

Option C

L'interprétation du personnage shakespearien

Priorité aux enseignants qui sont en partenariat
avec le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Formateur : Philippe Awat : comédien, metteur en scène. Il se forme au Conservatoire National d'Art Dramatique de Marseille, au Studio Pygmalion et au cours de stages avec Simon Abkarian, Declan Donellan et John Wright. Au théâtre, il a joué sous la direction de Magali Lérés (*Sniper Avenue* de Sonia Ristic, *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* de Wajdi Mouawad), Adel Hakim (*Mesure pour mesure* de William Shakespeare, *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello et *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni), Elisabeth Chailloux (*Deux amours et une petite bête* de Gustavo Ott), Moïse Touré (*Rêves de théâtre -fragments*), Declan Donellan (*Antigone* de Sophocle), Gérard Desarthe (*Electre* de Giraudoux), Christophe Rauck (*Comme il vous plaira* de William Shakespeare), Mario Moretti (*Le Procès de Giordano Bruno* de Mario Moretti), Marc Moro (*Le Misanthrope* de Molière), Catherine Herold (*La Ronde* de Arthur Schnitzler). Au cinéma, il a tourné avec : Martin Valente dans *Les Amateurs*, Fodil Chabi dans *Des Illusions*, Rémi Besançon dans *Ma vie en l'air*, David Roulet dans *L'oeil écarlate*, Eddy Matalon dans *Sweet Killing*. En 2010, Philippe Awat devient artiste associé et conseiller à la programmation au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Dates : mercredi 25 janvier 2012
jeudi 26 janvier 2012
vendredi 27 janvier 2012

Horaires : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30 (le premier jour accueil à 9 heures ; le dernier après-midi bilan en présence de l'artiste, du théâtre partenaire, de l'Inspection académique et du Rectorat)

Lieu : Théâtre de L'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne
Place de L'Agora
91002 Evry contact : Lilia Abdellatif : 01 60 91 65 63 (lilia.abdellatif@theatreagora.com)

Accès : RER D (station Evry Courcouronnes). Autoroute A 6, direction Lyon. Sortie Evry centre. Parking des Terrasses (payant). Francilienne : sortie Bois Briard- sortie Evry.

Contenu : Dans cette formation le metteur en scène proposera un travail de recherche identique à celui qu'il mène dans sa compagnie, lors des répétitions avec les acteurs (recherche sur les personnages, travail sur l'espace scénique, exercice d'improvisations sur les situations). *La Tempête* – texte épique – servira de champ d'expérimentation, avec ce questionnement : comment doit-on interpréter les personnages shakespeariens qu'ils soient tragiques ou comiques ?

Il s'agira de matérialiser « l'acte » (acting) comme quête des enjeux, que ce soient ceux du texte, de la situation et de l'espace, car ils régissent tous les paramètres de l'interprétation et mobilisent l'action. Un travail d'improvisations extrait de situations de la pièce sera proposé afin de susciter l'imaginaire. La voix sera travaillée dans ses modulations, dans son rythme, dans sa force.

Chaque séance débutera par un échauffement physique (prévoir une tenue neutre) et sera suivie de différents exercices de groupe et individuels. De la même façon, un travail sur l'espace (issu de l'école anglaise) sera réalisé avec le groupe : trouver sa place dans l'espace, créer le rapport avec son partenaire par le biais de l'espace, étudier la distance entretenue entre deux personnages ou encore entre un personnage et un groupe...

Les différents exercices individuels proposés permettront de faire une recherche sur le dessin et les postures d'un personnage mais également, de trouver la représentation physique et corporelle d'une émotion ou d'un état.

La Tempête sera envoyée aux stagiaires **par courriel** dans une nouvelle traduction (**à lire pour le stage**).

Spectacle : (en lien étroit avec la démarche du metteur en scène) : *La Tempête* sera présenté au **Théâtre de l'Agora à Evry le mardi 3 avril et le mercredi 4 avril à 20 h**, Les stagiaires bénéficient d'un **tarif préférentiel de 10 euros**. Réservation auprès du Théâtre de l'Agora (01 60 91 65 65).