

Toc Toc Toc de Tan et Yasuko Koide, Ecole des loisirs

Présentation de l'album

C'est l'histoire de trois petites marmottes qui avaient perdu leur chemin dans le brouillard. Où allaient-elles pouvoir dormir ? La lecture de l'album se fera de manière fractionnée, en collectif ou en groupe restreint. L'histoire sera théâtralisée par l'enseignant à l'aide de marottes représentant les différents personnages. *Toc Toc Toc* de Tan et Yasuko Koide est un album en randonnée avec accumulation.

Cet album s'inscrit dans un parcours de lecture.

Cette séquence est menée en MS. Elle est constituée de six séances et fait suite à une séquence menée autour de l'album : *La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard.

La séquence

Objectif général : Mettre en évidence la structure par accumulation

Séance 1 : Découverte de l'album

Objectif

- Ménager l'effet de surprise en créant un horizon d'attente.

Modalité de travail : en collectif

Matériel

- L'album *Toc Toc Toc* de Yan et Yasuko Koide - Ecole des loisirs
- Papier affiche
- Illustrations d'animaux

Déroulement

Temps 1:

- Présenter l'album en montrant la première de couverture et en lisant le titre. Théâtraliser le Toc Toc Toc pour attirer l'attention des élèves sur particularité du titre *Toc Toc Toc*. Le mimer. Poser la question : « Quand fait-on Toc Toc Toc ? »
- Laisser les élèves émettre des hypothèses sur ce que va raconter cette histoire.

Temps 2 :

- Lire le début de l'album en montrant les illustrations jusqu'à ...*sans l'habituel* « *toc, toc, toc, peut-on entrer ?* » *la porte s'ouvrit en grinçant.*
- Laisser un blanc puis poser la question : « A votre avis qui frappe à la porte ? »
- Laisser les élèves émettre des hypothèses et les noter sur une affiche.
- Leur proposer de rechercher dans une série d'illustrations les images correspondant aux hypothèses émises.

Remarque : si nécessaire un travail peut être mené parallèlement en lexique sur les animaux de la forêt.

Séance 2 : Théâtralisation du début de l'histoire

Objectifs

- S'assurer que les élèves identifient les personnages
- Faire émerger l'accumulation

Modalité de travail : en demi-groupe

Matériel

- L'album *Toc Toc Toc* de Yan et Yasuko Koide - Ecole des loisirs
- Les marottes des différents personnages : 3 marmottes, 2 lapins blancs, 3 renards
- Le décor : porte en bois (carton ou contreplaqué peint) et un grand lit de poupée
- L'affiche élaborée en séance 1 avec les hypothèses émises par les élèves

Déroulement

Temps 1 :

- Reprendre l'album.
- Demander aux élèves : « Que pouvez-vous dire sur cette histoire ? »
- Les laisser s'exprimer sans intervenir en distribuant la parole le plus largement possible.
- Relire l'album en montrant les illustrations en s'arrêtant au même endroit que la séance précédente :
... *sans l'habituel* *toc, toc, toc, peut-on entrer ?* Faire entendre un grincement de porte.

Temps 2 :

- Proposer aux élèves de jouer le début de l'histoire à l'aide des marottes : chaque enfant choisit un personnage qu'il nomme puis l'enseignante pose le décor : une porte en bois qui s'ouvre sur un grand lit de poupée.
- L'enseignante commence en jouant le rôle du narrateur, tel qu'il est écrit dans le texte : « Trois marmottes en rentrant d'une randonnée avaient perdu leur chemin. Le soleil couché, vint la nuit et le brouillard commença à se répandre. Ne sachant que faire toutes les trois regardaient autour d'elles. » Montrer aux élèves des photos de paysages dans le brouillard.
- Laisser les élèves jouer la scène, accompagner chaque temps fort.
- L'enseignant joue la dernière scène, celle où quelqu'un frappe à la porte mais on ne sait pas qui.

Temps 3:

- Reprendre l’affiche élaborée la fois précédente.
- Revenir sur les hypothèses émises sur l’identité du personnage qui frappe à la porte et sur ce qui va se passer.

Séance 3 : Lecture de la suite de l’album

Objectif

- Créer un horizon d’attente

Modalité de travail : en collectif et groupes restreints

Matériel

- L’album *Toc Toc Toc* de Yan et Yasuko Koide - Ecole des loisirs
- L’affiche des hypothèses émises sur l’identité du nouveau personnage inconnu qui frappe à la porte.
- Papier affiche
- Albums de la BCD de la classe

Déroulement

Temps 1:

- Relire l’histoire en montrant les illustrations jusqu’à : « Oh, là, là, j’ai plein de visiteurs cette nuit » Veiller à ne pas mettre d’intonation particulière afin de ne rien induire.
- Poser de nouveau la question de départ : « De quel animal s’agit-il ? » et demander aux élèves de se justifier « A quoi le voyez-vous ? » « Comment le savez-vous ? »
- Laisser les élèves répondre, noter leurs explications.
- Reprendre l’affiche avec les hypothèses de départ et croiser les réponses.

Temps 2: groupes restreints

- Proposer aux élèves d’aller chercher dans la BCD des albums dans lesquels on trouve des ours et de comparer les illustrations avec celle de *Toc, Toc, Toc*.
- Passer auprès de chaque groupe.

Temps 3: en collectif

- Chaque groupe justifie sa réponse, l’hypothèse de l’ours est retenue et entourée sur l’affiche.
- Relire le texte depuis le début.
- Laisser l’album ouvert sur la double page où l’on voit l’ombre de l’ours face aux animaux apeurés.
- Demander aux élèves : « A votre avis, que va-t-il se passer ? »
- Noter les nouvelles hypothèses émises par les élèves.
- Installer le suspens : la suite ne sera lue que le lendemain.

Séance 4 : Découverte de la fin de l'histoire

Objectifs

- Mettre en perspectives les hypothèses émises et la suite de l'histoire
- Travailler sur les émotions
- Comprendre la fin du récit

Modalité de travail : en collectif

Matériel

- L'album *Toc Toc Toc* de Yan et Yasuko Koide - Ecole des loisirs
- L'affiche avec les hypothèses émises sur l'intention de l'ours.
- L'avant dernière double page de l'album agrandie

Déroulement

- Demander aux élèves de redire avec leurs propres mots ce dont ils se souviennent de l'histoire.
- Relire l'album jusqu'à : « Oh, là, là, là, j'ai plein de visiteurs cette nuit. »
- Reprendre l'affiche avec les hypothèses émises lors de la séance précédente sur les intentions de l'ours.
- Lire les trois dernières pages de l'album.
- Afficher l'avant dernière double page photocopiée et agrandie.
- Laisser les élèves réagir puis attirer leur attention sur les mimiques des personnages, que peuvent-ils bien ressentir ? Que peuvent-ils bien penser ?
- Proposer de mimer les différentes émotions.
- Caractériser le personnage de l'ours avec les élèves en prenant appui sur les illustrations affichées.

Séance 5 : Faire parler les personnages

Objectif

- Comprendre les émotions de chacun

Modalité de travail : en petits groupes

Matériel

- La dernière double page photocopiée et agrandie de l'album
- Des bulles pour noter les paroles des personnages
- Les marottes des différents personnages

Déroulement

Temps 1:

- Afficher l'avant dernière double page de l'album, celle où l'on voit l'ours cuisiner.
- Rappeler ce qui a été dit lors de la séance précédente sur les émotions ressenties par les personnages.
- Proposer aux élèves de faire parler les personnages.
- Écrire les différentes propositions de chacun dans des bulles prévues à cet effet.



Temps 2 :

- Faire jouer la scène avec les marottes.

Séance 6 : Rappel de récit

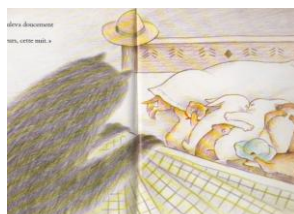
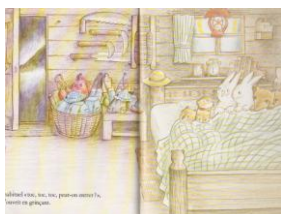
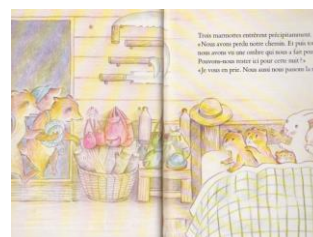
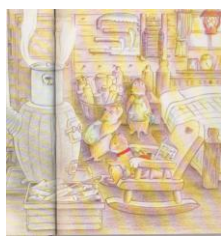
Objectif

- S'entraîner à mémoriser l'histoire et à la dire pour la raconter à la maison

Modalité de travail : en petits groupes

Matériel

- Quelques illustrations utilisées comme support de parole pour le rappel de récit



Déroulement

Temps 1:

- Afficher les sept illustrations qui vont servir de point d'appui pour le rappel de récit.
- Chaque élève ne prend en charge qu'une partie du récit.
- L'enseignant accompagne et participe si besoin à ce rappel.

Temps 2 :

- Chaque enfant s'essaie à un rappel de récit de plus en plus complet devant le petit groupe.

Remarque : Cette séance permet d'évaluer la compréhension des élèves.