



Loup d'Olivier Douzou, Editions du Rouergue

Présentation de l'album

Loup d'Olivier Douzou est un album de petit format qui raconte l'histoire d'un... loup qui va manger...une carotte.

Cet album en apparence très simple est en fait d'une réelle densité. Il nous permet de fréquenter un personnage archétypal : le loup mais celui-ci est en décalage puisque tout en étant menaçant, il dévore une carotte. Il y a là un jeu capital avec les attentes et les peurs du lecteur systématiquement déjouées à condition de savoir de quoi se nourrit un loup...C'est donc un album plein d'humour qui ménage des effets de surprise.

Il permet un travail intéressant sur le rapport texte-image, il y a co-construction des images et du texte : le personnage du loup se construit peu à peu sous les yeux des élèves à partir de formes géométriques simples qui s'organisent sans que l'on sache au départ qu'il s'agit d'un loup.

Cet album s'inscrit dans un parcours de lecture.

La séquence d'apprentissage proposée ci-dessous est constituée de six séances et fait suite à une séquence d'apprentissage menée autour de l'album : *Je m'habille et je te croque* Bénédicte Guettier, Ecole des Loisirs

La séquence

Avant de débiter la séquence, il est souhaitable de reprendre la comptine à jouer et à mimer « Promenons nous dans les bois »

Cette comptine a déjà été apprise et jouée lors de la séquence d'apprentissage menée avec l'album *Je m'habille et je te croque*.

Séance 1 : Découverte du texte

Objectifs :

- Faire découvrir un texte en le disant ou en le lisant de manière théâtrale jusqu'à « GRRRRRR »
- Mobiliser les connaissances des enfants sur le lexique des différentes parties du corps.
- Ménager l'effet de surprise en créant un horizon d'attente

Modalités de travail : En grand groupe

Matériel :

- texte de l'album
- un corpus d'images d'animaux, de personnages ou d'objets pouvant correspondre au personnage principal de l'histoire (ogre,...)

Déroulement :

- Découverte du texte dit de manière théâtrale par l'enseignant sans le livre, sans commentaires jusqu'à la page « GRRRRRRR », sans dire « Et je mange une carotte »

L'enseignant mime le texte et fait des gestes correspondant aux différents éléments de la tête du personnage cités au fur et à mesure : désignation du nez, les doigts en rond simulant les yeux ...

- Les élèves imitent l'enseignant et miment alors que l'enseignant dit le texte. Les élèves peuvent répéter et ainsi s'approprier progressivement le texte de l'album.
- Poser la question : « Qui est ce personnage ? » ou : Devinez qui c'est... » et demander aux élèves de justifier leurs réponses. Les hypothèses des enfants sont explicitées et écrites sur une feuille.
- L'enseignant redit le texte de la même manière et les enfants sont invités à faire les mêmes gestes
- Réaliser à l'issue de la séance un imagier avec les différentes propositions des élèves

Séance 2 : Découverte de l'album avec une couverture cachée

Objectifs :

- mettre en scène les effets de surprise programmés par le texte

Matériel :

- album
- affiche illustrée des hypothèses des élèves

Modalités de travail : en grand groupe

Déroulement :

Temps 1 : retour sur la séance précédente

Sur une affiche, les images qui correspondent aux hypothèses des enfants sont rassemblées et rappelées collectivement.

Temps 2 :

- Lire l'album sans montrer la couverture mais en présentant chaque page jusqu'à : « je mets ma tête » et faire dire aux élèves de quel personnage il s'agit : un loup ; les élèves découvrent ainsi le personnage de l'histoire.
- Reprendre l'imagier et vérifier que la proposition avait bien été faite, si ce n'est pas le cas, ajouter l'image du loup et l'entourer.
- Reprendre la lecture jusqu'à : « je mets ma serviette » et leur poser la question : « que va-t-il faire ? »
- Laisser les élèves émettre des hypothèses.
- Reprendre la lecture jusqu'à « GRRRRRRR » (2 pages), s'arrêter puis poser la question : « que va-t-il manger ? », laisser les élèves émettre des hypothèses
- Lire la fin de l'histoire : faire verbaliser l'effet de surprise.



Séance 3 : Reconstitution du personnage du loup

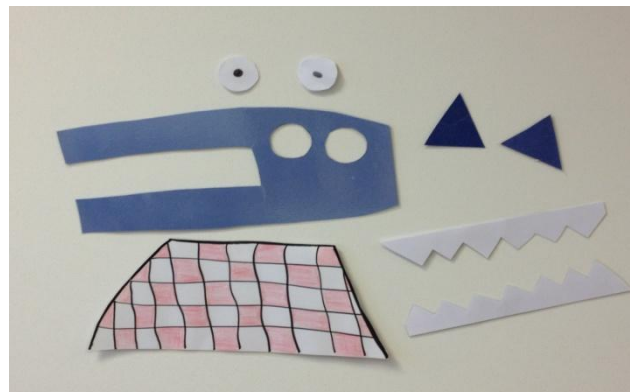
Objectif :

- Mettre en évidence la structure par ajouts successifs.

Modalités de travail : ½ groupe classe, grand groupe puis petits groupes

Matériel :

- les différentes parties de la tête du loup (reproduites en couleur et plastifiées) : un jeu de grand format pour le travail collectif
- un espace délimité au tableau où venir placer les éléments



Déroulement :

Temps 1 : Regroupement en ½ groupe classe devant le tableau.

Présenter les différentes parties (nez, deux yeux, oreilles, dents, tête et serviette = 8 morceaux).

Expliquer le but de la tâche : reconstituer la tête du loup au fur et à mesure de la lecture de la maîtresse.

Distribuer les éléments à 8 des élèves.

Au fur et à mesure de la lecture (bien marquer une page/un élément) un enfant vient fixer au tableau l'élément cité.

Ce temps a un statut d'enrôlement. Si les éléments sont posés en vrac, peu importe. Quand toutes les pièces sont posées, on s'interroge, on retourne à l'illustration, on met en mots...

Temps 2 : en petits groupes

Reprise de la même démarche : il s'agit toujours de reconstituer la tête du loup avec un matériel commun.

Séance 4 : Reconstitution du personnage du loup

Objectif :

- Mettre en évidence la structure par ajouts successifs.

Modalités de travail : petits groupes

Matériel :

- les différentes parties de la tête du loup (reproduites en couleur et plastifiées) : un jeu de grand format pour le travail collectif et des jeux de plus petit format pour le travail individuel

Temps 1 Reconstituer chacun son loup

Matériel : chacun sa boîte avec les différentes parties

Temps 2 : cette activité peut être proposée lors du réveil échelonné de la sieste ou à l'accueil.

Atelier en individuel ou en binôme : chacun son loup.

Si les élèves travaillent en binôme: un enfant raconte, l'autre reconstitue le loup (et l'ordre n'a pas d'importance).

Séance 5 : Travail sur la structure du texte

Objectifs :

- Mettre en évidence la structure par ajouts successifs
- Faire raconter /interpréter un texte mémorisé

Modalités de travail : En atelier en appui ou non sur les images ou l'album

Matériel : l'album

Déroulement :

Temps 1 : Relire l'album dans son intégralité en réalisant progressivement le puzzle de la tête du loup au tableau

Temps 2 : Proposer un atelier de langage en individuel

« Reconstituer le puzzle du loup en redisant l'histoire » (en petits groupes/à l'accueil)

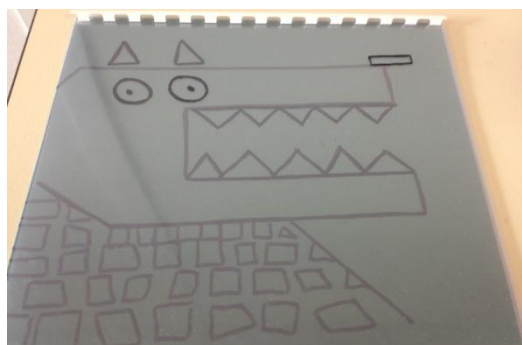
Temps 3 : Faire raconter l'histoire par des élèves avec le support de l'album

Séance 6 : Phase d'évaluation

Objectif : raconter /interpréter un texte mémorisé

Matériel : un livre fabriqué par l'enseignant avec des feuilles transparentes sur lesquelles sont dessinées les différentes parties de la tête du loup.

Les pages sont organisées de façon à ce que les parties de la tête du loup se superposent quand l'élève tourne les pages au fur et à mesure du récit.



L'enfant tourne les pages et dit le texte

[Film illustrant le matériel](#) (film muet)

Remarque

L'album est à réactiver tout au long de l'année dans des moments individuels et/ou en aide personnalisée où l'enfant racontera l'histoire à l'enseignant soit à partir de l'album soit à partir du puzzle.