

## Option B

### *L'alexandrin dans tous ses états*

Priorité aux enseignants qui sont en partenariat avec L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du val d'Oise

**Formateur : Brigitte Jaques-Wajeman**, comédienne et metteure en scène.

Formée dans les classes d'Antoine Vitez, elle travaille en tant que comédienne dans plusieurs de ses spectacles de 1969 à 1974, date à partir de laquelle elle se consacre à la mise en scène et crée la Compagnie Pandora avec François Regnault. Elle enseigne l'art dramatique à l'école de la rue Blanche (l'ENSATT) de 1981 à 1987 et dirige le centre dramatique national Théâtre de la Commune-Pandora d'Aubervilliers de 1991 à 1997. De 2006 à 2011, elle enseigne à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm à Paris. Puisant dans les répertoires classiques et modernes, elle a mis en scène plus d'une quarantaine de pièces présentées lors de festivals et dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger (Comédie-Française, Chaillot, Odéon, Athénée, Théâtre de la Ville, ...). Elle a monté récemment *Nicomède* et *Suréna* de Pierre Corneille et prépare la mise en scène d'une pièce de Martin Crimp: *Tendre et cruel*.

**Dates : mercredi 14 décembre 2011**

**jeudi 15 décembre 2011**

**vendredi 16 décembre 2011**

**Horaires :** 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30 (le premier jour accueil à partir de 9 h ; le dernier après-midi bilan en présence de l'artiste, du théâtre partenaire et du Rectorat)

**Lieu : L'apostrophe - Théâtre des Louvrais**

Place de la Paix **95600 Pontoise** Contact : **Ludovic Noël** au 01 34 20 14 25. Bar du théâtre mis à disposition

**Accès :** RER A : direction Cergy le Haut – arrêt en gare de Cergy- Préfecture. Bus n° 42 quai B direction Victor Hugo, arrêt Place de la Paix (10 mn de trajet). Par la route : Autoroute A 15 sortie n° 10 direction Pontoise-Centre hospitalier. Suivre L'apostrophe/ Théâtre des Louvrais. Le Théâtre est au deuxième rond point sur la droite.

**Contenu :** Pendant ce stage, il s'agira d'expérimenter une approche contemporaine du théâtre du XVII<sup>ème</sup> siècle à partir d'une connaissance approfondie de la langue et du vers. La metteure en scène proposera aux stagiaires de découvrir et d'interroger la scène 3 de l'Acte 1 de *Suréna*, scène emblématique de toute la pièce. **Il sera demandé à chacun d'avoir lu *Suréna*.**

Le premier jour, on portera une attention soutenue à la langue, à la scansion, à la respiration du vers. On s'attachera à découvrir les principes de la diction de l'alexandrin, concernant en particulier les accents de vers, les liaisons directes et indirectes, et les différentes prononciations des "e" dits muets. On se familiarisera avec la structure du vers, on réfléchira à la forme « *classique* », à la fonction des fameuses règles des trois unités (lieu, temps, action), et comment on peut les utiliser aujourd'hui.

Le deuxième jour, il s'agira de « jouer » avec les personnages et la situation. Que signifie une approche « contemporaine » ? Comment faire glisser le contemporain sur la construction très codée d'une scène de Corneille ?

Le troisième jour, il s'agira de « jouer » avec la mise en scène. Quelques accessoires, quelques costumes et un peu de lumière viendront aider les différentes propositions de mise en scène de cette longue scène qui voit la première rencontre bouleversante d'Eurydice et de Suréna, et que l'on pourrait intituler aujourd'hui : Que veut une femme ?

**Spectacle :** *Nicomède* et *Suréna* seront présentées à **L'apostrophe - Théâtre des Louvrais** dans le cadre de la saison de L'apostrophe (**Cycle Théâtre et Politique**). L'intégrale le **samedi 12 mai** à 17 h, *Nicomède* le **jeudi 10 mai** à 19 h 30 et *Suréna* le **vendredi 11 mai** à 20 h 30. Les stagiaires sont invités à prendre contact avec Ludovic Noël pour bénéficier d'un tarif préférentiel (01 34 20 14 25 ou par courriel à ludovic.noel@lapostrophe.net).