

Option E

Nikolais : la modernité d'un héritage

En partenariat avec Le Prisme, Centre de développement artistique de St Quentin en Yvelines

Artiste intervenant : Philippe Priasso

Né le 1er février 1957 à Saint- Etienne, Philippe Priasso se destine à une carrière scientifique dont il s'écarte, après les Classes Préparatoires en Biologie au lycée La Martinière de Lyon, pour se consacrer à la Danse Contemporaine. En 1975, il débute avec Anne-Marie Lemaître puis Alain Astier à Lyon où parallèlement il étudie l'histoire médiévale à l'Université. En 1978, après le stage donné par Alwin Nikolais à Villeneuve-lès-Avignon, il intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé alors par ce dernier, une première année en tant que stagiaire puis, durant deux ans, comme danseur dans la compagnie.

En 1981, il est co-fondateur de la compagnie Beau Geste avec Dominique Boivin et Christine Erbéissus du CNDC. Depuis, il participe aux créations de cette compagnie en tant que danseur et chorégraphe. On citera pour exemple « Transports Exceptionnels » duo pour un danseur et une pelleteuse (Chorégraphie de Dominique Boivin). Philippe Priasso développe par ailleurs un travail pédagogique en lien avec la technique Nikolais

Enfin, des projets personnels au sein de Beau Geste et quelques échappées hors du groupe ponctuent son parcours chorégraphique.

Dates : **mardi 13, jeudi 15 et vendredi 16 mars 2012**

Horaires : 9 h 30 à 12 h 30 / 13 h 30 à 16 h 30 (accueil le premier jour à partir de 9h)

mardi 13 mars à 19h : conférence de Sonia Schoonejans sur Alwin Nikolais
à 21h : *The alwin Nikolais Centennial show*, au Prisme

Lieu/accès : **"Le Prisme", Centre de développement artistique de St Quentin en Yvelines,**
Quartier des Sept Mares 78990 Elancourt.

En voiture (depuis Paris) : autoroute A13 direction Rouen, bretelle Rambouillet / St Quentin en Yvelines (A12), sur la droite sortie Dreux / Elancourt / Maurepas, direction Elancourt-centre, Les Sept Mares. Depuis le parking du centre des Sept Mares, fléchage Prisme (allée commerçante).

En transports en commun : (depuis Paris-Montparnasse et la Défense) : gare Montparnasse direction Rambouillet, ou RER La Défense. A La Verrière sortie Maurepas, bus 417, 411 A ou B et 142 B, arrêt Franche Comté. Traverser la route et rejoindre le centre des Sept Mares (fléchage Prisme).

Contact : Séverine Magry / Tél. 01 30 51 35 75

Prévoir une tenue confortable.

Contenu :

Pendant ces trois jours, les enseignants travailleront autour des grands concepts de la technique d'Alwin Nikolais : « Forme, temps, espace, *motion* et *shape*... ». A travers le témoignage de cet héritage, l'objectif de cette formation est d'actualiser ces « outils » précis en déplaçant le regard des professeurs sur leurs pratiques et celles de leurs élèves, et en articulant ces concepts à l'enseignement de la danse.

En abordant cette démarche, qui associe étroitement créativité et technique, les stagiaires interrogeront, à la lumière d'un patrimoine chorégraphique, le sens profond du mouvement et la motivation qui le génère. La danse est en effet un art de la représentation qui exige non seulement une rigueur d'exécution mais aussi une clarté d'intention. Or, cette motivation ne se cherche pas mais se trouve « dans un endroit secret où notre expérience unique de la vie rejoint l'expérience intime du mouvement ».

→ **Spectacles :**

- ***The alwin Nikolais Centennial Show* – Ririe Woodbury Dance Company - Le Prisme – mardi 13 mars 2012 – 21h.** Réservation auprès de Séverine Magry pour bénéficier d'un tarif préférentiel.

- ***Travelling / Les Princesses* – Cie Beau Geste** (au centre culturel Jean Vilar de Marly le Roi le vendredi 23 mars 2012 à 20h45 - renseignements et réservations au 01 39 58 74 87 / accueil@ccjeanvilar.fr ; au Collectif 12 de Mantes la Jolie le samedi 24 mars 2012 à 20h30 – réservations au 01 30 33 39 42).

En cas d'empêchement, merci de prévenir la DAAC

Téléphone : 01 30 83 45 69 – télécopie : 01 30 83 45 78 – courriel : marianne.calvayrac@ac-versailles.fr