

Du geste au texte : danse et littérature

En partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers, Arcadi et l'Inspection académique des hauts de Seine

Formateurs :

« La démarche de **Myriam Gourfink** est centrée sur une exigence radicale du corps dansant/mouvant contraint qui se plie avec rigueur à d'autres temps étirés (la lenteur comme résistance), d'autres espaces interagissant (capteurs sensibles et micro mouvements) et d'autres écritures inventées (post Laban à l'ère numérique). C'est cette notion de (re)composition mais aussi de notation du mouvement contemporain qui est au centre de la démarche unique menée par une chorégraphe étroitement associée au compositeur/sculpteur sonore Kasper T. Toeplitz qui lui aussi amène le spectateur-auditeur à repousser ses limites perceptives. Un travail en recherche permanente qui redéfinit notre intimité la plus sensible. » (Philippe Franck)

Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, elle reçoit la Bourse Beaumarchais 2000 pour son projet *Too Generate*. La même année, elle est lauréate de la Villa Médicis hors les murs (New-York 2000) et, en 2002, elle reçoit une bourse d'écriture du Ministère de la Culture et de la Communication pour un travail visant à développer une écriture pour la composition chorégraphique et son intégration dans des dispositifs informatisés. Son œuvre s'inscrit largement dans cette relation à l'informatique (*Glossolalie, Too Generate, L'écarlate, Marine, Rare, Contraindre, L'Innommée, This is my house...*) ; elle a été diffusée en France, en Belgique, en Suisse, en Turquie, au Japon, au Canada, aux Etats-Unis... Artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005, et au Fresnoy-studio national des arts contemporains en 2005-2006, elle est, depuis janvier 2008, directrice du Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont.

Christophe Fiat est né en Franche-Comté en 1966. Depuis dix ans, il mène une activité d'écrivain et de performeur/metteur en scène. En 2002, il rencontre Hubert Colas, Thomas Hirschhorn et Mathilde Monnier. En 2003, Laurent Goumarre le programme au Festival Montpellier Danse. L'année suivante, Vincent Baudrillier et Hortense Archambaut l'invitent au Festival d'Avignon dans le cadre de la 25ème heure où il revient en 2007 avec la création *La jeune fille à la Bombe*, en 2010 avec *Laurent Sauvage n'est pas une Walkyrie* dans le cadre des Sujets à Vif/SACD. En 2006, il crée la compagnie *Cloudbusters* et présente au Théâtre de la Bastille, *La reconstitution historique*, repris au Printemps de Septembre. Il participe à trois éditions du Festival Sans Dessus Dessous sur une invitation de Frédéric Mazzely. En 2009, il crée *Rudolph Noureev id dead* aux Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint Denis. En parallèle, il publie dix livres dont *Bienvenus à Sexpol* (2003) *Héroïnes* (2005) et *Stephen King Forever* (2008). Impliqué dans la vie littéraire, il a bénéficié d'aides du Centre régional du livre de Franche-Comté et du Centre National du Livre et d'une bourse Stendhal pour un séjour à New York en 2004. Son texte *La Jeune fille à la Bombe* est lauréat 2007 du Centre National du Théâtre. Passionné de radio, il a fait plusieurs créations pour France Culture dont *Les disques de la mort* diffusée en Juillet et novembre 2010. Au Théâtre de Gennevilliers, Christophe Fiat a animé en 2009/2010, les ateliers d'écriture du mardi initiés par Pascal Rambert avec l'aide des résidences d'écrivains en Île-de-France. Il a aussi organisé la soirée littéraire *Don't Judge a Book by its cover*.

Dates/horaires : mardi 31 janvier, mardi 7 février, mercredi 8 février 2012 – 9h30 /12h30 – 14h00 -17h00

Lieu/accès : Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National de création contemporaine, 41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers

En voiture (Parking payant gardé à proximité)

> Depuis Paris - Porte de Clichy

Direction Clichy-centre. Immédiatement à gauche après le Pont de Clichy, prendre la direction Asnières-centre. Prendre la première à droite, direction Place Voltaire puis encore la première à droite, avenue des Grésillons.

> Depuis l'A 86 : sortie n° 5, direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

En transports en commun : Métro LIGNE 13, direction Asnières-Gennevilliers, Station Gabriel Péri sortie n°1 > puis suivre les flèches de Daniel Buren.

Contact : Juliette Col – Tél : 01 34 10 20 20 → *Prévoir une tenue chaude et confortable.*

A travers les démarches chorégraphiques et littéraires de Myriam Gourfink et Christophe Fiat, les professeurs interrogeront les rapprochements possibles entre la danse, l'écriture, la littérature et ses liens avec les questions de rythme, de souffle à l'œuvre dans l'oralité.

D'une part, les enseignants seront amenés à réfléchir sur les notions de notation et de partition en jeu dans l'écriture chorégraphique de Myriam Gourfink : comment fixer l'idée du mouvement, écrire et retravailler sur le papier la matière corporelle par un vrai travail créatif de composition. D'autre part, ils interrogeront l'importance de l'oralité et du dire du texte dans la création littéraire. Ces pistes de travail les amèneront à réfléchir sur la question de l'incarnation de l'intime et du désir dans la formulation intérieure du geste chorégraphique comme du geste d'écriture.

Par extension, ils pourront interroger la dilatation du temps littéraire comme du temps dansé dans la création contemporaine.

→ **spectacle :** *Une lente mastication*, de Myriam Gourfink, du 2 au 9 février 2012 au Théâtre de Gennevilliers.

En cas d'empêchement, merci de prévenir la DAAC - Téléphone : 01 30 83 45 69 – 01 30 83 45 71
télécopie : 01 30 83 45 78 – courriels : marianne.calvayrac@ac-versailles.fr/patrick.souchon@ac-versailles.fr