

Dossier suivi par  
Hélène Lajournade  
Délégation académique à l'action culturelle  
Tel : 01 30 83 45 68  
Patricia Mondot  
DAFPA 4  
Tel : 01 30 83 46 29

**document à conserver**  
la lettre –réponse ci-jointe est à retourner  
**uniquement par télécopie** au 01 30 83 45 78

### **Travail théâtral jeu dramatique, approche**

Stage n° 475200 du programme académique de formation continue 2011 / 2012 organisé par la  
Délégation académique à l'action culturelle, en lien avec la DAFPA

#### **Lisez d'abord la lettre réponse**

#### **Programme du stage**

#### **objectifs :**

A travers une approche à la fois pratique et réflexive du jeu dramatique, il s'agira de mieux percevoir les démarches et les processus qui constituent le travail théâtral, en vue de les restituer aux élèves et de développer avec eux des pratiques pertinentes liées au théâtre.

#### **contenus :**

Les éléments constitutifs du jeu dramatique : la disponibilité, l'écoute de soi et des autres, la valeur des signes et la justesse ; l'improvisation ; pistes pour une dimension interactive dans le jeu dramatique et dans la construction de séquences dramatisées.

#### **modalités :**

Les deux premiers jours : jeux-exercices favorisant l'écoute, la disponibilité, la créativité; travail en atelier de pratique théâtrale : construction d'images à partir de situations et de textes variés, passage d'un texte dramatique ou non dramatique à sa mise en théâtre. Le troisième jour : travail sur des extraits de *Invisibles*, de Nasser Djemaï en relation avec la programmation de L'apostrophe ( le spectacle sera présenté à L'apostrophe Théâtre des arts dans une mise en scène de Nasser Djemaï le 20, le 21 et le 22 mars 2012). Tarif préférentiel (**contact : Aline Polo : 01 34 20 14 32 [aline.polo@lapostrophe.net](mailto:aline.polo@lapostrophe.net)**).

**formatrice** : Mylène Padoan : comédienne, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie Les Mille pas.

Parallèlement à sa démarche de création professionnelle (en 2003-2004 : *Trois pièces courtes*, Daniel Keene, *George Dandin*, Molière, *Entre Chien et loup*, Daniel Lemahieu et en 2005 -2006 *Et vous nous oublierez d'après La supplication* De Svetlana Alexievitch puis en 2009 -2010 *Où êtes vous gosses de Tokyo*, produit par L'apostrophe puis *Suzy tralala* et en 2011 *Mérodames*) la compagnie Les Mille Pas développe différents projets liés aux pratiques théâtrales et à leur mise en œuvre par le jeu dramatique : stages de pratiques théâtrales, ateliers de réalisation, lectures, rencontres, théâtre-forums ...

**n. b** : munissez-vous si possible d'une tenue confortable et chaude (pantalon, chaussures plates)

#### **Lieu : L' apostrophe Théâtre des Louvrais**

Place de la Paix **95600 Pontoise** Contact : Aline Polo 01 34 20 14 32.. Bar du théâtre mis à disposition

**Accès** : RER A : direction Cergy le Haut – arrêt en gare de Cergy- Préfecture. Bus n° 42 quai B direction Victor Hugo, arrêt Place de la Paix (10 mn de trajet). Par la route : Autoroute A 15 sortie n° 10 direction Pontoise-Centre hospitalier. Suivre L'apostrophe/ Théâtre des Louvrais. Le Théâtre est au deuxième rond point sur la droite.

**dates** : mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2011

**horaires** : 09 h 00-09 h 30 (accueil des stagiaires)

09 h 30-12 h 30 13 h 30 - 16 h 30 (bilan en présence du Rectorat le dernier jour)