

Tout en haut, Mario Ramos, Ecole des Loisirs

Présentation de l'album

L'édition Lutin poche de l'Ecole des Loisirs est paginée.

Tout en haut se lit verticalement de bas en haut.

Mario Ramos présente ainsi son livre :

Il y a une grande montagne.

Tous les animaux veulent arriver au sommet.

**Le crocodile, l'éléphant, le rhinocéros,
la girafe...**

Mais que se passe-t-il ?

Un crocodile court vers la montagne en espérant atteindre son sommet et se retrouve bloqué en bas de la paroi. L'éléphant, le rhinocéros, la girafe tentent de grimper chacun leur tour sans y réussir et finissent par s'empiler sur le flanc de la montagne.

Un singe arrive et il déséquilibre la pile d'animaux qui tombent en tas au bas de la montagne. Le singe, lui, a réussi à grimper tout en haut mais...il y a encore plus haut que lui, dans le ciel, les oiseaux.

■ Un récit par adjonction de personnages

Le récit est construit de façon répétitive selon un principe d'accumulation des personnages. Cette accumulation verticale prend tout son sens dans le contexte de l'histoire.

■ Difficultés de compréhension pour des enfants de PS

Le singe est un personnage malicieux qui profite des essais infructueux des autres animaux pour, lui, réussir à grimper tout en haut de la montagne.

L'expression « tout en haut » se comprend dans le contexte de la compétition entre animaux pour arriver au sommet mais aussi de manière plus globale, plus haut que la montagne puisque le singe réalise qu'il y a des oiseaux plus haut que lui, au-dessus de la montagne.

Séquence

Cette séquence est menée en Petite section. Elle est constituée de 4 séances et vient après la lecture des albums : *Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier , *Loup* d'Olivier Douzou, *Va-t-en Grand Monstre Vert !* d'Ed Emberley .

Objectif général

- Faire comprendre la structure par ajouts successifs de personnages, par accumulation verticale.
- Faire comprendre les intentions et les sentiments du personnage du singe.

Plan de la séquence :

- Raconter le début de l'histoire
- Lire partiellement l'album
- Comprendre les intentions et sentiments du personnage du singe
- Produire un rappel de récit

Séance 1 : Raconter le début de l'histoire

Objectif :

- Comprendre la structure en randonnée par accumulation d'animaux.
- Émettre des hypothèses de sens.

Matériel :

- Affiche A3 représentant un dessin de la montagne
- Animaux scannés à la dimension de leurs représentations le long de la paroi (voir en fin de séquence)
- Page de l'album « Ba Da Boum... » (p27)
- Pâte à fixe.

Modalité de travail : grand groupe

Déroulement :

- Raconter l'histoire avec le matériel sans le livre et matérialiser l'accumulation des animaux le long de la paroi de la montagne : je vais vous raconter une histoire qui se trouve dans un livre (montrer le livre).

« C'est l'histoire d'un crocodile qui court : Plop, plop, plop

Il essaie de grimper : oh ! Dommage !

Arrive un éléphant : Baoum, baoum, baoum

Il essaie de grimper : oh ! Dommage !

Arrive un rhinocéros : Houf, houf, houf

Il essaie de grimper : oh ! Dommage

C'est le tour de la girafe : Pom, pom, pom

Elle essaie de grimper : oh ! Dommage

Et enfin arrive un singe : Hi, hi, hi » ...



- « Que va-t-il se passer ? »

Recueil d'hypothèses.

Laisser les élèves raconter : Il est important dans cette phase que les élèves verbalisent qu'il s'agit d'une montagne (c'est donc haut) et que s'accumulant, les animaux vont de plus en plus haut.

- Positionner le singe sur la girafe au cas où les élèves, par analogie avec les épisodes précédents, disent que le singe grimpe sur la girafe.

Si cette hypothèse n'émerge pas, l'enseignant recommence à raconter sans déplacer les animaux.

- Demander où va le singe si les élèves n'abordent pas la question.

Laisser l'affiche ainsi réalisée jusqu'à la lecture de l'album.

- Montrer la double page ci-contre.

Laisser parler les élèves. « Que s'est-il passé ? » Laisser parler, recueillir les propositions des enfants. Le maître écrit les hypothèses (le singe n'est pas là, il a peut-être fait demi-tour, il est peut-être dessous).

- Faire émerger l'absence du singe.
- Mimer la situation.



Séance 2 : Lecture partielle de l'album

Objectif :

- Comprendre que le singe a réussi là où les autres animaux ont échoué, en se construisant une représentation de l'espace dans lequel évoluent les personnages.

Modalité de travail : grand groupe

Matériel :

- Livre et affiche réalisée lors de la séance précédente
- Illustration de la dernière double-page (p31) imprimée sur du transparent (le singe est en haut et regarde les oiseaux).
- Décor utilisé lors de la séance 1.



Déroulement :

- Rappeler ce qui s'est passé la dernière séance : on a raconté l'histoire des animaux qui veulent grimper sur une montagne et qui montent les uns sur les autres mais qui n'arrivent pas à aller très haut (tout en haut?). On peut laisser les élèves utiliser les onomatopées que l'enseignant aura introduites en racontant, chacune étant associée à un animal particulier. Les animaux seront identifiés et nommés par les élèves.
- Dire le titre et lire jusqu'à la page où les animaux sont en tas. Le texte : « BADABOUM Tout le monde est en bas... ».
- Ne pas montrer la page suivante (p29 : Le singe ! Il est au sommet...)
- Montrer la dernière page et lire le texte.
- On rappelle les hypothèses émises précédemment par les enfants.

- Où est le singe sur la dernière page ? Il faut que les enfants comprennent que dans l'illustration le singe est en bas dans l'espace de la page alors qu'en réalité il est en haut de la montagne. L'illustration n'est pas la preuve que le singe est en haut.
- Valider les propositions des élèves en montrant et lisant l'avant dernière double-page (« le singe ! Il est au sommet »)
- Vérifier en superposant l'image du singe et le haut de la montagne.
- Relire le texte en entier.

Séance 3 : L'intention et les sentiments du singe

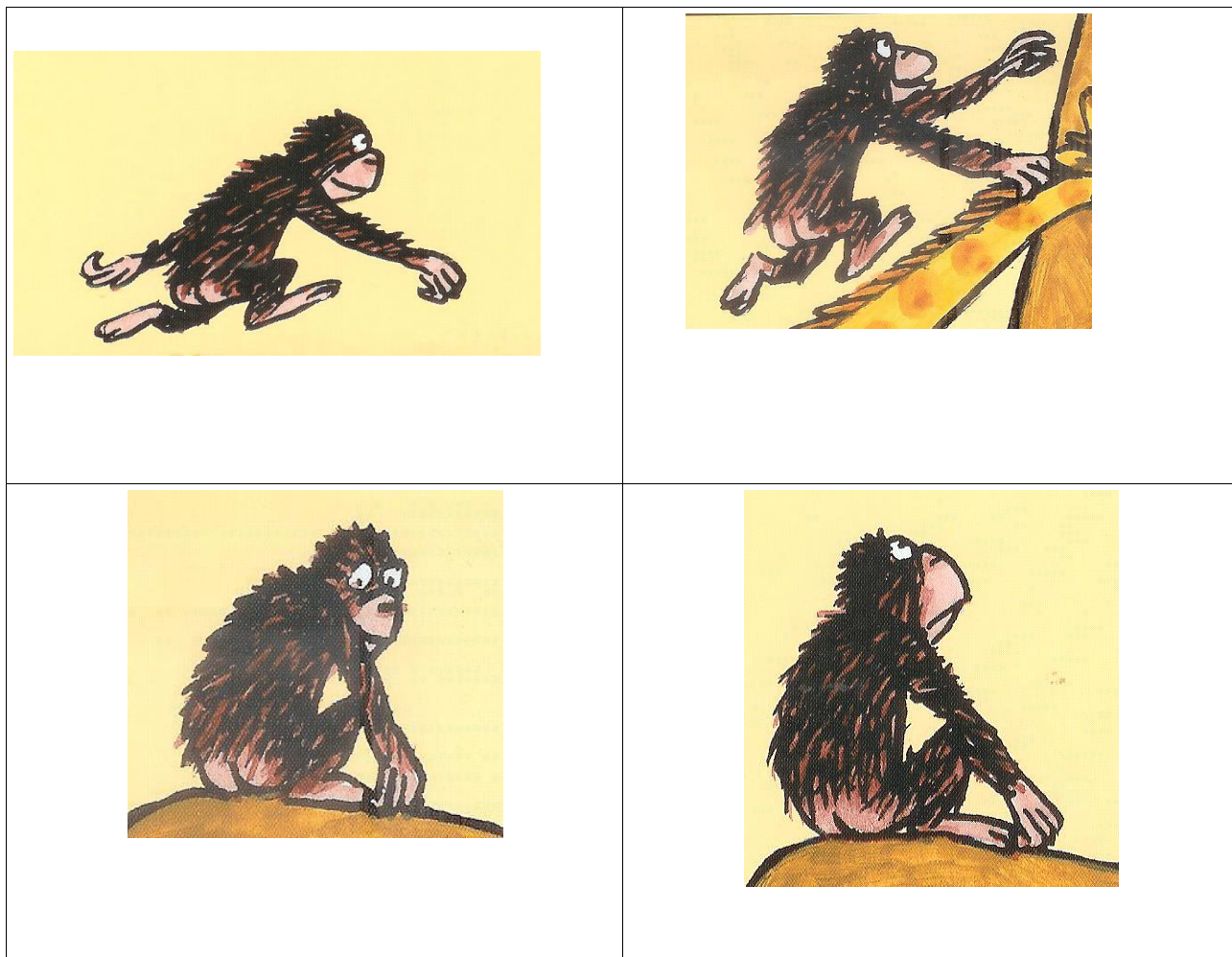
Objectif :

- Comprendre l'attitude, les intentions et les sentiments du singe

Modalité de travail : groupes restreints

Matériel :

- Pages où on voit le singe comme dans les illustrations ci-dessous, scannées, en ayant retiré le singe pour pouvoir le replacer au cours de l'activité
- Le personnage du singe, isolé de chacune des illustrations



Déroulement :

- Les illustrations sont affichées. Les élèves remarquent que le singe a disparu.
- L'enseignant propose alors les quatre représentations du singe et donne la consigne :

« Il va falloir replacer chaque singe sur la bonne illustration en se rappelant bien de l'histoire. Il faudra dire pourquoi on pense que c'est le bon endroit. »

Cette activité permet aux élèves de mettre en évidence le caractère malicieux du singe et son désappointement final : il est en haut de la montagne mais les oiseaux sont encore plus haut, tout en haut !

- Les pages de l'album sont montrées pour les comparer avec les propositions des élèves.



Séance 4 : Rappel de récit

Objectifs :

- Manifester sa compréhension de l'histoire et de la structure en randonnée par accumulation.

Matériel :

- Décor utilisé lors de la première séance (montagne)
- Marottes
- Trois dernières pages de l'album affichées (p27, 29, 31)

Modalité de travail : petits groupes

Déroulement :

- Les trois dernières pages de l'album sont affichées.
- L'enseignant commence le rappel de récit avec la marotte du crocodile et le décor. Les élèves prennent le relai avec les autres marottes. Il faut que le rappel de récit soit dynamique. Les élèves reconstruisent l'accumulation jusqu'au moment où le singe arrive sur la girafe.
- L'enseignant incite les élèves à utiliser les illustrations affichées comme support pour raconter la fin de l'histoire.

