

## **Mon aventure Opéra au lycée polyvalent de Corbeil-Essonnes: Témoignage d'une professeure documentaliste profane mais passionnée avec des classes du lycée général et du lycée professionnel**

Présenter de l'opéra peut faire peur : ce n'est effectivement pas le genre musical préféré des élèves, qui ont en général plus d'à priori que d'expérience en la matière. Et pourtant c'est un genre qui passe très bien, chez tous les élèves, à condition bien sûr de choisir les extraits –que je projette à partir de vidéo, l'opéra est un art qui s'écoute et se regarde- et de l'introduire. L'opéra est un genre complet, porteur d'émotions, en lien avec l'histoire, les courants artistiques, et qu'on peut montrer dans des contextes très divers.

**Mon aventure Opéra** au lycée de Corbeil-Essonnes, gros lycée polyvalent de 2500 élèves, a commencé fin juin 2008, quand j'ai rencontré notre proviseur, madame Piniau ; elle contemplait d'un air perplexe un papier venant de la DAAC qui proposait au lycée une classe à PAC clés en main avec le théâtre de Corbeil et ARCADI : « l'envers du décor », autour d'un opéra : *Maître Zaccharius*, composé d'après une nouvelle de Jules verne par Jean-Marie Curti, fondateur de L'Opéra Studio à Genève et créé en 2008.

« J'adore l'opéra » ai-je dit, « Tenez, occupez-en » me répondit-elle, ce qui fut fait. Nous avons convenu de proposer ce projet à 2 classes du lycée professionnel, 2 collègues de lettres-histoire ont été d'accord pour tenter l'aventure avec les classes de première et terminale de baccalauréat professionnel techniciens d'usinage, et d'autres collègues se sont greffés à la rentrée.

**Cette classe à PAC** proposait un stage de 2 jours avec les techniciens du théâtre. L'idée était de faire découvrir l'opéra en passant d'abord par la découverte du travail des lumières et du décor : on leur a présenté le travail technique réalisé avant le spectacle, et ils ont eu à mettre en scène et en lumière une scène de l'opéra (travail virtuel dans une salle attenante à la scène).

En parallèle, ils ont bien sûr étudié en cours de lettres la nouvelle de J. verne, ils ont aussi rencontré le compositeur, Jean-Marie Curti, avec qui ils ont eu une séance de questions/réponses pendant ½ heure et ont enfin assisté au spectacle.

**Pour ma part**, au-delà de l'élaboration du projet et de sa coordination, j'ai assuré à chaque classe une présentation de 2 heures du genre opéra et des voix qu'ils rencontreraient dans *Maître Zacharius* : un historique rapide du 17eme siècle au 20eme siècle, les voix, les musiques (ouverture, airs, chœurs, solos, duos etc....).

J'étais un peu inquiète, et j'ai beaucoup réfléchi pour trouver des extraits variés, vivants, susceptibles de les faire rire ou bien porteurs d'émotion, et qui puissent leur plaire. Un de mes soucis a été de leur présenter la voix de contre ténor car je ne voulais pas risquer des remarques homophobes dans ces classes entièrement masculines. J'ai choisi, dans *la Callisto* de Cavalli, la scène où Jupiter se déguise en femme pour séduire la nymphe et prend donc une voix appropriée d'une part ce passage est très drôle et ne correspond pas à l'idée que nos élèves avaient à priori de l'opéra ; d'autre part en leur montrant un morceau du passage précédent, où Jupiter est un « vrai » homme avec une belle voix de baryton, j'ai désamorcé les remarques.

Les garçons de première ont été très attentifs et j'ai pu passer les extraits prévus en entier; les terminales ont été un peu plus remuants et j'ai coupé certains

extraits, mais j'ai réalisé que ces élèves, pour qui l'opéra était un genre inconnu et « pas pour eux », appréciaient ce qu'ils voyaient et entendaient – le silence le plus total a régné pendant l'extrait de *Carmen*, de Bizet : « sous les remparts de Séville » – même si, à la fin des séances, ils ont bien sûr dit qu'ils n'avaient pas aimé ce qui avait été présenté !

**Le bilan** de cette classe a été très positif : les élèves ont été intéressés, très participatifs pendant le stage : les professeurs qui les ont accompagnés ont été stupéfaits de leur implication dans la réalisation de la scène.

Par contre, le spectacle ne leur a pas plu : il s'agit d'un opéra contemporain et, au-delà même du genre, qu'ils étaient prêts à découvrir sur scène après les séances en salle vidéo, la musique s'est révélée trop difficile pour une première approche. Néanmoins, ces jeunes ont découvert le monde du théâtre, l'approche par le biais de la technique les a en quelque sorte apprivoisés. Ils ont abordé un genre musical dont ils considéraient qu'il était pour les « vieux », ainsi que les liens entre opéra et littérature, cette action a secoué les préjugés qu'ils avaient au départ et j'ose espérer qu'elle les a ouverts à un genre musical qu'ils ne se seraient peut-être pas autorisés sans cela.

**Le concept de « L'envers du décor »** est très porteur et nous allons demander 1 classe à PAC avec le théâtre de Corbeil en le réutilisant.

Ce travail m'a donné confiance, j'ai proposé mes services à mes collègues de lettres et, depuis, je fais régulièrement des interventions autour de l'opéra. Je ne suis pas une spécialiste, ma culture en matière d'opéra se fait au hasard des découvertes, je ne suis pas non plus musicienne, je travaille avec *l'Avant Scène Opéra* qui m'est très précieuse pour choisir les extraits et faire des remarques d'intérêt musical. Ces séquences me demandent toujours énormément de temps de préparation mais j'aime l'opéra et passer des heures à étudier ce que je vais présenter me plait infiniment et m'enrichit.

**Des séquences autour de l'opéra ont été depuis menées avec plusieurs classes du lycée général et du lycée professionnel.** Ces séquences peuvent être en lien avec les cours suivis par les élèves, ou bien relever d'objectifs purement culturels. Elles sont toujours établies en concertation avec le professeur concerné : il n'est pas question de faire de nos élèves des spécialistes, mais de les amener à s'ouvrir à un art qu'en général ils ne connaissent pas, et sur lequel ils ont surtout des *à priori*.

Ces séquences correspondent aux schémas ci-après et se sont déroulées sur les années 2008-2009 et 2009-2010

***Etude d'une œuvre en cours de français et mise en parallèle avec l'opéra correspondant :***

- *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Les noces de Figaro* de Mozart.
- *Dom Juan* de Molière et *Don Giovanni* de Mozart
- *Le Barbier de Séville* de Marivaux et *Le Barbier de Séville* de Rossini.

Ces séquences se sont jusqu'à présent toujours faites avec des classes du lycée général, mais je ne désespère pas de convaincre mes collègues du lycée professionnel.

En projet pour 2010-2011 :

- *Macbeth* de Shakespeare et *Macbeth* de Verdi (projet auquel j'espère associer des collègues de langue, je suis moi-même angliciste)
- Le conte de Grimm *Hansel et Gretel* et l'opéra du même nom de Humperdinck, avec une classe de 1<sup>ere</sup> CAP électrotechnique.

**Etude d'une œuvre en cours de langue et mise en parallèle avec l'opéra correspondant:**

- Alice in wonderland de Lewis Carroll et l'opéra du même nom de Unsuk Chin.

En projet pour 2010-2011 :

- *King Arthur* de Purcell, avec la même collègue d'anglais : étude du texte en cours puis présentation de l'opéra dirigé par Hervé Niquet et mis en scène par Corinne et Gilles Benizio. Si possible nous assisterons à la représentation prévue à l'Opéra Royal de Versailles la saison prochaine.

**Présentation avant une sortie au théâtre**

- *Don Giovanni* de Mozart avec une classe de 2<sup>de</sup> baccalauréat professionnel comptabilité Gestion avant de les emmener assister à la répétition générale de l'opéra au théâtre de Corbeil.
- *Manon* de Massenet avec une classe de 2<sup>de</sup> générale. Nous devons les emmener assister à la répétition générale de *Manon* à l'opéra de Massy, mais cette sortie a dû être annulée à la cause de la neige.

**Travail autour d'un thème**

L'Opéra, Présentation du genre : Avec une classe de BTS électrotechnique et leur professeur de lettres. J'ai repris la séance que j'avais faite pour « l'envers du décor », en ajoutant des détails plus poussés ainsi que des extraits d'opéra supplémentaires. Les élèves ont été intéressés et réceptifs et, s'agissant d'élèves plus âgés, ils ont « avoué » avoir aimé certains des extraits. Par contre nous avons été emportées par notre enthousiasme et 3 heures en salle vidéo sans aération ont été fatigantes malgré la récréation.

Opéra et fait divers : Avec la classe de 2<sup>de</sup> baccalauréat professionnel électrotechnique, en demi-groupes, et une collègue de lettres-histoire. Cette classe avait travaillé sur le thème du fait divers en français, ils avaient étudié le thème dans la presse, et il nous a semblé que ce pourrait être un support pour découvrir l'opéra, leur faire dépasser leurs préjugés et découvrir la richesse d'un genre loin d'être aussi guindé qu'ils pouvaient l'imaginer. J'ai donc recherché des extraits d'opéra dont les thèmes pourraient être des fait divers relatés dans les journaux (meurtre dans *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch, déguisement et séduction dans *La Callisto*, séduction pour se faire libérer et échapper à la prison dans *Carmen*, rencontre d'un tueur à gage qui propose ses services dans *Rigoletto* de Verdi). Cette approche s'est révélée porteuse et les élèves ont été attentifs et participatifs. Comme pour leurs camarades d'usinage, ils ont dit ne pas avoir aimé, mais leur silence pendant les extraits a été la meilleure preuve de leur intérêt. Ils ont ensuite chacun choisi un extrait qu'ils ont réécrit sous forme d'article de journal.

### Crime et châtement

Ce projet a été établi avec la même collègue de lettres-histoire et ses classes de 2de baccalauréat professionnel comptabilité gestion et techniciens d'usinage, ainsi qu'avec sa classe de CAP électrotechnique.

Les élèves ont travaillé sous diverses formes en classe et au CDI avec la presse. Nous les avons ensuite emmenés au musée d'Orsay voir l'exposition du thème, avec un questionnaire à remplir.

Côté Opéra, je leur ai présenté les thèmes du crime et du châtement dans *Don Giovanni* de Mozart et *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch. Ces 2 opéras sont très intéressants car ils foisonnent de crimes, et donc de châtements, mais ceux-ci y sont très différents, de même que les situations et les circonstances qui les amènent. Ils ont tous préféré *Lady Macbeth de Mzensk*, opéra du 20<sup>e</sup> siècle très dense et dramatique.

### ***En projet pour 2010-2011 : Liens avec la spécialité professionnelle***

Vente : avec 2 collègues de vente et leurs classes de baccalauréat professionnel : extraits d'opéras en lien avec les thèmes suivants : négociation, persuasion, écoute, relations avec le client, troc, commerce de services, avec commentaires sur l'éthique (Les situations présentées correspondent rarement à des bonnes pratiques) (extraits de *la Callisto*, de Cavalli ; *Carmen*, de Bizet ; *Manon*, de Massenet; *la verbena de la Paloma*, de Tomas breton ; *Rigoletto* de Verdi ; *Faust* de Gounod)

***Je dirai en Bilan*** que toutes ces séquences se sont très bien passées. Les élèves ont toujours été réceptifs et ont eu des remarques très intéressantes, et ce aussi bien chez les élèves du lycée général que professionnel – Je ne peux que déplorer l'absence de classes du lycée technologique.

Je n'ai pas encore réussi à raccrocher mes actions opéra à l'enseignement de l'histoire des arts, mais celui-ci devient obligatoire et je pense pouvoir structurer mes interventions en les incluant dans ce dispositif avec certains collègues.

Suite aux séances avec ses classes du LP, ma collègue professeur de lettres-histoire et moi-même nous sommes fait la réflexion qu'il ne faut jamais hésiter à oser présenter des œuvres de qualité : la mise en situation d'excellence génère souvent de l'excellence, et nos élèves révèlent souvent une sensibilité esthétique, une ouverture d'esprit qu'on ne soupçonnait pas.

Ces heures passées en compagnie d'œuvres lyriques leur montrent qu'on peut goûter des sources nouvelles de plaisirs esthétiques, qu'on peut aborder des horizons nouveaux et y trouver des joies et des émotions : En somme, elles participent à leur faire prendre conscience de ce qu'est la culture.