

INFORMATIONS PRATIQUES

« LES IMAGES MANQUANTES » - LES 24 ET 25 OCTOBRE 2011

« LES IMAGES MANQUANTES »

À une époque où la dissémination des moyens de capture et de diffusion du réel s'affirme toujours davantage, est-il légitime de déclarer que des images sont manquantes ou même susceptibles de l'être ? Sans doute plus que jamais, ne serait-ce que pour se situer à rebours d'un « tout montrer » qui occulte le devenir tourmenté des images, corrélat des discontinuités de l'Histoire. Encore faut-il distinguer plusieurs espèces d'images manquantes : les images qui n'ont jamais existé, celles qui ont existé mais ne sont plus disponibles, celles qui ont rencontré trop d'obstacles pour pouvoir être prises ou enregistrées, celles que notre mémoire collective n'a pas retenues... Le séminaire automnal de cette année souhaiterait étudier comment se traduit le manque d'une ou plusieurs images, quelle que soit la cause de ce déficit de représentation : conflits armés qui effacent les traces d'un lieu ou d'une période spécifiques ; stratégies de censure qui organisent ce manque et qu'il faudrait contourner, etc. Parallèlement, il s'agit de porter une attention particulière aux procédés par lesquels, précisément, des images manquent : le phénomène de l'ellipse au cinéma, un cadrage photographique qui soustrait un fragment de figure, l'intérêt porté aux types d'invisibilité dans l'art, etc. Au-delà du simple constat, le séminaire analysera les effets de ces images manquantes, le vide qu'elles véhiculent ou l'imagination qu'elles suscitent.

LE LIEU DU SÉMINAIRE

EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales

105, boulevard Raspail
75006 Paris

Métro : *Vavin* ou un peu plus loin *Montparnasse-Bienvenue* (ligne 4) - *Notre-Dame-des-Champs* ou *Rennes* (ligne 12) - *Edgar Quinet* (ligne 6)

JOURS ET HEURES DU SÉMINAIRE

> 24 octobre 2011

9h00 – 9h30 : Accueil des participants / début des interventions

13h00 : Fin des interventions

13h00 – 14h30 : Déjeuner libre

14h30 – 18h00 : Reprise et fin des interventions

19h30 : Cocktail et projection de films au BAL

> 25 octobre 2011

9h30 : Accueil des participants / début des interventions

13h00 : Fin des interventions

13h00 – 14h30 : Déjeuner libre

14h30 – 17h30 : Reprise et fin des interventions

INTERVENANTS DU SÉMINAIRE

Modérateur du séminaire

Dork ZABUNYAN, maître de conférences en études cinématographiques, CEAC, Université Lille III,

Intervenants et interventions

Ariella AZOULAY, commissaire d'exposition : « *Une image peut demeurer invisible derrière une autre totalement visible* »

Raymond BELLOUR, théoricien et critique de cinéma : « *Le cinéma, un art des images manquantes* »

Maxime BOLDY, traducteur et spécialiste de l'œuvre de W.J.T Mitchell, allocataire de recherche, Université de Strasbourg : « *Manques d'images : l'invisibilité à l'heure d'Abou Ghraib et de la culture visuelle* »

Frédéric BOYER, écrivain, traducteur, éditeur : « *L'étrange cas du photographe William Mumier ou comment faire apparaître nos images manquantes* »

Nathalie DELBARD, historienne et théoricienne de la photographie, maître de conférences en arts plastiques à l'université Lille 3 : « *Les implicites de la sélection photojournalistique* »

Sylvie LINDEPERG, historienne, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : « *De l'absence au manque* »

Sophie MENDELSON, psychanalyste : « *L'animal, une figure de l'image manquante* », à partir de l'expérience de Jacques Derrida

Trevor PAGLEN, photographe américain : « *Ce qui ne peut pas être vu* »

Julien PRÉVIEUX, artiste français : « *Points de vue manquants pour images manquées* »

Denys RIOUT, historien de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : « *Des œuvres invisibles à l'ère du musée imaginaire* »

Paul SZTULMAN, historien de l'art, professeur à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs : « *Une mosaïque éparpillée* », à partir du film *Muriel, ou le temps d'un retour*, d'Alain Resnais (1963)

Frédéric WORMS, philosophe, École nationale supérieure, Paris Université Lille III : « *Vivre avec ou sans les images : quelle différence ?* »

PROJECTION

Lundi 24 octobre, à 20h30, une soirée de projections est organisée au BAL – sélection originale de films courts en lien avec la thématique.

EXPOSITION PROPOSÉE

Le 24 octobre de 19h00 à 20h30 au BAL : venez découvrir l'exposition manifeste « Topographies de la guerre », co-commissariat de Diane Dufour et Jean-Yves Jouannais.

Les œuvres photographiques ou vidéo réunies dans cette exposition laissent délibérément hors cadre l'affrontement, le corps, la chute, la blessure, la mort. Toutes réalisées depuis 2000, elles ont donc en commun une ambition documentaire déclarée, manifeste : le parti pris d'une totale désincarnation de la guerre et, de ce fait, une focalisation sur les sites, les positions, les espaces géologiques ou construits. Des essais topographiques, en quelque sorte, qui, loin de renier le coût humain des combats, privilégient une lecture de la guerre par sa géographie. Ces options iconographiques coïncident, dans le domaine stratégique, avec l'usage de techniques de simulation, la propagation d'armes agissant à très longue distance, mais également avec la censure médiatique exercée par les États-majors, et la quasi-impossibilité pour les photographes et vidéastes d'opérer librement sur le terrain.

LE BAL

6, impasse de la Défense - 75018 Paris

Métro : *Place de Clichy* (ligne 13 ou 2)

De l'EHESS : allez à la station *Montparnasse Bienvenüe* (à pied) puis ligne 13 en direction de Asnières Gennevilliers / St Denis - arrêt : place de Clichy