

Une farce Audrey POUSSIER, Ecole des Loisirs

La séquence présentée porte sur l'album *Une farce* d'Audrey Poussier.

Cependant, compte tenu de la difficulté pour les enfants à percevoir le renversement de situation (tel est pris qui croyait prendre), il est utile de présenter au préalable l'album d'Eric Battut *La bonne farce*.



Présentation de l'album

Une Farce est un album cartonné facile à manipuler pour de jeunes enfants.

Une petite souris arrive dans une chambre. Puis vient un mouton qui, la voyant se glisser sous les draps du lit, lui demande ce qu'elle fait. Elle lui répond qu'elle se cache pour faire une farce. La poule, les trois chats, le loup, l'âne et l'ours se succèdent de la même façon et finissent tous par rejoindre la souris et le mouton, pour faire une farce. Arrive enfin le petit lapin rose qui soupçonneux... va se cacher sous le lit et lorsque tous les farceurs sortent du lit «Whaoua !». Personne! Le lapin sort en souriant : «Coucou !» Tel est pris qui croyait prendre !

■ Un récit par adjonction de personnages

Le récit est construit de façon répétitive selon un principe d'accumulation des personnages. L'histoire est rythmée par l'arrivée successive de tous les animaux. Pour chaque double-page, les animaux arrivent sur la page de gauche et rejoignent, sur la page de droite, la souris dans son lit, il s'agit de l'outil de la farce. La structure de l'album aide à la compréhension de la structure du récit. La bande d'animaux, toujours aussi drôles, se retrouve dans plusieurs histoires écrites par Audrey Poussier qui se caractérisent par des retournements de situation : Cocorrico, Guili guili, J'ai pas dit partez !

Voir la série d'albums dans lesquels on retrouve « les amis » :

http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an6/bebemax/bebe8/p3.php

■ La farce : un genre littéraire

La farce est, en littérature, une petite pièce dans laquelle un personnage, souvent naïf, est confronté à d'autres personnages qui lui jouent un mauvais tour, ce qui provoque l'hilarité générale à ses dépens. Les procédés de comique utilisés relèvent entre autres du comique de geste (grimaces, mimiques, accessoires), du comique de situation (série de scènes avec rebondissements, retournements) que l'on retrouve dans l'album d'Audrey Poussier.

■ Difficultés de compréhension pour des enfants de PS

Tous les animaux sont regroupés dans le lit, cachés sous le drap.

A qui appartient ce lit ?

L'attitude du lapin qui arrive : il s'arrête, réfléchit et va se cacher sous le lit.

La surprise des animaux ne voyant pas le lapin (« Il est où ? »)

Au final, qui a réussi à faire une farce ?

■ Les pré-requis pour comprendre cet album

- Savoir ce qu'est une farce.
- Savoir jouer à cache-cache : se cacher pour ne pas être trouvé/se cacher pour surprendre quelqu'un.

Ce qu'il y a à comprendre :

C'est le lapin qui finalement fait une farce aux animaux censés lui faire peur en se cachant sous son lit.

Il déjoue le plan des animaux en se cachant à son tour et en les surprenant : tel est pris qui croyait prendre.

Séquence

Cette séquence est menée en Petite section. Elle est constituée de 6 séances et vient après la lecture des albums : *Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier , *Loup* d'Olivier Douzou, *Va-t-en Grand Monstre Vert !* d'Ed Emberley et *Tout en haut* de Mario Ramos.

Objectif général

- Faire comprendre la structure par ajouts successifs de personnages.
- Faire comprendre le mécanisme de la farce.

Plan de la séquence :

- Construire un univers de référence en amont (farce/jeu de cache-cache).
- Permettre de comprendre l'accumulation des personnages dans le lit.
- Comprendre que les animaux se cachent pour faire peur au lapin (qui n'arrive que page 15).
- Comprendre qu'il s'agit de la chambre du lapin, qu'il est fatigué et qu'il veut se coucher.
- Comprendre l'attitude du lapin et son intention.
- Comprendre que le lapin ne se couche pas mais qu'il se cache.

Séance 1 : Faire des farces

Objectif :

- Construire un univers de référence commun

Modalité de travail : en grand groupe

Déroulement :

Travailler parallèlement la conceptualisation de la notion de farce et l'appropriation du jeu cache-cache.
On peut se cacher sans faire de farce (jeu à règles) et faire une farce sans se cacher.
Il est important de verbaliser les intentions de l'auteur de la farce et les réactions de celui qui est pris.

La farce : Elle sera abordée de façon ponctuelle à différents moments, en différents lieux, avec différents protagonistes, pour surprendre les élèves.

Trouver des farces à faire :

La mascotte de la classe peut s'en charger (enlever les bouchons des feutres...).

A chaque fois, il faut verbaliser « Elle nous a fait une farce... ».

Multiplier les farces : qui fait une farce à qui ?

Séance 2 : Lecture de l'album d'Eric Battut *La bonne farce*



Une souris veut faire une farce à ses amis. Elle leur fait croire qu'elle a vu un loup bleu. Ils ne savent pas que ça n'existe pas. Ils arrivent les uns après les autres, curieux de voir ce loup et la souris leur dit qu'elle leur fait une farce puisqu'«un loup bleu, ça n'existe pas.» Jusqu'à ce que le loup bleu arrive, qui fait fuir tout le monde. Il enlève son déguisement en riant et crie qu'il a vu une souris verte.

Difficultés de compréhension pour des enfants de PS :

- Un loup bleu ça n'existe pas : la souris fait une farce en faisant croire qu'elle a vu quelque chose qui n'existe pas.
- Chacun prend plaisir à faire une farce au suivant, sauf la tortue qui n'en a pas le temps.
- Tel est pris qui croyait prendre (la souris): le loup bleu apparaît.
- Surprise à double détente : le loup bleu est un loup gris déguisé mais la souris ne le saura pas.
- Le loup va faire la même farce en inventant une souris verte.

Objectif:

- Préparer les enfants à la compréhension du « tel est pris qui croyait prendre ».

Les deux dernières doubles pages ne sont pas essentielles dans notre parcours.

Cette séance se déroule en deux temps. Les activités seront proposées sur une même journée.

Temps 1

Modalité de travail : En collectif

Matériel :

- marottes de tous les personnages
- bloc de mousse ou de polystyrène
- texte de l'album tapuscrit de façon à ce que les élèves ne voient pas le livre

Déroulement :

- Lire la partie narrateur et jouer les personnages en disant le texte de façon expressive jusqu'à la double page 17-18 (Mais à ce moment-là...) sans montrer le livre.
- Matérialiser l'accumulation des personnages en plantant les marottes dans un support (éponge, mousse pour décoration florale ou polystyrène).
- Enfin, lire le livre jusqu'à la même double page.

Temps 2

Modalité de travail : demi-groupe classe

Matériel :

- Album et plus spécifiquement la double-page qui suit celle qui a été citée précédemment reproduite plusieurs fois (au moins deux fois, une reproduction pour chaque demi-groupe)
- bulles de papier permettant d'écrire les paroles des personnages

Déroulement :

- Relire l'album et présenter l'illustration de la double-page (Aaaaaaah ! Un loup bleu...) sans en lire le texte.
- Questionner les enfants sur ce que peuvent dire les animaux. (Ils s'enfuient, ils crient)
- Écrire dans les bulles de papiers les propositions des élèves et les coller sur le support illustration pour en garder trace.
- Montrer la double page suivante (Hé!Hé ! J'étais bien déguisé !...) et attendre les commentaires des enfants : garder une trace (enregistrement ou écrit).
- Lire le texte.
- Lire la dernière double page... et attendre les réactions : des élèves peuvent faire référence à la comptine. S'ils ne la connaissent pas, l'enseignant la chante.

Il s'agit de faire verbaliser que :

- tous fuient devant le loup, y compris la souris (qui croyait faire une farce).
- le loup est un loup déguisé qui a fait une farce en se déguisant.
- et qu'il en fait une autre en faisant croire à une souris verte.

Séance 3 : Jouer à cache-cache et se faire des farces

Cache-cache : Les activités proposées seront travaillées en amont de la présentation de l'album en salle de motricité ou salle de jeux.

Le jeu de cache-cache

Distinguer se cacher pour ne pas être trouvé et se cacher pour faire peur (situation de l'album).

- Dans un premier temps jouer à cache-cache : dans la salle de jeux

Aménager l'espace pour que les enfants puissent se cacher : cartons, tissus divers pour faire des cabanes ou se glisser dessous... matériel de motricité...)

- Jouer aussi à cache-cache dans la cour...
- Jouer à se cacher avec un autre : un premier groupe d'enfants va se cacher (salle de jeux + matériel) quand ils sont cachés, un deuxième groupe d'enfants part à leur recherche ; lorsqu'ils

trouvent un camarade, ils se cachent avec lui (accumulation). On fait rentrer un dernier groupe de chercheurs.

Se cacher pour faire une farce

Trouver des situations pour surprendre l'ATSEM par exemple, les enfants et la maîtresse sont cachés dans une pièce à côté de la classe : « on va faire une blague, une farce à X, on va se cacher... » (Connivence de l'ATSEM bien sûr) personne ??? Whoua !

Quand l'ATSEM arrive l'enseignante peut dire aux enfants « Attention la voilà... Chut ! » Comme dans le récit. Ensuite « On lui a fait une farce ! Elle a eu peur, elle a été surprise ! »

Multiplier ce type de situations...

Séance 4 : Découverte de l'histoire

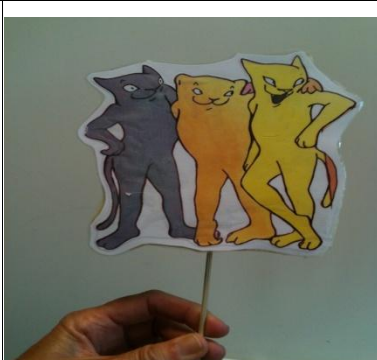
Objectif :

- Comprendre l'accumulation des animaux dans le lit même si on ne les voit plus (permanence de l'objet)

Modalité de travail : en petits groupes

Matériel :

- Des animaux en 3D une souris, un mouton, une poule, trois chats, un loup, un âne, un ours (et un lapin)
- Un petit lit avec une couverture (lit de la poupée de la classe ou lit fabriqué, il faut qu'il soit sur pieds, pour pouvoir glisser le lapin dessous ultérieurement)



Fabriqué avec une boîte à chaussures et le papier d'emballage



- Un texte à raconter (sans le livre)

C'est l'histoire d'une souris qui se cache dans le lit d'un copain pour lui faire une farce. Un mouton arrive. Il se cache avec la souris dans le lit. Puis, c'est une poule rouge qui les rejoint. Et voilà trois chats : ils se glissent eux aussi sous la couette avec la souris, le mouton et la poule. Ensuite, c'est le tour d'un loup, puis d'un âne et enfin d'un ours. La souris, le mouton, la poule, les chats, le loup, l'âne et l'ours sont cachés pour faire la farce. A votre avis, à qui veulent-ils faire la farce ?

Déroulement :

Mise en scène

- L'enseignant raconte et mime le début de l'histoire (jusqu'à la p.14 avant l'arrivée du lapin) avec des animaux en 3D.

« Je vais vous lire une histoire, mais avant je vais vous raconter le début de cette histoire. »

Voir le film

Raconter l'histoire et la jouer.

- Puis terminer par une double question : *« A votre avis à qui veulent-ils faire une farce et quelle va être cette farce ? »*
- Lister les propositions des enfants. garder les traces sur une affiche)

Séance 5 : Mise en scène d'une situation de farce en lien avec l'album

Les élèves et l'enseignant jouent le rôle des animaux (qui se cachent) et l'ATSEM joue le rôle du lapin qui finalement fait la farce à ceux qui croyaient bien se jouer de lui.

Objectif :

- Comprendre l'attitude et l'intention du lapin et des animaux

Modalité de travail : En collectif

Matériel :

- Photocopies agrandies et plastifiées des doubles pages 15/16 et 17/18

Déroulement :

- En salle de jeu : lire l'album en ayant caché complètement la couverture (titre et lapin sur la 4^{ème} de couverture) en montrant les illustrations jusqu'à la page 16.
- Valider ou non les hypothèses des enfants sur le personnage et ce qui va se passer.
Aider les élèves à se construire une première représentation de la farce en faisant le lien entre leurs propositions (cf. séance précédente) et l'histoire.

Seuls les adultes sont de connivence :

- Demander à l'ATSEM d'aller chercher un objet et pendant ce temps, tous les enfants et la maîtresse se cachent sous un grand drap ou toile de parachute. « Chut ! tout le monde se tait »
- L'ATSEM arrive en faisant du bruit mais elle va se cacher.
- Puis « 1, 2, 3... » Tout le monde sort. Et là, l'ATSEM n'est pas là, elle est cachée.
- Laisser un temps aux élèves pour s'étonner, poser des questions. « Elle est où ? » ...

Rôle de l'enseignant : provoquer un questionnement chez les élèves.

- L'ATSEM apparaît soudain en jouant la surprise : « Coucou, je suis là ! »
- Laisser un temps de réaction spontanée.
- Verbaliser ce qui s'est passé en demandant aux élèves de raconter depuis le début la farce qui vient d'être jouée. Initialement le groupe voulait faire une farce à l'ATSEM, et c'est elle qui a fait la farce à la classe.

Séance 6: Le dénouement de l'histoire

Objectifs :

- Comprendre le dénouement de l'histoire.
- Comprendre l'intention des animaux : se cacher pour faire peur à quelqu'un

Matériel :

- Photocopies agrandies et plastifiées des doubles pages des pages 15/16 à la fin, présentées de haut en bas dans l'ordre

Modalité de travail : Grand groupe

Déroulement :

- Relire l'album jusqu'à la fin et dire le titre.
- Demander « Qui a fait une farce ? »

Inciter les élèves à revenir sur les illustrations et les éléments iconographiques pour justifier leur propos.

Faire apparaître que les animaux voulaient faire une farce mais que c'est le lapin qui a réussi sa farce.

Inciter à faire le lien avec la situation vécue précédemment par la classe en salle de jeu avec l'ATSEM et l'enseignant.

Séance 7 : Les intentions des personnages

Objectif :

- Consolider la compréhension des intentions des personnages

Matériel :

- Agrandissement des doubles pages (pages 15/16, 17/18, 21/22 et 23/24) + bulles de pensée amovibles pour imaginer ce que ce dit le lapin.
- Appareil photo

Modalités de travail : Petits groupes puis grand groupe

Déroulement :

- En petits groupes pour favoriser une dynamique d'échange :

Expliquer aux élèves ce qu'il va falloir faire : que pense le lapin ?

Recueillir les paroles de chacun et les écrire dans les bulles.

Prendre des photos des productions pour en garder la trace.

Il s'agit de clarifier les actions du lapin : il se glisse sous le lit/il rit/il surprend les autres quand ils le cherchent.

Faire parler les élèves sur ce qui s'est passé : leur faire raconter

- En grand groupe : mise en commun

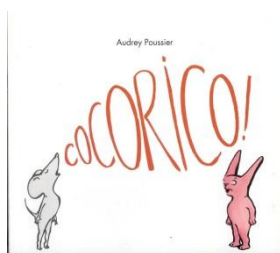
Lire à tous les élèves les productions des différents groupes : l'enseignant pourra repositionner les bulles sur le support pour les lire.

Prolongement

A l'accueil, mettre le matériel de la séance 1 (animaux en 3D, marottes) à disposition des élèves pour qu'ils puissent jouer l'histoire.

Possibilité de jouer l'histoire en salle de motricité dans le cadre APC.

Séance 8 : Transfert avec un autre album d'Audrey Poussier



Cocorico !

Les deux albums *Une farce* et *Cocorico !* présentent des structures identiques (accumulation, retournement final de situation) et mettent en scène les mêmes personnages animaux.

Dans les deux histoires, les personnages s'accumulent d'épisode en épisode, de page en page et finalement l'ensemble des animaux forme une entité face au lapin.

Le lapin est malin, il réfléchit. Il sort vainqueur des situations dans lesquelles il se trouve (dans les deux albums).

Objectif :

- Permettre aux élèves de réagir et d'utiliser leurs connaissances de l'album *Une Farce* pour comprendre l'album *Cocorico !* en tissant des liens entre les deux histoires et les deux livres.

Matériel :

- L'album **Cocorico !**
- L'album **Une farce**

Modalités de travail : Petits groupes (de préférence) ou grand groupe

Déroulement :

- Présenter et lire l'album par épisodes pour permettre aux élèves de réagir en comparaison avec le premier album étudié.
- Présenter la couverture : identification de deux personnages déjà rencontrés et lecture du titre qui permet d'émettre des hypothèses sur ce qu'il pourrait se passer dans cette histoire.
- Lire ensuite l'album jusqu'à la page 7-8, le début de l'histoire permettant de se replonger dans l'univers précédemment découvert : des animaux que l'on reconnaît, qui arrivent en se succédant (un mouton, une poule, un loup). Et ensuite ?
- Lire jusqu'à la page 11-12 où, là, le lapin change d'attitude et ne répond plus « non » : il prend l'initiative et pose une question aux animaux. Que vont-ils répondre ?
- Lire ensuite jusqu'à la page 19-20, ces dernières pages permettant d'entrevoir chez le lapin une intention comparable à celle de l'album **Une Farce**. Les élèves doivent pouvoir dire que le lapin va les rouler, leur faire une farce (l'expression du visage du lapin peut aider à émettre des hypothèses).
- Lire la fin : la page 21-22 montre bien que le lapin fait peur aux animaux qui ne s'y attendaient pas du tout. Pourquoi ne s'y attendaient-ils pas ? Que fait un lapin d'habitude ?
On remarque bien le parallèle entre la chute de cette histoire et celle de l'histoire lue précédemment.

Les deux albums sont laissés à disposition des élèves à l'accueil avec les marottes ou personnages en 3D présentés lors de la lecture de **Une Farce** pour leur permettre de se raconter les histoires à plusieurs, de jouer ces histoires.