

**BILAN CLASSE A PAC LYCEE VAN GOGH 2009/2010**  
**Classe de 2<sup>nd</sup>e 8**  
**34 élèves dont 11 garçons et 23 filles**

**projet encadré par :**

**Mme BERNARD Professeur de Lettres**

**Mme JOUAN professeur d'EPS et responsable du projet**

**Mme LEFEBVRE Conseillère Principale d' Education**

**Mme ROSSI Professeur de Sciences Economiques et Sociales**

**Rappel des objectifs**

-lier l'expression écrite et l'expression du corps autour du thème de la société de consommation

-Se sensibiliser au monde de la danse

-Se découvrir et découvrir les autres au travers de pratiques artistiques

- Faciliter l'intégration en seconde par une démarche créative et collective

**Partenariat**

Théâtre Paul Eluard BEZONS, Caroline THIBAULT

Compagnie « Paul les oiseaux » Katia NOIR danseuse

**Parcours pratique et théorique**

**-travail d'écriture de textes**

Les élèves ont produit des textes individuels à partir du sujet d'invention suivant:

*« Un gigantesque centre commercial s'apprête à ouvrir ses portes avec ses 80 boutiques, dans une petite ville de province. Une association contre la consommation abusive manifeste contre l'ouverture. Survient alors un groupe de consommateurs. Imaginez la situation et les discussions qui s'ensuivent. »*

De cette production 8 textes ont été choisis comme base de travail de la réécriture par groupes prédéfinis (métissage des niveaux scolaires et des personnalités)

Les élèves avaient pour objectif de transformer leur texte d'appui en améliorant les situations de départ, en étant plus percutants sur les slogans et les dialogues, en réduisant le texte à l'essentiel.

Ils ont eu des difficultés à transformer de façon efficace les propositions de départ ainsi qu'à se positionner par rapport à la consommation. Les textes étaient trop narratifs, simplistes, sans réel engagement.

Pendant les ateliers les élèves étaient assez passifs et ils nous ont fallu les porter et les encourager.

Les 8 productions ont cependant été présentées à un jury constitué d'enseignants et d'élèves pour en choisir 2 à proposer à Katia.

**-Travail en atelier**

En amont des interventions, les élèves ont vécu un cycle de danse en EPS. Ils ont travaillé sur les composantes de la danse (temps, espace, énergie) à partir d'un

thème d'étude sur un geste quotidien « *s'habiller/se déshabiller* » et se sont confrontés à des situations d'improvisation en groupe:

-Une entrée dans un magasin à l'ouverture des grilles le premier jour des soldes (travail sur le ralenti ,l'amplitude, la lisibilité du mouvement).

-le remplissage d'un caddy dans une grande surface ainsi que les déplacements dans les rayons (vitesse du mouvement, espace)

Pour une majorité, les élèves ont eu des difficultés de concentration, d'investissement dans les situations proposées et d'acceptation du regard des autres. Ils ont finalement assez peu progressé sur la qualité du mouvement sauf pour le sujet d'étude.

Ils ont rencontré Katia le 26 novembre lors du 1er spectacle: « *chambre 26* », un solo. Ils ont eu des réactions un peu mitigées surtout sur la gestuelle (c'est pas de la danse !) mais de l'intérêt pour le texte et la scénographie.

Les ateliers se sont déroulés du 19 janvier au 13 avril à peu près de façon continue avec une interruption pendant les vacances de février.

Katia leur a proposé un échauffement sur l'apprentissage d'une séquence gestuelle avec des exigences sur la qualité , la lisibilité du mouvement et l'intention.

Ensuite ils ont expérimenté des situations d'improvisation avec des consignes précises qui ont permis une construction chorégraphique.

-jeu relationnel sur: présenter et atteindre une cible par deux en changeant de rôle  
-« jouer des coudes » en groupe d'opposition

-inventer un trajet routinier qui peut se répéter et s'organiser en groupe sous forme de relai ( en référence au travail à la chaîne)

-reprise par groupe du « ralenti des soldes »

-Récupération des slogans les plus percutants des textes pour les intégrer dans l'écriture chorégraphique et travailler la voix (ex: « giga boutique le pays des mini-prix! »)

Le ressenti de la classe lors du premier atelier a été un peu négatif. Peu d'adhésion aux propositions et beaucoup de passivité. Ils ont fait ce qu'on leur demandait mais de façon scolaire. A partir du troisième atelier il y a eu une nette amélioration dans la qualité du mouvement et l'intention donnée. Nous avons décidé pour les mettre en confiance de leur demander par écrit et individuellement s'ils avaient conscience de cette évolution, ce qui a été le cas. Ils sont venus se voir en photo au bureau Mme LEFEBVRE ( CPE ) de façon autonome.

A la fin du 5ème atelier pendant lequel Katia a chorégraphié une « pièce » d'une dizaine de minutes, nous leur avons demandé de choisir individuellement et par écrit une forme de restitution parmi 4 propositions

-danser devant le proviseur, les professeurs, l'administration du théâtre

-danser devant le proviseur, les professeurs, des élèves (deux classes )

-danser sur scène à Bezons avec invitation de leur famille

Ils ont choisi de façon majoritaire le public le plus restreint et uniquement adulte.

La restitution s'est réalisée lors du 6ème atelier en fin de séance devant quelques professeurs , Mme le proviseur et l'équipe du théâtre. Pour la première fois la classe a été portée par le travail collectif et ce fut assez émouvant. Mme THIBault leur a proposé de nouveau de danser sur scène. Mme le proviseur les a félicité car surprise par la qualité de leur production, ayant été informée de leur passivité lors des interventions précédentes.

Assez satisfaits de leur prestation certains ont eu envie de danser sur scène mais ce ne fut pas la majorité, de plus, un calendrier de fin d'année compliqué ne nous a pas permis d'être en mesure d'organiser la préparation d'une présentation sur scène.

### **-Travail en sciences économiques et sociales**

- consommer, une activité économique: développement de la société de consommation en lien avec l'élévation du niveau de vie des ménages français et le développement du crédit (consommation de biens durables, consommation de masse)

- consommer, une activité sociale: consommer en réponse à des normes sociales (pour appartenir à la société et ne pas en être exclu, effet de mode) et consommer pour affirmer sa position sociale (effet de distinction).

### **Parcours artistique à travers les spectacles**

Les 3 spectacles ont été choisis avec l'aide de Mme THIBAULT

« *Chambre 26* » de Valérie RIVIERE

« *Genre oblique* » de Brigitte SETH et Roser MOTLLO GUBERNA

« *Tournois* » d'Erika ZUENELI

Les trois spectacles étaient des créations et non des reprises, ce qui a constitué une prise de risque, pour « *Genre Oblique* » le document de présentation transmis par les artistes au théâtre n'a pas permis un travail de préparation suffisant à la bonne réception du spectacle (certaines scènes difficiles). Cependant les élèves ont bien perçu les messages concernant les normes et la marginalité.

Quant à « *tournois* » ils ont apprécié la scénographie et la dualité des personnages. Pour chaque spectacle, les élèves ont eu à rendre un questionnaire pour les guider sur la lecture du spectacle et les faire progresser sur l'argumentation.

### **Remerciements particuliers :**

A la DAAC et Marianne CALVAYRAC

Au théâtre Paul ELUARD de BEZONS

A l'équipe administrative du lycée pour son soutien

A Mme THIBAULT pour son écoute, sa présence, son accueil

A Katia pour son investissement et sa persévérance auprès des élèves.

Mme Juliette BERNARD

Mme Martine LEFEVRE

Mme Valérie JOUAN

Mme Françoise ROSSI

