

## Histoire des arts : la danse à la croisée des arts

*En partenariat avec Le Prisme, Centre de développement artistique de St Quentin en Yvelines*

**Dates :** lundi 16 janvier, mardi 17 janvier, jeudi 19 janvier 2012

**Horaires :** 9 h 30 à 12 h 30 / 14 h 00 à 17 h 00 (accueil le premier jour à partir de 9h)

**Lieu/accès :** "Le Prisme", Centre de développement artistique de St Quentin en Yvelines, Quartier des Sept Mares 78990 Elancourt.

**En voiture** (depuis Paris) : autoroute A13 direction Rouen, bretelle Rambouillet / St Quentin en Yvelines (A12), sur la droite sortie Dreux / Elancourt / Maurepas, direction Elancourt-centre, Les Sept Mares. Depuis le parking du centre des Sept Mares, fléchage Prisme (allée commerçante).

**En transports en commun** : (depuis Paris-Montparnasse et la Défense) : gare Montparnasse direction Rambouillet, ou RER La Défense. A La Verrière sortie Maurepas, bus 417, 411 A ou B et 142 B, arrêt Franche Comté. Traverser la route et rejoindre le centre des Sept Mares (fléchage Prisme).

**Contact :** Séverine Magry / Tél. 01 30 51 35 75

*Prévoir une tenue chaude, souple et confortable.*

*Ce stage propose une pratique artistique effective mais ne nécessite aucun niveau technique préalable.*

---

### Formateurs :

#### **Alban Richard, chorégraphe**

Parallèlement à des études musicales et littéraires, **Alban Richard** rencontre la danse et trouve en elle un horizon de liberté insoupçonné. Il choisit l'aventure de la création chorégraphique. À l'écart des cursus établis, il forge ses outils de danseur. Dès l'âge de vingt et un ans, il est engagé par Karine Saporta au CCN de Caen (1994-1998).

En 1999, sa pièce/performance *Come out*, duo sur la musique éponyme de Steve Reich, jette les bases de son univers. La même année, il crée *Blood Roses*, pièce pour huit danseuses sur les Suites pour clavecin de Purcell. Il fonde l'ensemble *l'Abrupt* en 2000, rassemblant des collaborateurs déjà fidèles. À l'invitation du festival Mouvements d'Automne (Paris), il crée *-Häftling-* (2000), pièce pour huit danseurs et trois musiciens, sur une composition musicale d'Aurélien Richard. En 2002, il chorégraphie et danse *Sous surveillance*, solo commenté en direct par l'analyste du mouvement Nathalie Schulman, en interaction avec la musique de Laurent Perrier et les lumières de Valérie Sigward. *Downfall*, création pour le festival Faits d'Hiver (Paris) de 2004, lui amène une première reconnaissance décisive, confortée par *disperse*, composition abstraite pour huit danseurs, créé aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2005. Sa signature se précise sous les traits d'une écriture processuelle, tramée de plusieurs partitions – pour la danse, la musique, la lumière et les costumes – qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique. *As far as*, quintette créé aussi aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2007, marque une nouvelle étape. Il y décline une même séquence douze fois, faisant varier les paramètres chorégraphiques à chaque occurrence, et introduisant des états pathiques de corps inspirés de figures cinématographiques. Le solo *A Conspiracy*, et le triptyque *Trois études de séparation* (2007-2009), composé de *Lointain – Luisance – Lointain*, croisent ses différents axes de recherche en conjuguant une écriture extrêmement précise et rythmique à des états de corps différenciés. En 2009, l'Ircam lui passe commande pour *With my Limbs in the Dark*, solo créé sur une musique de Paul Clift. La même année, il reçoit le prix du Jeune Talent chorégraphique de la SACD.

Alban Richard s'investit en outre dans la pédagogie. Titulaire du Diplôme d'Etat, il a conduit une formation pour des enseignants de l'Education nationale intitulée « La contagion insolite du mouvement », de 1999 à 2006 au Théâtre de la Ville de Paris. Régulièrement invité pour donner des stages et des ateliers, il intervient notamment au Centre national de la danse-Pantin, à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, aux RIDC, à la Ménagerie de Verre, et à Danse au Cœur...

Après des études de musique, de philosophie et de cinéma, **Xavier Baert** participe à des publications sur le cinéma, notamment expérimental, et produit des documentaires pour France Culture. Il rejoint La Cinémathèque de la Danse en 2000, où il s'occupe de programmes liés tant à l'histoire de la danse (Balanchine, Béjart, Valeska Gert...) qu'à une extension chorégraphique d'une histoire des images (clips, expérimental, films d'arts martiaux...), et coordonne le pôle Danses et images actuelles.

---

**Aurélien Richard** est pianiste, compositeur et chorégraphe. Élève d'Éliane Richepin, conseillé par Charles Rosen, Pierre-Laurent Aimard, Florent Boffard, Michaël Levinas et Roger Muraro. Il a reçu le prix Yvonne Loriod-Messiaen et le prix de la Sacem. Il a été chef de chant à l'Opéra National de Paris et au Théâtre Musical du Châtelet. En tant que concertiste, il joue en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Amérique du Sud. Compositeur, il a remporté le prix de la meilleure création sonore et musicale du 14e Festival de cinéma Côté Court de Pantin en 2005 et écrit principalement pour la danse et pour le cinéma. Il collabore à de nombreux projets chorégraphiques en tant que musicien, compositeur et performer. Par ailleurs, il écrit ses propres spectacles et performances en croisant des écritures partitionnelles dans le cadre de son projet LIMINAL.

**Nathalie Schulmann** développe un travail de réflexion, d'observation et d'analyse du mouvement dansé. Discipline complémentaire à la pédagogie de la danse, l'analyse fonctionnelle du corps associe un regard à la fois scientifique, esthétique et éducatif et favorise la prise de conscience des choix corporels de chacun.

---

### **Contenu :**

Il sera proposé aux professeurs d'ancrer l'enseignement de l'histoire des arts à la croisée des disciplines au regard d'une pièce chorégraphique contemporaine : *Pléiades* d'Alban Richard, sur la musique d'Iannis Xenakis.

Cette œuvre repose sur un principe d'imbrication entre plusieurs partitions, notamment musicales et chorégraphiques, dans un espace commun, sculpté par « l'effondrement » et « l'altération ». A la lumière du tissage des écritures en jeu dans cette pièce, les enseignants interrogeront à la fois des principes de composition convergents mais aussi, de façon plus générale, les liens formels, historiques et esthétiques entre l'art chorégraphique, la musique et la littérature.

Le stage sera ainsi construit sur un aller-retour entre théorie et pratique, qui permettra de revisiter l'enseignement de l'histoire des arts à travers le prisme d'une pratique artistique transdisciplinaire.

---

### **Déroulé :**

Lundi 16 janvier :

- « Sculpter le temps », atelier de pratique, travail sur les fondamentaux de la danse

*Méthodologie*

- « Observer, analyser, contraindre : comment déceler les processus de création d'une œuvre ? », conférence

Mardi 17 janvier :

- « Composer l'espace », atelier de pratique danse et musique

- « Architectures de la musique et notes corporelles », conférence

*Méthodologie*

Jeudi 19 janvier :

- « Performer la musique », atelier de pratique danse

- Atelier d'écriture en cribles

*Méthodologie*

---

### **Parcours de spectateur**

**Les salons de curiosité** : une plongée au cœur de la création chorégraphique

La relation danse-musique, composition musicale et chorégraphique – samedi 3 décembre 2011- 19h

La relation danse-image- vendredi 20 janvier 2012 – 19h

Le Prisme, Elancourt.

### **Spectacles :**

*Pléiades*

13 et 14 décembre 2011 – 20h30

Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, en coréalisation avec le Prisme d'Elancourt.

*Trois études de séparation*

12 avril 2012 - 21h

Le Prisme, Elancourt.

Réservation auprès de Séverine Magry

→ **Les spectacles font partie intégrante de la formation. Votre venue est donc indispensable**

**En cas d'empêchement, merci de prévenir Marianne Calvayrac / DAAC**

**Tél. : 01 30 83 45 69 – fax : 01 30 83 45 78 – courriel : [marianne.calvayrac@ac-versailles.fr](mailto:marianne.calvayrac@ac-versailles.fr)**

**<http://www.ac-versailles.fr/action-culturelle>**