

# JEU DE PAUME

## Programme de la formation continue des enseignants 2011/2012

Les séances ont lieu de 14h30 à 16h30

**9 novembre**

### **Séance d'introduction**

Présentation de la formation continue par Marta Gili suivie d'une invitation faite à l'artiste Valérie Mrejen qui reviendra sur son exposition au Jeu de Paume en 2008 ainsi que sur le travail qu'elle a mené avec une classe partenaire du service éducatif.

**1<sup>er</sup> trimestre : novembre 2011 / janvier 2012**

### **Autour de l'exposition *Diane Arbus***

**23 novembre**

### **Séance théorique : Le portrait peint**

Séance au Louvre sur le portrait par Véronique Dalmasso, historienne de l'art

Du Moyen Age à la Renaissance, de l'icône au portrait individualisé, nous aborderons lors de cette séance les fonctions du portrait peint et l'évolution des codes de représentation.

Cette séance aura lieu au Louvre, dans un auditorium et dans les salles du musée.

**30 novembre**

### **Séance théorique : Le portrait photographique**

La photographie, avec son dispositif d'enregistrement, de reproduction et de diffusion, a repris, rejoué et déplacé les différentes fonctions du portrait peint. Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le portrait photographique devient un moyen privilégié de représentation sociale, puis un outil d'identification au plan administratif et judiciaire. Il constitue également un instrument de mesure et de classification qui relaie et génère des modèles et des stéréotypes. Au XX<sup>e</sup> siècle, certains artistes reviennent sur les usages sociaux du portrait photographique et en expérimentent de nouvelles formes.

**7 décembre**

### **Visite préparée de l'exposition *Diane Arbus***

**11 janvier**

### **« Parcours d'expositions » : Claude Cahun / Cindy Sherman**

La question du portrait peut aussi s'envisager dans le prolongement de celle de l'autoportrait. Certains artistes comme Claude Cahun et Cindy Sherman explorent les modalités de la construction du sujet, au travers des relations complexes qui articulent image et identité.

**2<sup>e</sup> trimestre : mars 2012**

### **Le document, autour de l'exposition *Berenice Abbott***

**7 mars**

### **Séance théorique : Du document au style documentaire**

En lien avec l'exposition *Berenice Abbott*, cette séance retrace l'histoire de la naissance du style documentaire, une notion au statut paradoxal qui a donné à la photographie une place spécifique dans l'histoire de la représentation. On distingue alors la « valeur d'attestation » de la photographie de la notion de « style documentaire ».

**14 mars**

**Visite préparée de l'exposition *Berenice Abbott***

Avec la présence de Jean-Marie Baldner, chargé de mission pour les Partenariats artistiques et culturels à l'Université Paris-Est Créteil Val de Marne - IUFM de l'académie de Créteil

**21 mars**

**Séance théorique : Élargissement des pratiques documentaires. Invitation : Jürgen Nefzger (sous réserve)**

En partant de la série *le Paris d'Atget* réalisé par le photographe Jürgen Nefzger entre 1997 et 1999 et en regard des pratiques de la création documentaire, le statut de l'auteur et ses modalités d'énonciation dans l'œuvre peuvent ici être questionnés. Dans la représentation du monde et de l'histoire, la position du « sujet » est redéfinie par l'action de représenter, et elle l'est spécifiquement dans la posture artistique.

**28 mars**

**Visite au Musée des Arts et Métiers**

Cette visite propose une histoire de la photographie, de la première image fixée par Niépce jusqu'à l'ère numérique. En s'appuyant sur l'observation d'appareils et la présentation de reproductions photographiques, le parcours de cette visite en aborde plusieurs aspects. Tout d'abord l'optique et la chimie, avec la formation de l'image dans la chambre noire, sa captation et sa fixation sur un support. L'angle social est également traité par le biais des inventeurs de la photographie et des changements de visions du monde qui en ont découlé.

**3<sup>e</sup> trimestre : avril/mai 2012**

**Art et pouvoir, autour de l'exposition *Ai Weiwei***

**4 avril**

**Séance théorique : L'artiste et la captation de l'espace**

Le statut de l'artiste est lié, dans notre histoire, à l'évolution du rôle assigné à la représentation par les pouvoirs religieux et politiques. En s'émancipant de ses fonctions et en revendiquant sa diversité, l'art a perdu le caractère de « vérité » conféré par sa cohésion et sa subordination au pouvoir. Aujourd'hui, face à d'autres contraintes, à l'économie de marché et aux mutations idéologiques, certains artistes expérimentent de nouvelles modalités de relation au politique.

**11 avril**

**Visite préparée de l'exposition *Ai Weiwei***

**2 mai**

**Séance théorique : L'espace des réseaux. Invitation : Christophe Bruno**

A partir du Blog de Ai Weiwei et de la programmation de l'espace virtuel du Jeu de Paume, l'artiste Christophe Bruno proposera une histoire du « Net Art » et de l'importance de la notion de réseau.

**16 mai**

**Visite du Cube, centre de création numérique à Issy-les-Moulineaux**

Après une découverte du lieu et de ses activités, les enseignants seront conviés à un temps d'expérimentation avec l'équipe du Cube autour de l'utilisation, en classe, des nouveaux médias et des arts numériques.

**Ressources en ligne**

En dehors de ces temps, les enseignants peuvent consulter sur notre site internet les informations sur les colloques, les manifestations et de la programmation du Jeu de Paume, passée, présente ou à venir :

<http://www.jeudepaume.org>

Des entretiens et vidéos des artistes se trouvent également sur le magazine en ligne du Jeu de Paume :

<http://lemagazine.jeudepaume.org>