

**Les musiques amplifiées : art, techniques, société**

Option A (cette proposition est couplée avec le stage « La danse : un langage, des écritures »)

**Des corps et accords : immersion dans une démarche artistique transversale****Artistes intervenants :**

**Frank Micheletti**, reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colas et Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse. Avant de créer la compagnie Kubilai Khan investigations, Frank Micheletti a accompagné Joseph Nadj sur plusieurs créations en tant que danseur et en tant qu'assistant à la mise en scène pour *Le Cri du caméléon* réalisé pour le Centre National des Arts du Cirque. D'autres collaborations parallèles se construisent : il participe au *Crash Landing* : séries d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre de la Ville. En 1996, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan Investigations, et signe comme directeur artistique les pièces du groupe : *Wagon zek, dépôt 1 et 2* (1996), *S.O.Y.* (1999), *Tanin no Kao* et *Yumé* (2001), *Mecanica popular* (2002), *Sorrow love song* (2004), *Gyrations of barbarous tribes* (2005-2006), *Ona to otoko, Mondes, Monde - Solo, Koko Doko* et *Akasaka research* (2006), *Coupures, Mondes, Monde - version quatuor, Maputo, je suis arrivé demain* (2007), *Constellations* (2007 et 2009), *Geografía* (2008) puis *Espaço contratempo* (2009/2010), *Archipelago* (2010/2011) et *Around Us* (2011). En 2007, Frank Micheletti est nommé Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet « Tremblay, territoire(s) de la danse », en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France. Après avoir été artiste associé de 1999 à 2001 à Châteaullon, il poursuit son étroite collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création.

Guitariste, percussionniste, compositeur, arrangeur, interprète, **Rémi Aurine-Belloc** s'engage vers un avenir prometteur. Après douze ans de formation en percussions au conservatoire, il enseigne depuis 2006 dans deux écoles de musique. Il crée, enregistre et tourne depuis plus de 5 ans avec Kafka, groupe post-rock, en tant que guitariste. Après deux Albums : *Kafka* en 2004 et *O* en 2006, des collaborations avec Cyril Atef ou Vincent Segal, des tournées l'amenant de la Coopérative de Mai au Nouveau Casino en passant par le Latitude Festival (Grande-Bretagne) ou le Grand Rock Festival (Slovénie), le groupe prépare son troisième opus : *Geografía*, directement inspiré de la création sonore réalisée pour le spectacle du même nom signé Kubilai Khan investigations, il crée et joue la musique pour *Espaço contra tempo* (2009/ 2010). Parallèlement, Rémi Aurine-Belloc participe individuellement à divers projets : interprétation de *The Usual Dance Towards the Other Flight to What is not* composé par Fred Frith pour quatre guitares électriques (2009).

**Dates :** vendredi 2, lundi 5 et mardi 6 décembre 2011**Horaires :** 9 h 30 à 13 h 00 / 14 h 00 à 17 h 00 (accueil le premier jour à partir de 9 h 00)**Lieu/accès :** Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée danse 162, rue Maurice Berteaux 95870 Bezons**En voiture** depuis Paris : (par l'Etoile) Pont de Neuilly, direction Pont de Neuilly, direction Cergy-Pontoise, A14 et A86 (rester sur la file de gauche)- sortie Bezons- centre par N 192- carrefour Grâce de Dieu, à gauche, puis 2ème à droite : rue Maurice Berteaux.**En transports en commun :** Par la Défense, RER ou métro : Autobus 272 – Descendre à Bezons, arrêt Place des Droits de l'Homme. Longer l'Intermarché, traverser le parking et prendre la rue Nicolas Louet, puis prendre à droite : 162 rue Maurice Berteaux. Bus 24 de la gare de Houilles Carrières sur Seine, arrêt Anjou.

Par la SNCF : descendre à Argenteuil centre – autobus 514, Bezons Centre, arrêt Eluard (rue des frères Bonneff) puis rue Marie-Louise.

**Contact :** Caroline Druelle – Tél : 01 34 10 20 20 - tpebezons.carolinedruelle@orange.fr

→ Prévoir une tenue chaude et confortable. Aucun niveau technique requis.

**Objectifs :**

- sensibiliser les professeurs à un processus de création transversal né de la rencontre entre un chorégraphe et un compositeur des « musiques actuelles »
- découvrir, par cette rencontre, les parallélismes esthétiques et compositionnels entre la musique et la danse
- interroger le statut de la musique dans l'univers chorégraphique
- inscrire cette démarche dans une histoire des arts, plus précisément, dans une histoire des collaborations entre chorégraphes et compositeurs
- découvrir à travers un projet artistique spécifique, comment les musiques amplifiées s'intègrent dans l'art d'aujourd'hui

**Contenu :**

- Histoire d'une collaboration : repères historiques et esthétiques, des liens entre compositeurs et chorégraphes (Philippe Verrièle et Cécile Lemercier)
- Le corps instrument : ateliers de pratique sur la musicalité des corps (Franck Micheletti et Idio Francisco Chichava)
- Immersion dans une démarche artistique croisée : ateliers de pratique (Franck Micheletti et Rémi Aurine-Belloc)

**Spectacles :** *Espaço contratempo*, vendredi 13 janvier 2012 à 21h ; *Tiger, tiger, burning bright*, jeudi 12 avril 2012 à 21h au théâtre Paul Eluard de Bezons. Réservations auprès de Caroline Druelle.**En cas d'empêchement, merci de prévenir la DAAC / Tel. : 01 30 83 45 69 – Fax : 01 30 83 45 78 – courriel : marianne.calvayrac@ac-versailles.fr**