

ACADEMIE DE VERSAILLES
PROGRAMME ACADEMIQUE DE FORMATION 2011-2012
Dispositif n° 11A0251095 / code 474600

Regards croisés sur les cultures du monde
Option B

Pour une approche transversale de l'Inde du Nord : arts du son, arts du quotidien et biodiversité

Stage inter degré en partenariat avec la Cité de la musique et l'Inspection académique des Hauts de Seine.

Formateurs :

Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique à la Cité de la musique
Philippe Brughière, conservateur au Musée de la musique
John Boswell, auteur, compositeur
Michel Guaye, musicien
Edwin Roybanovitch, guide conférencier

lundi 9 janvier 2012 : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00

vendredi 13 janvier 2012 : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00

jeudi 2 février 2012 : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00

Accès : Cité de la Musique

En métro : sortie Porte de Pantin, ligne 5 (Bobigny - Place d'Italie)

En voiture : accès par le périphérique, sortie Porte de Pantin.

Accueil à l'entrée des artistes

Contact : Lucianna Penna lpenna@cite-musique.fr / Christophe Rosenberg crosenberg@cite-musique.fr

Prévoir une tenue chaude et confortable. Ce stage ne nécessite aucun niveau technique préalable.

→ **Venir avec une noix de coco, un sachet de riz, des épices et un tissu dont la texture ne vous laisse pas indifférent.**

Objectif général

Sensibiliser les enseignants aux cultures du monde par une approche à la fois pratique et théorique. Mettre en valeur les compétences transversales et les projets menés en interdisciplinarité afin d'aider les élèves à se construire un regard impliquant des référents culturels et à mieux se situer dans leur relation avec le monde et l'altérité.

Contenu

Le concept de transversalité sera au cœur de cette formation. En découvrant les traditions musicales de l'Etat de Uttar Pradesh d'Inde du Nord, les professeurs appréhenderont des univers complémentaires afin de comprendre cette culture : instrument, voix, saveurs, textures et matériaux.

Jour 1

→ travail de création autour de la matière et du son (1)

→ conférence interactive sur les musiques d'Inde du nord

Jour 2

→ théorie et pratique : tablas d'Inde du nord

→ théorie et pratique : travail autour de la voix en Inde du Nord

Jour 3

→ travail de création autour de la matière et du son (2)

→ travail autour de la biodiversité : approche de la facture instrumentale par une visite spécifique du Musée de la musique

Le stage prend appui sur deux concerts éducatifs à la Cité de la musique :

Le Roi singe, vendredi 17 février 2012, 11h

The origin of the Ganesha, mardi 3 avril 2012, 14h30

Tarif : 5.60€ par élève

En cas d'empêchement, merci de prévenir la DAAC

Tél : 01 30 83 45 69 – Fax : 01 30 83 45 78 – courriel : marianne.calvayrac@ac-versailles.fr

Tél : 01 30 83 45 72 – Fax : 01 30 83 45 78 – courriel : delphine.jourdin@ac-versailles.fr