductions.com/chanson/monttrer/772196/jimmie-rodgers/paroles-et-traduction-kisses-sweeter-than-wine/#>

Ecouter la chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=ZcpV0sXimuw>

### ► « Court au théâtre 1 » éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 petites pièces pour enfants  
Juan Cocho - *Dominio*

### ► Le carnet artistique et pédagogique de « Ouasmok ? » : propositions de mise en voix et mise en espace pour la classe.

<https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/ouasmok/>

### ► Marlene Dietrich, la muse rebelle

<https://www.franceculture.fr/musique/marlene-dietrich-la-muse-rebelle>