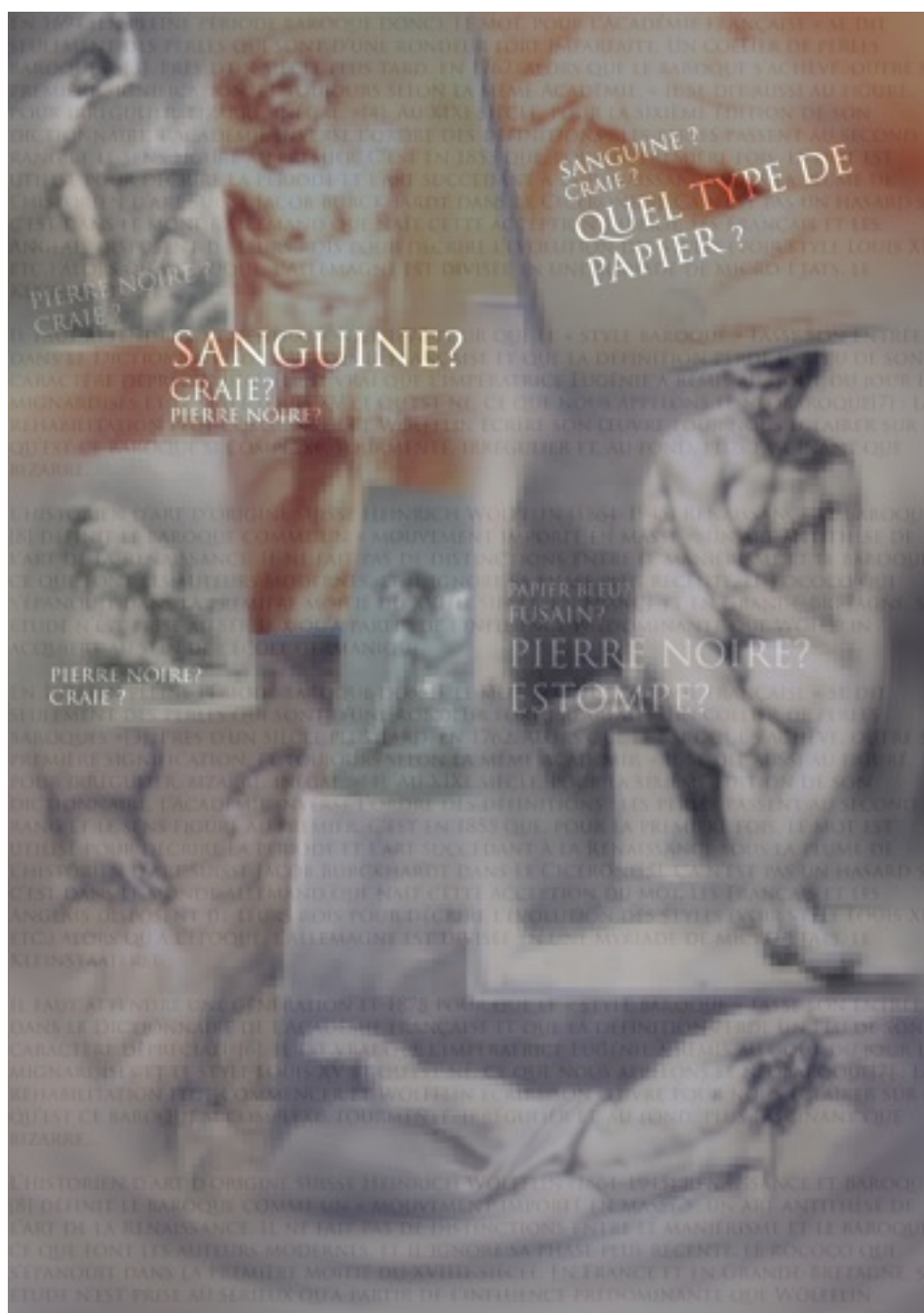


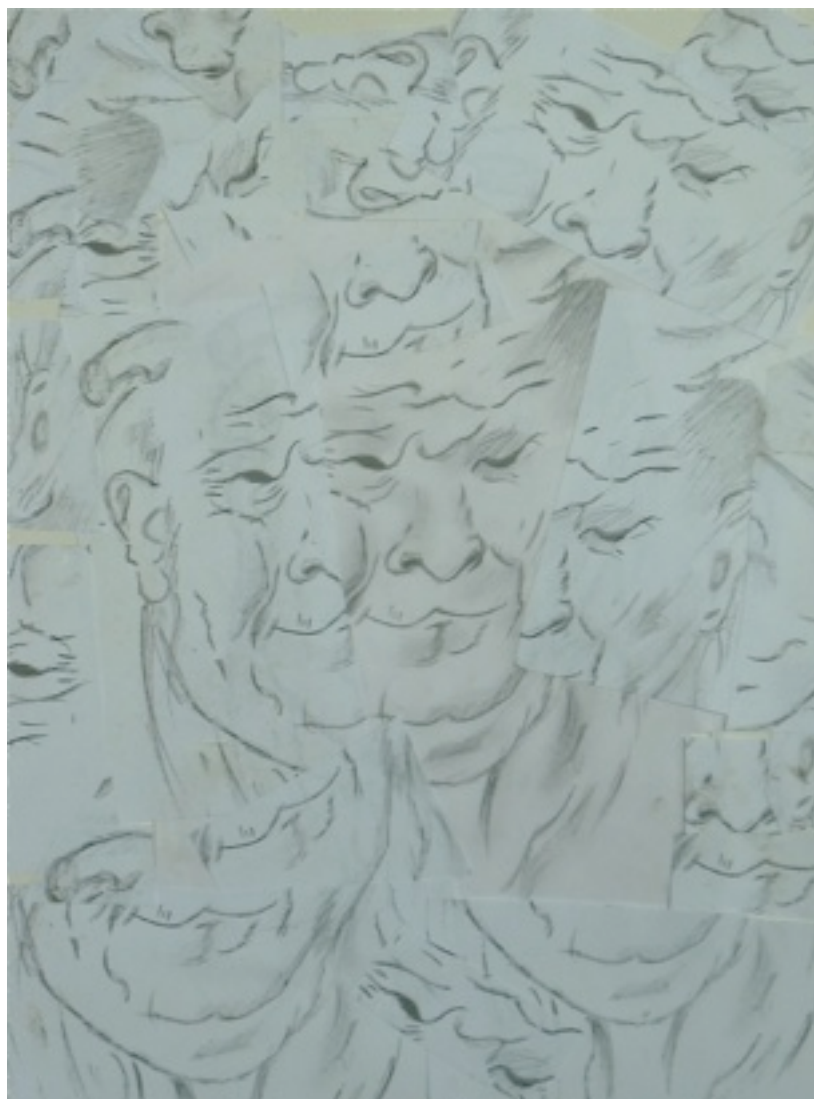
Bilan du partenariat 2009-2010



Cabinet
d'arts graphiques de l'ENSBA
avec
le Lycée René Cassin de
Gonesse 95



Alizée Gourdin, TL 2010
Carton d'exposition, crayon et stylo
+ timbre. 21,5 x 14,8 cm.



Laetitia Coupé TL
Croquis au
crayon
scanné, imprimé
et découpé. 21 x
29,7 cm.

LINDA TRL
 Chère Tione,
 Je suis allée à l'exposition
 "L'académie mise à nu"
 à l'école nationale supérieure
 des Beaux-Arts de Paris.
 j'ai pu découvrir les techniques
 de dessin utilisées
 autrefois à l'École des modèles à
 l'Académie royale de peinture et
 de sculpture notamment la technique
 des traits crayons. Je te conseille
 d'y faire un tour!
 A Bientôt! Linda.

École nationale supérieure
des Beaux-Arts.
14 rue Bonaparte
75006 Paris
France



Linda Hatawa, TL 2010.
 Graphite et sanguine sur
 papier et stylo.
 21,5 x 14, 8 cm.



Camille Doublet, TL 2010. Dessin sur
 petite feuille de bloc note scanné et
 imprimé en couleur sur papier couché.
 29,7 X 42 cm .



Morgane Meunier, TL 2010
 Esquisses, planche documentaire et
 photographie d'une sculpture d'argile et bois
 composée de 6 éléments.



Sarah Cheboune, TL 2010. Craie
 médicis et craie noire sur papier dessin
 collé sur papier de soie coloré marouflé
 sur papier. 50 X 65 cm



Ophélie Cavaco, TL 2010. Dessin graphite, encres et papier journal sur papier dessin. 24 x 32 cm.



Sophie Degras, TL 2010.
En couverture. Composition sur photoshop et impression jet d'encre. 29,7 x 42 cm.
Ci-contre: Diptyque, craie noire, craie blanche, fusain. 2 x(50 x 65 cm).

Quelques éléments pour un bilan :

A l'heure où j'écris ces lignes nous n'avons pas encore effectué la visite de l'exposition François Bouillon.

Je tiens tout d'abord à remercier Madame Brugerolles et toute son équipe pour ce partenariat, tant au niveau de l'accueil convivial réservé aux élèves qu'à celui de la qualité des conférences proposées.

Je suis donc venue cette année avec une classe de 16 élèves de terminal littéraire option arts plastiques (option de spécialité et /ou facultative).

Afin de rendre compte de l'intérêt porté par les élèves à ces visites d'expositions, il leur a été demandé de réaliser une image qui traduise l'impact de ces visites sur leur travail plastique . J'ai rassemblé ici les images réalisées. Sur 16 élèves, 12 ont participé aux 2 visites (la 3ème aura lieu fin mai) et 8 ont répondu à la proposition faite.

Du point de vue de l'enseignante et au regard des réalisations plastiques effectuées tout au long de l'année il m'apparaît que ces visites ont été une nourriture pour les élèves bien au -delà de ce qu'elles en laissent paraître.

En effet, étant très axées sur la pratique elles ont parfois regretté de ne pas avoir sur place plus de temps silencieux pour découvrir les oeuvres et réaliser des croquis.

Pourtant, j'ai fait remonté ces observations auprès des conférencières qui ont tout mis en oeuvre pour satisfaire la demande des élèves.

En en reparlant avec les élèves, il en ressort qu'elle éprouve le besoin de découvrir les oeuvres par elles-mêmes et vierges de tout savoir avant de se rendre disponible pour une visite commentée.

Pour ma part, ayant réalisé ce partenariat l'année passée avec les élèves du lycée Guy de Maupassant à Colombes: 17 élèves toutes sections et niveaux confondus suivant les cours d'option facultative arts plastiques, j'observe que la réception n'est pas la même. Ces derniers étaient très attentifs et fascinés par les informations qui leurs étaient transmises, mais par contre, peu enclin à faire des croquis sur place ou des réalisations plastiques en lien avec les visites et techniques abordées par la suite. Cette année avec les élèves du lycée René Cassin, j'observe le contraire. Ce serait un peu rapide d'en tirer des conclusions, mais par contre, je trouve qu'il y a là matière à nourrir nos interrogations et nos réflexions sur les différents modes d'accès au savoir, à la création et à la culture pour nos élèves.

Je souhaite vivement reconduire ce partenariat l'an prochain si l'équipe du Cabinet d'Art Graphique nous en fait la proposition. Et j'envisagerai alors davantage de faire participer une classe de seconde ou de première moins tiraillées par les impératifs du baccalauréats.

Je vous adresse encore une fois tous nos remerciements et vous prie d'agréer nos sincères salutations.

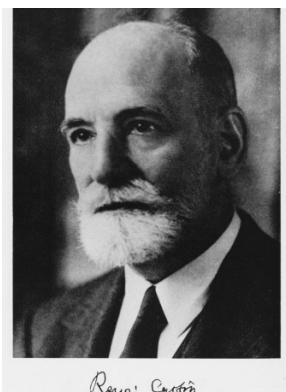
Caroline Dié

Enseignante arts plastiques

Lycée René Cassin à Gonesse (95).

Tél: 01 30 45 15 15 / 06 60 23 24 08

E-mail: arcadiamo@gmail.com



Gonesse, le 14 mai 2010

Le Proviseur

A

Mme Emmanuelle BRUGEROLLE
Responsable du Cabinet d'Arts
Graphiques de l'ENSBA

Madame,

Permettez-moi de vous remercier, votre équipe et vous-même, pour avoir permis, pendant l'année scolaire 2009-2010, que se développe le partenariat entre le cabinet d'Arts Graphiques que vous dirigez et notre lycée. Le bilan qu'en tire Madame DIE est très positif et les contacts que j'ai pu avoir avec les élèves concernés montrent qu'ils en ont grandement bénéficié.

Notre lycée, pour conforter sa volonté de permettre au plus grand nombre de ses élèves de réussir cherche à mener des actions communes avec plusieurs partenaires extérieurs. Le partenariat que vous avez accepté de mener avec nous en est un exemple particulièrement intéressant et positif.

Je ne vous étonnerai donc pas en exprimant le souhait que ce partenariat puisse se poursuivre pendant l'année scolaire 2010-2011. Madame DIE est particulièrement motivée pour cette reconduction et je souhaiterais que d'autres élèves puissent bénéficier de tout ce dont ont pu bénéficier leurs camarades cette année.

En espérant une réponse positive de votre part, je vous prie de croire, Madame, en mes sentiments cordiaux.

Le Proviseur

Jean-Marie BONTEMPS

LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE RENE CASSIN

7 avenue François Mitterrand 95500 GONESSE

Tél. : 01 34 45 15 15 Fax : 01 39 85 12 06 – Courriel : 09506461@ac-versailles.fr