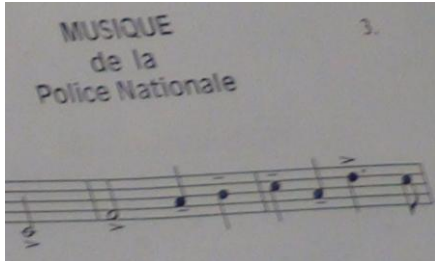


1^{er} février 2011
Lycée EREA Toulouse-Lautrec
Quelques documents réunis par Sonia Duval



Le 1^{er} février, l'orchestre de la police nationale a accueilli les élèves d'option musique et de l'atelier d'orchestre virtuel du lycée.

La matinée, les élèves ont assisté à la répétition de l'orchestre « d'harmonie ». L'orchestre d'harmonie a joué la « fanfare » de Copland, une œuvre américaine du milieu du 20^e siècle.



L'orchestre a accepté de décomposer l'œuvre en de petits passages isolés choisis par les élèves de l'option musique terminale.



Les passages filmés vont être réutilisé dans une re-création de la « fanfare » avec l'orchestre virtuel pour leur épreuve instrumentale au BAC.

Les élèves collégiens de l'atelier artistique vont aussi interpréter une création sur la fanfare lors du concert européen de joysticks.



Musical score for page 3, measures 23-33. The score includes staves for C. fa 1 & 2, C. fa 3 & 4, Trp. 1, Trp. 2 & 3, Trb. 1 & 2, Trb. 3, Tba., Timb., Gr. C., and T.-I. The music features various dynamics such as *f marc.*, *f*, and *ff*. There are also markings like *à 2* and *pesante*. The score is color-coded with orange, blue, and yellow highlights.

Musical score for page 4, measures 34-43. The score includes staves for C. fa 1 & 2, C. fa 3 & 4, Trp. 1, Trp. 2 & 3, Trb. 1 & 2, Trb. 3, Tba., Timb., Gr. C., and T.-I. The music features dynamics such as *ff pesante* and markings like *(à 2)*. The score is color-coded with orange highlights.

49

C. fa 1 & 2

C. fa 3 & 4

Trp. 1

Trp. 2 & 3

Trb. 1 & 2

Trb. 3

Tba.

Timb.

Gr. C.

T.-L.

en largissant

ff

mf

p

ff

mf

ff

C'est une création d'inspiration électro-acoustique avec une réalisation graphique éphémère.

European Joysticks Orchestras présente



Virtual Voices

Concert visuel pour 7 chefs d'orchestre, 100 voix virtuelles,
200 mains réelles et 1 joueur de pixels
(une production PUCE MUSE)

le 7 avril 2011 à 20h30 à l'Eglise St Merri
76 rue de la verrerie 75004 Paris

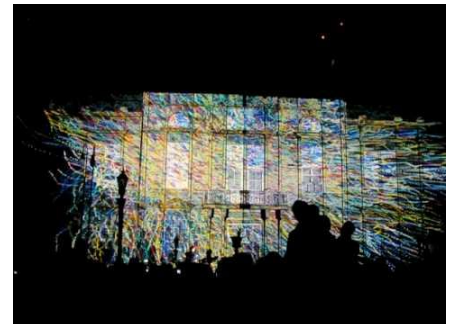
Un projet européen autour de la musique
numérique associant PUCE MUSE
(Fr), Tempo Reale (It) et Musiques &
Recherches (Be) avec le soutien de
l'Union européenne.

Autres dates :
le 16 mars : Métaboles de T. Todoroff
Ars Musica Mons
le 15 mai : Voyage au centre de la
terre de S. Luca - Fabbrika Europa
Florence

Renseignements: +33 (0) 1 45 12 04 50 / contact@pucemuse.com



www.pucemuse.com



L'après-midi a été consacrée à la répétition de l'orchestre « batterie fanfare » avec ses cuivres naturels et un répertoire très varié : des créations, des œuvres d'inspirations militaire et jazz !



Tubas



trompettes de cavalerie



Ismahène a un faible pour le clairon !