

Dossier suivi par  
Hélène Lajournade  
Délégation académique à l'action culturelle  
Tel : 01 30 83 45 68  
Patricia Mondot  
DAFPA  
Tel : 01 30 83 46 29

**document à conserver**  
la lettre –réponse ci-jointe est à retourner  
**uniquement par télécopie au**  
01 30 83 45 78

### **Travail théâtral jeu dramatique, approche**

Stage n°475200 du programme académique de formation continue 2011 / 2012 mis en œuvre  
par la DAFPA

### **Lisez d'abord la lettre réponse Programme du stage**

#### **objectifs** :

A travers une approche à la fois pratique et réflexive du jeu dramatique, il s'agira de mieux percevoir les démarches et les processus qui constituent le travail théâtral, en vue de les restituer aux élèves et de développer avec eux des pratiques pertinentes liées au théâtre.

#### **contenus** :

Les éléments constitutifs du jeu dramatique : la disponibilité, l'écoute de soi et des autres, la valeur des signes et la justesse ; l'improvisation ; pistes pour une dimension interactive dans le jeu dramatique et dans la construction de séquences dramatisées.

#### **modalités** :

Les deux premiers jours : jeux-exercices favorisant l'écoute, la disponibilité, la créativité; travail en atelier de pratique théâtrale : construction d'images à partir de situations et de textes variés, passage d'un texte dramatique ou non dramatique à sa mise en théâtre.

**Le troisième jour : travail sur *Suréna*** (mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman, programmé à 21 heures à L'Onde **le jeudi 2 et le vendredi 3 février 2012**) (tarif préférentiel de 13 euros pour les stagiaires, réservations conseillées avant le ? auprès de la billetterie de l'Onde : [labilletterie@londe.fr](mailto:labilletterie@londe.fr)). Jeudi 3 février, après le bilan et avant la représentation, soirée Corneille en présence des deux metteuses en scène. (après le spectacle possibilités de co-voiturage vers RER ou Paris, organisé au cours du stage).

**formatrice** : Mylène Padoan : comédienne, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie Les Mille pas.

Parallèlement à sa démarche de création professionnelle (en 2003-2004 : *Trois pièces courtes*, Daniel Keene, *George Dandin*, Molière, *Entre Chien et loup*, Daniel Lemahieu et en 2005- 2006 *Et vous nous oublierez d'après La supplication de Svetlana Alexievitch* puis en 2009-2010 *Où êtes-vous gosses de Tokyo*, produit par L'apostrophe puis *Suzy tralala* et en 2011 *Mélodames*), la compagnie Les Mille Pas développe différents projets liés aux pratiques théâtrales et à leur mise en œuvre par le jeu dramatique : stages de pratiques théâtrales, ateliers de réalisation, lectures, rencontres, théâtre-forums ...

**n. b** : munissez-vous si possible d'une tenue confortable et chaude (pantalon, chaussures plates)

**lieu** : L'Onde-espace culturel –3 Rue Paulhan (premier matin). Jours suivants : 8 bis avenue Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay contact : Sandrine Galtier (01 34 58 03 69 – 06 19 70 79 33)

**moyens d'accès** : RER C : Arrêt Gare Chaville-Vélizy, puis bus Chaville-Vélizy, arrêt Wagner. Depuis pont de Sèvres (terminus métro ligne 9), puis bus Vélizy, arrêt Matra. Par la route : depuis l'A 86 : prendre l'A 86, direction Versailles, sortie Vélizy Centre ; depuis la Porte de Saint-Cloud : Pont de Sèvres, puis N 118 (direction Bordeaux- Chartres), et A 86 direction Versailles, sortie Vélizy Centre. Parking Avenue Louis Breguet. Entrée : 8 bis avenue Louis Breguet (entrée administrative et entrée des artistes).

**dates** : mardi 31 janvier, mercredi 1<sup>er</sup> février, jeudi 2 février 2012

**horaires** : matin                    09 h 00-09 h 30 (**accueil des stagiaires 3 Rue Paulhan**)  
    09 h 30-12 h 30  
    après-midi            13 h 30 -16 h 30 (le dernier après-midi bilan en présence du Rectorat)