

# Outils pour une pédagogie danse à l'école

**Formateur** Jean-Christophe Bleton  
chorégraphe Cie les Orpailleurs,  
personne-ressource pour la danse à l'école.

## OBJECTIFS

Au travers de temps d'échanges et de pratique :

- développer sa confiance à accompagner ses élèves dans les projets danse
- pour ce faire, développer des outils pratiques et théoriques pour la danse
- creuser les liens entre ces outils, les oeuvres chorégraphiques et les savoirs de l'école (fondamentaux du mouvement, modes de composition, analyse des compétences sollicitées)

## CONTENU

- Cette formation mettra en avant le partage d'expériences pour la Danse à l'école  
Pratique d'atelier autour des fondamentaux de la danse (poids, énergie, espace, temps), exploration, composition...
- Trois des ateliers seront construits à partir de la pratique de spectateur et des regards portés sur les trois spectacles inscrits dans la formation
- Analyse des matériaux chorégraphiques et transposition des spectacles dans un travail avec les enfants en Danse à l'école.
- Un des axes de travail portera sur les relations musique et danse dans ces spectacles

## PUBLIC

Enseignants du 1<sup>er</sup> degré, ayant conduit ou souhaitant conduire des projets danse avec leur classe.

## LIEU ET DATES

**Fosses** : Espace Germinal (avenue du Mesnil)

Séances de travail : samedis 5 novembre, 3 décembre 2011,

14 et 28 janvier, 11 février, 10 et 31 mars 2012 (10h-13h)

**Spectacles inclus dans le programme :**

- **L'Ogresse des archives et son chien** de Christian et François Ben Aïm, Cie CFB 451, Samedi 19 novembre 2011 à 21h au Théâtre Paul Eluard de Bezons, 10 €.
- **Oh !** de la Cie Les Orpailleurs et Odyssee ensemble & cie, Jeudi 16 février à 10h et 14h30 Vendredi 17 février 2012 à 14h30 et 21h à l'Espace Germinal de Fosses, 10 €.
- **Tiger Tiger Burning Bright** de Kubilai Khan Investigations, Vendredi 23 mars 2012 à 21h l'Espace Germinal de Fosses, 10 €.

**Renseignements et inscriptions** : ADIAM Val d'Oise

**Frais pédagogiques** : gratuit. L'ADIAM prend en charge les frais pédagogiques de cette formation qui s'inscrit dans le plan de formation départementale de l'Education nationale.

**Date limite d'inscription** : lundi 31 octobre 2011

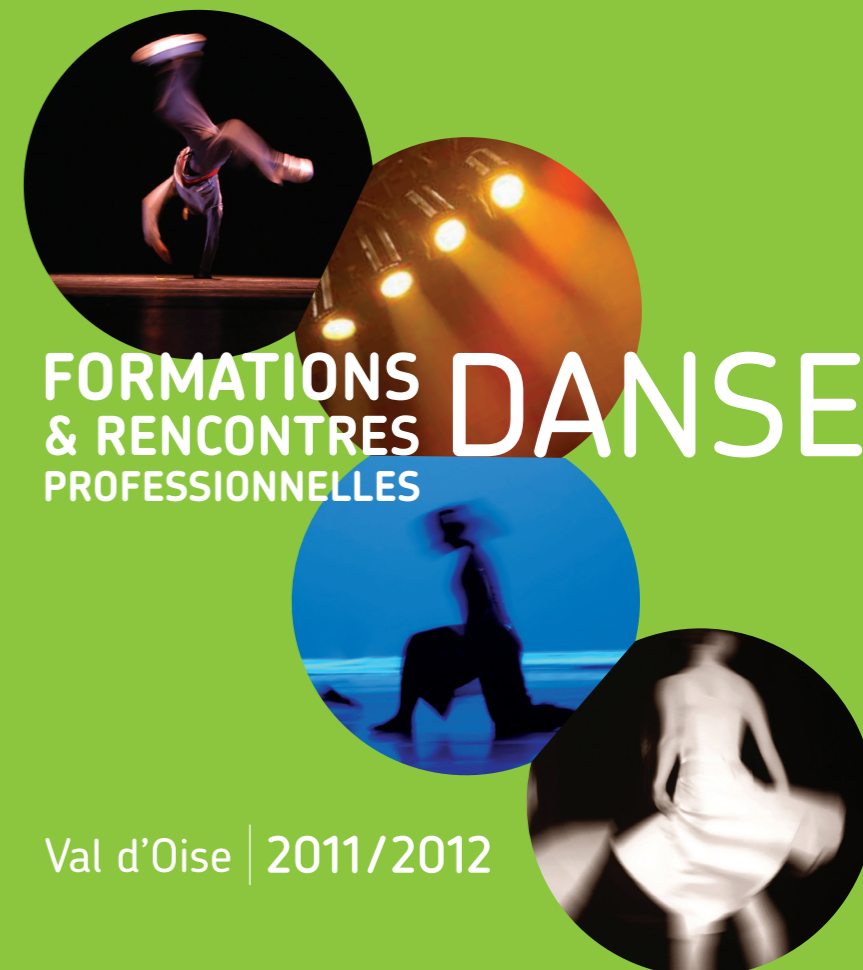


## Formations et rencontres professionnelles Val d'Oise 2011/2012

Ces formations sont proposées par l'ADIAM Val d'Oise grâce au soutien du Conseil général du Val d'Oise, et au concours de l'antenne Val d'Oise du CNFPT Grande Couronne et des structures d'accueil.

ADIAM Val d'Oise  
Conseil général du Val d'Oise  
Hôtel du département - 2 avenue du Parc  
95032 Cergy Pontoise Cedex

Tél : 01 34 25 30 67  
Fax : 01 34 25 32 54  
www.valdoise.fr  
Courriel : adiam@valdoise.fr



Val d'Oise | 2011/2012

# Eveil transversal : du jeu au mouvement, à la couleur, au son...



## Formateurs

**Agnès Bretel** : danseuse, formateur en éveil-initiation et débuts de la technique, conseillère pédagogique au Centre National de la danse et personne-ressource nationale pour la Danse à l'école.

**Claudia Damasio** : danseuse, professeur de danse contemporaine, formateur en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et en Éveil-initiation.

**Fabrice Domenet** : danseur, directeur du département danse des Écoles municipales d'Art de Vitry (EMA).

**Hélène Leker** : danseuse, professeur au CRR d'Aubervilliers, notatrice Laban et spécialiste de la Symbolisation du mouvement dansé (SMD).

**Jean Luc Pacaud** : musicien, compositeur, formateur en formation musicale pour le Diplôme d'Etat de professeur danse.

**Nicole Piazzon** : danseuse, professeur de danse aux Écoles municipales d'Art de Vitry (EMA), formateur en éveil-initiation et débuts de la technique.

**Marina Rocco** : danseuse, formateur en éveil-initiation et débuts de la technique, conseillère pédagogique au Centre National de la danse.

**Deborah Shannon** : musicienne, spécialiste Dalcroze, accompagnatrice au CNSMDP.

**Coordination Agnès Bretel**

## OBJECTIFS

La période de l'éveil et celle où l'enfant découvre le jeu et ses règles sont concomitantes. Comment mieux les accompagner à :

- découvrir un éveil transversal riche de plusieurs disciplines artistiques, grâce à des intervenants de différentes spécialités (danse, musique, arts plastiques),
- passer, par le jeu, à une conscience du corps en mouvement, du son qui s'organise, de l'espace et des autres,
- nommer les sensations traversées par le corps avec le monde sonore, avec la lumière et la couleur.

## CONTENU

- Ateliers, temps d'échanges de pratiques, conférences
- Mises en situation pratique, apports théoriques et chemins pédagogiques
- Temps d'expérimentation avec les élèves et mise en jeu des expériences

## PUBLIC

Enseignants en éveil-initiation, en danse, musique, arts plastiques, et toute personne concernée par l'art et l'enfance (éducateurs...)

## LIEU ET DATES

**Montmorency** : CRC (Orangerie : 23 rue du Temple)  
Jeudis 10 et 24 novembre, 8 décembre 2011,  
12 et 26 janvier, 6 février, 15 et 29 mars 2012,  
(10h-13h ; 13h30-15h30)

**Renseignements et inscriptions** : ADIAM Val d'Oise

**Frais pédagogiques** : formation professionnelle 195 €, ou individuel 94 €.

Aucune participation financière n'est demandée pour le personnel territorial, leur formation étant financée par le CNFPT.

**Date limite d'inscription** : jeudi 3 novembre 2011



## Formateurs

**Serge Ricci**, chorégraphe cie Mi-Octobre

**Fabien Almakiewicz**, collaborateur artistique, danseur de la cie Mi-Octobre

# Pulsation : entre mémoire et oubli



## OBJECTIFS

- Traverser les matières de travail du chorégraphe et les réutiliser à des fins pédagogiques
- Approcher le processus de création et son aboutissement sur le plateau
- Développer ses ressources personnelles
- Approfondir son travail d'improvisation

## CONTENU

- Travail spécifique à partir de ce qui rassemble et englobe : le cœur
- Place de la pulsion, de la pulsation intérieure
- Réflexion sur les notions de mémoire individuelle et mémoire collective, d'oubli
- Place de l'interprète
- 4 étapes évolutives du travail : élaboration, sédimentation, extension et adaptation
- Travail sur les espaces intérieurs/extérieurs, visibles/invisibles

Cette master class est en lien avec la pièce **Au bord de l'oubli, Là où rien du cœur ne se perd**, présentée Dimanche 1<sup>er</sup> avril 2012 à 16h00 au Figuier Blanc d'Argenteuil.

## PUBLIC

Professeurs de danse, animateurs de danse, danseurs de tous styles, enseignants de l'Éducation nationale ayant une pratique de danse, danseurs et enseignants en formation.

## LIEU ET DATES

**Argenteuil** : Centre culturel le Figuier blanc (16-18 rue Grégoire Collas)  
Lundi 20 et mardi 21 février 2012 (10h-13h ; 13h30-15h30)

**Renseignements et inscriptions** : ADIAM Val d'Oise

**Frais pédagogiques** : formation professionnelle 163 €, ou individuel 78 €.

**Date limite d'inscription** : mercredi 15 février 2012



# Conférence : Les différents visages de la danse jazz



Cycle Regards sur  
les arts chorégraphiques

## Conférencière

**Eliane Seguin**,  
Historienne de la danse,  
conférencière

## CONTENU

De Joséphine Baker à Matt Mattox en passant par les étonnantes performances rythmiques et acrobatiques des Nicholas Brothers, l'élégance décontractée d'un Fred Astaire, la technique sophistiquée d'un Jack Cole ou l'expressivité d'un Alvin Ailey, la danse jazz s'est imposée dans le champ artistique du XX<sup>e</sup> siècle comme une danse de rencontre et de curiosité mutuelle. Danse la plus pratiquée en France, elle est aussi la plus mal connue.

Cette conférence se propose d'apporter quelques clés de compréhension, d'ouvrir des perspectives, en espérant, en chemin, poser quelques jalons d'une esthétique de la danse jazz.

## LIEU ET DATE

**Maison des Loisirs et de la Culture de Montmorency**  
Lundi 28 novembre 2011 à 19h

**Renseignements et inscriptions** : ADIAM Val d'Oise.  
Entrée libre, réservation indispensable.

