

**Opéra, théâtre musical : de voix en voies***En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale***Autour de « La Maison qui chante », opéra jeune public**

Betsy Jolas, musique ; Leigh Sauerwein, texte ; Véronique Samakh, mise en scène ; Xavier Legasa, direction artistique ; Philippe Nahon, direction musicale

**Formateurs :**

Après des études de lettres classiques et le Conservatoire de Région de Créteil, **Véronique Samakh** suit des cours de théâtre à l'école de la Belle de Mai avec Jean-Christian Grinevald et Christian Schiaretti et rentre au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris dans les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent. Elle y travaille aussi avec Bernard Dort, Michel Bernardy, Jean-Pierre Miquel, Mario Gonzalez, Francis Girod. Elle fait ses premiers pas sur scène, sous la direction de Michel Dubois, dans *La Double Inconstance* de Marivaux. Puis, en tant que comédienne, elle travaille avec Jean-Pierre Miquel dans *Les Sincères* et *L'épreuve* de Marivaux, avec Nicolas Lormeau dans *Ruy Blas*, avec Jean Dautremay dans *Le Tableau* de Paris avec Guillotine de J-L S Mercier, avec Alexandre Kaliaguine et Nastassia Vertinskaia dans *Tchekhov Acte III*, avec Geoffroy Lidvan dans *L'Os* de Morlam de Birago Diop, avec Manuel Rebjock dans *Les comédies de Paravents* d'après Musset, *Fantasio*, et *Le Misanthrope* de Molière, avec Dominique Quéhec dans *Les cinq Nô modernes* de Mishima, avec Félix Pruvost dans sa pièce *Rêver Yévé*. D'autre part, elle adapte et met en scène des contes *Yoco* et *Yaghvali*, *Ilangoura Prince Vagabond* (*Odyssées 78*), *Ivan et Vassilissa* (*Heyoka*) avec Félix Pruvost. Pour le Théâtre de Sartrouville CDN, elle met en scène une pièce d'Anne Sylvestre : *Méchant !* Elle met en scène et interprète *Ziyara* de l'auteur illustrateur François Place. Titulaire du C.A, elle approfondit depuis plus de 15 ans son travail pédagogique avec des enfants, des adolescents (classes théâtre), des étudiants ou des adultes, avec des chômeurs et des jeunes en difficulté et est intervenante au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris.

Après des études d'audiovisuel et de photographie, **Agnès Marin** travaille durant 6 ans dans un laboratoire photo professionnel de presse. En 1997, elle décide de se reconvertir dans l'accessoire de spectacle, et collabore comme sculpteur accessoiriste à la conception et la fabrication de nombreux décors pour le théâtre, la télévision et l'événementiel. En tant que réalisatrice-accessoiriste, elle travaille avec le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, les Ballets de Monte-Carlo, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Copenhague, souvent en collaboration avec le scénographe Jérôme Kaplan. Parallèlement elle élabore de nombreux décors pour des séries d'animation télévisées (*Gulli*, Canal J), réalisées par Vincent Escrive, et des décors de plateaux d'émission (« Chic » sur Arte), ou encore pour des films et des photos publicitaires. Depuis 5 ans, elle signe régulièrement des scénographies pour la Compagnie Barbès 35 (metteur en scène : Cendre Chassanne), et Le Théâtre de la Ramée (metteur en scène : Marianne Wolfsohn).

**Dates/horaires :** lundi 13, mardi 14, mercredi 15 février 2012

9 h 30 à 12 h 30 / 14h à 17 h (accueil le premier jour à partir de 9h)

Le mardi, un déjeuner autour de l'éducation artistique et culturelle sera organisé. Merci de venir avec un pique-nique.

**Lieu/accès :** **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale** Place Georges Pompidou

78054 Saint-Quentin-en-Yvelines tel : 01.30.96.99.33

Contact : Magali Cabrol (mcabrol@tsqy.org )

→ en RER ou train : ligne C du RER, ou trains depuis la gare Montparnasse. Théâtre à 5 minutes à pied de la gare. En voiture : autoroutes A 13 ou A 86, ou RN 10, direction Saint-Quentin-en-Yvelines. Parking au centre commercial régional

**Contenu :**

Les professeurs seront sensibilisés aux enjeux de l'adaptation scénique, de la dramaturgie et de la scénographie à travers *La maison qui chante*, opéra jeune public de Betsy Jolas qui propose une découverte ludique de la voix chantée et du langage musical contemporain. Ils questionneront par ailleurs, à travers une pratique artistique effective, leur rapport à la voix parlée et chantée.

**Pistes de travail :**

- Une voix juste dans un corps juste
- L'adaptation scénique du livret
- Voix parlée / voix chantée
- Chant
- De la dramaturgie à la scénographie

→Prévoir une tenue chaude et confortable. Aucun niveau technique préalable n'est attendu..

→Le livret et le dossier pédagogique pourront être consultés sur notre site internet : [http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/p1\\_34399/formation](http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/p1_34399/formation) (rubrique « Musique ») ainsi que sur le site du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Spectacle : La Maison qui chante**, de Betsy Jolas / Véronique Samakh / Le Carrosse d'Or / ars nova, les jeudi 9 février (19h30), vendredi 10 février (20h30), samedi 11 février 2012 (18h) au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Tarif scolaire : 8 euros. La réservation est à effectuer auprès de Charlotte Duchamp : 01 30 96 99 33 ou [cduchamp@tsqy.org](mailto:cduchamp@tsqy.org)

**En cas d'empêchement, merci de prévenir la DAAC Téléphone : 01 30 83 45 69 – télécopie : 01 30 83 45 78 – courriel : [marianne.calvayrac@ac-versailles.fr](mailto:marianne.calvayrac@ac-versailles.fr) / <http://www.ac-versailles.fr/action-culturelle>**