

Attention, SSSerpent ! Sabine De Greef, Ecole des Loisirs

Présentation de l'album

Des animaux s'installent au pied d'un arbre pour découvrir une histoire par le biais d'un livre. Ce livre les met d'abord en danger en occultant l'arrivée du serpent, puis les sauvera finalement de la dévoration grâce à l'usage inattendu que lui trouve la souris.

Comme une enquête policière, cet album amène les enfants à rechercher, au fur et à mesure des disparitions, les indices qui permettent de savoir qui manque à l'appel.

■ Un récit par soustraction

Il s'agit d'un récit à structure répétitive par soustraction, disparition des animaux un par un, et accumulation dans le ventre du serpent jusqu'à l'expulsion de tous du fait de l'arrivée du plus petit. Cette idée du plus petit qui est également le plus malin se retrouve dans beaucoup de contes, par exemple *La Moufle*.

La page de garde fait partie intégrante de l'album

■ Les difficultés de compréhension

Le texte comporte de **nombreux blancs**. Les indices permettant de les combler se trouvent essentiellement dans l'illustration : dans chaque double page, un élément met le lecteur sur la piste de celui qui a disparu (les queues de chaque animal et les bosses sur le corps du serpent). Les élèves vont devoir combler ces blancs pour comprendre ce récit.

L'intention du serpent est explicite : Il va dévorer tous les personnages un par un. C'est l'accumulation des animaux dans le ventre du serpent qui va déclencher un énorme éternuement, expulsant tous les animaux de son ventre.

L'utilisation du livre pour neutraliser le serpent marque la différence entre le début et la fin de l'histoire. Vache ne lit plus une histoire mais la raconte

Cet album s'inscrit dans un parcours de lecture.

Cette séquence est menée en Grande Section. Elle est constituée de 4 séances et vient après un module sur les albums : *Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier, *Loup* d'Olivier Douzou, *Va-t-en Grand Monstre Vert !* d'Ed Emberley, *Le vent m'a pris* de Rascal et *La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard.

La séquence

Objectif général

Comprendre la structure par soustraction dans un récit à structure répétitive

Séance 1 : Découverte de l'album

Objectifs :

- Faire émerger les intentions des personnages : celle du serpent et celle du groupe d'amis.

Valoriser les demandes de retour en arrière des enfants.

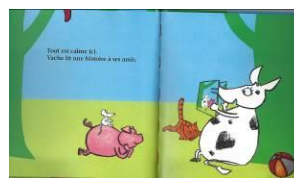
Modalité de travail : grand groupe ou demi-classe.

Matériel :

- Album avec la couverture cachée

Déroulement :

- Sans lire le titre et le texte pour ne pas dévoiler le danger représenté par le serpent, présenter la page de garde et la double page suivante.



- Faire verbaliser les enfants sur ce qui se passe (le lieu, les personnages), et mettre en avant l'intention de ce groupe d'amis : s'asseoir tranquillement et écouter Vache qui va leur lire l'histoire. Mettre en avant les liens entre ces personnages. Leurs sourires et leur activité permettent de supposer un lien d'amitié entre eux. Ne pas attirer l'attention des enfants sur la queue du serpent s'ils ne la remarquent pas.
- Lire ensuite le texte des deux doubles pages suivantes en insistant sur les « SSS » du serpent et interroger les enfants sur les intentions du serpent.



- Poursuivre la lecture de la double page suivante avec émission d'hypothèses sur la suite. Que va-t-il se passer ? Que va faire le serpent ?



- Valider les hypothèses d'abord en observant l'illustration suivante, puis en lisant le texte.



- S'interroger sur ce qui s'est passé : porter l'attention sur la protubérance apparue sur le corps du serpent et les trois queues qui dépassent de l'arbre. Revenir en arrière pour savoir qui a été mangé et relire l'histoire depuis le début en incluant la page de garde.
- Demander aux élèves quel pourrait être le titre de cette histoire pour savoir ce qu'ils en ont compris.
- Donner le titre

Séance 2 : Comprendre la structure narrative répétitive par retraits successifs

Objectifs :

- Faciliter les retours en arrière
- Combler les blancs du texte grâce aux éléments des illustrations
- Percevoir l'ordre dans lequel les animaux sont avalés en fonction de leur taille à l'exception de la souris qui marque une rupture et fait éternuer le serpent

Modalité de travail : petits groupes

Matériel :

- 1 à 4 albums à disposition des élèves pour faciliter la manipulation du livre et les retours en arrière
- Les marottes des animaux
- Une représentation de l'arbre.
- Une boîte ou une chaussette représentant le serpent (pour y faire disparaître les marottes des personnages).

Déroulement :

- Laisser les élèves feuilleter librement les albums en prenant soin de cacher les 5 dernières doubles pages en les attachant avec un élastique, un trombone ou un emballage papier, car elles dévoilent la réponse. L'objectif de cette phase est de développer chez les élèves une démarche déductive à partir des indices des premières pages.

- Relire la 2^{ème} double page.



- Puis lire la page suivante et demander aux élèves ce qui se passe à ce moment de l'histoire.



- Lire la page suivante (4ème double page) et demander aux élèves de manipuler les marottes pour représenter ce qui n'est pas montré dans l'illustration ni explicité dans le texte. Le serpent a avalé quelqu'un mais qui ? Les élèves sont invités à répondre à cette question en justifiant leur réponse par rapport aux indices iconographiques. Ces justifications permettent de les amener à tourner les pages et faire des retours en arrière (quels animaux étaient présents ? à qui appartiennent ces queues ?). Faire disparaître l'animal mangé dans la boîte ou la chaussette matérialisant le serpent.



- Procéder de la même manière pour les 7^{ème} et 9^{ème} pages.

<p>6^{ème} double page</p>	<p>8^{ème} double page</p>

- Relire la réplique du serpent « *A présent je veux un dessert* » (8^{ème} double page). Demander aux élèves ce qui va se passer ensuite. Procédant par élimination, à ce stade de l'album, suite aux

manipulations effectuées, les élèves visualisent qu'il ne reste plus que la souris. Ils peuvent donc déduire que le serpent va l'avalé. Ils poursuivent la manipulation précédente en faisant disparaître la marotte de la souris dans la boîte ou la chaussette matérialisant le serpent.

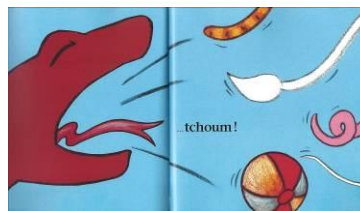
- Lire la 9^{ème} double page



- Observer l'illustration de la 10^{ème} double page. Puis, demander ce qui se passe du point de vue des animaux accumulés dans le ventre du serpent et du point de vue du serpent. Les inviter à s'attarder sur l'expression du serpent. Puis lecture du texte



- Émettre des hypothèses sur la suite puis validation avec la 11^{ème} double page (éternuement).



Séance 3 : S'approprier la structure de l'histoire en salle de jeux

Objectifs :

- Théâtraliser l'histoire pour combler les blancs du texte
- Reformuler le texte en mobilisant le vocabulaire pour reconstituer les dialogues
- Percevoir l'ordre dans lequel les animaux sont avalés et les conséquences de l'éternuement

Modalité de travail : toute la classe en petits groupes en salle de jeux

Matériel : pour chaque groupe de 6 élèves

- 1 album par groupe à disposition des élèves pour faciliter la manipulation du livre et les retours en arrière
- Les étiquettes des personnages photocopiées et plastifiées que les élèves mettent autour du cou
- un tunnel en tissu ou un tunnel fabriqué avec un banc et un drap pour matérialiser le serpent.
- un plot pour représenter l'arbre à côté du banc.

Déroulement : alternance de grand groupe et de petits groupes

En grand Groupe :

- Lecture collective avec le livre et sans marotte
- Distribution du matériel à chaque groupe de 6 élèves et répartition des rôles pour mimer l'histoire, sans oublier le narrateur.

En petits groupes :

- Chaque groupe s'entraîne à jouer l'histoire. L'enseignant observe les différents groupes pour faire un retour au groupe classe.

En grand groupe :

- Chaque groupe joue l'histoire devant la classe.
- Lors du bilan, l'enseignant attire l'attention des élèves sur l'éventuel écart entre les productions et le récit en se référant à l'album.

Séances décrochées de vocabulaire : Percevoir la gradation des adjectifs utilisés dans le récit pour comprendre l'intensité croissante

En petits groupes :

- Temps 1 : Attirer l'attention des élèves sur les adjectifs utilisés par le narrateur pour caractériser le serpent : méchant – affreux – cruel.

Proposer une série d'images représentant des animaux ou des personnages d'histoires et leur demander de prélever dans le corpus d'images ce qui selon eux est méchant – affreux - cruel. Puis, les élèves justifient leur choix.

Conserver les choix individuels en collant les trois images choisies sur une bande de papier. Constituer une affiche avec toutes les bandes de papier.

Exemple :

	Méchant	Affreux	Cruel
Prénom de l'enfant	Coller ici l'image choisie		

- Temps 2 : Procéder de la même manière pour les adjectifs : délicieux, savoureux – succulent.
Dans un premier temps, demander aux élèves ce qui pour le serpent est délicieux, savoureux et succulent. Constituer avec eux la bande papier du serpent :
délicieux= le chat / savoureux= le cochon et le ballon / succulent= la vache.
Proposer aux élèves un corpus d'images (photos extraites de magazines ou illustrations) représentant des aliments délicieux, savoureux, succulents : pâtisseries, plats cuisinés...
Réaliser un tri des images puis un rangement pour réaliser une bande analogue à la précédente : délicieux - savoureux – succulent.
Conserver les choix individuels en collant les trois images choisies sur une bande de papier.
Constituer une affiche avec toutes les bandes de papier.
- Temps 3 : demander aux élèves de bien écouter le texte (4^{ème} double page) et de relever ce qui est dit lorsque le serpent a avalé le chat : dégoûtant. Faire de même pour écœurant et répugnant.
Proposer une série d'images représentant des situations ou des aliments et demander aux élèves de prélever dans le corpus d'images ce qui, selon eux, est dégoûtant – répugnant – écœurants.
Puis, les élèves justifient leur choix.
Conserver les choix individuels en collant les trois images choisies sur une bande de papier.
Constituer une affiche avec toutes les bandes de papier.
Il est possible d'élargir la réflexion en proposant d'autres mots.
Exemples : énerver/agacer/exaspérer – petit/minuscule/microscopique -
beau ou belle/magnifique/splendide – bien/génial/extraordinaire

Séance 4 : Percevoir la fin de l'histoire

Objectifs :

- Mémoriser le début de l'histoire
- Percevoir l'ensemble du récit
- Comprendre la chute de l'histoire

Modalité de travail : petits groupes

Matériel :

- 1 à 4 albums à disposition des élèves pour faciliter la manipulation du livre et les retours en arrière
- Marottes des animaux, la boîte ou la chaussette matérialisant le serpent et l'arbre.

Déroulement :

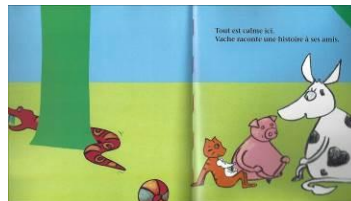
- Rappeler le récit à tour de rôle (cf Mireille Brigaudiot) « *Nous allons lire l'histoire chacun notre tour en observant les images et en prenant les marottes. Je commence. Ensuite, c'est... puis c'est...* ». L'enseignant commence le récit et les élèves continuent chacun leur tour en se passant la marotte du serpent. Reste à découvrir la fin : émission d'hypothèse sur la suite :

- Valider les hypothèses par la lecture de la 12^{ème} double page « *Stupide serpent, tu es trop gourmand ! Voici un livre à te mettre sous la dent. Et maintenant va-t'en !* »



- Questionner les élèves sur ce qui va se passer ensuite afin de revenir sur les intentions des personnages qui ont émergé lors de la première séance.

« *Maintenant que vont-ils faire ? Rappelez-vous, que voulaient-ils faire au début de l'histoire ?* »



- Valider les hypothèses des élèves en lisant la dernière page.
- Comparer la première et la dernière double page. Faire émerger la différence entre les deux phrases : *Vache lit* / *Vache raconte* en relisant plusieurs fois les 2 phrases. Si les élèves ne parviennent pas à identifier la différence entre les deux termes, on peut poser la question suivante : « *Pourquoi à la fin de l'histoire Vache raconte l'histoire au lieu de la lire ?* »

Remarque :

L'enseignant peut :

- Relire toute l'histoire en grand groupe
- Laisser les marottes à disposition des élèves pour rejouer l'histoire lors des moments d'accueil ou d'activité libre.

Séance 5 : Evaluer

Objectifs :

- Produire un rappel de récit avec les liens de causalité et l'intention des personnages : préparer le récit pour aller le raconter à une autre classe.

Modalité de travail : petits groupes

Matériel :

- 1 à 4 albums à disposition des élèves pour faciliter la manipulation du livre et les retours en arrière pour ceux qui écoutent.
- Marottes des animaux plus l'arbre et la boîte serpent utilisés au début.

Déroulement :

En petit Groupe de 4 élèves.

- Un élève joue le rôle de « Vache » qui raconte l'histoire à ses amis c'est-à-dire aux membres du groupe qui l'aident en complétant si besoin. Les élèves qui écoutent et complètent, tournent les pages du livre au fur et à mesure.
- Ils iront ensuite raconter l'histoire aux élèves d'une autre classe.