

Destinataires : les parents de 1^{ère} ES1
Objet : classe à projet artistique et culturel

Madame, Monsieur,

Nous avons décidé, cette année, de faire participer la classe de 1^{ère} ES1 à un **atelier théâtre** en partenariat avec le Théâtre *Nanterre-Amandiers**, ceci dans un souci d'ouverture à certaines pratiques culturelles. Nous pensons, en effet, qu'il est nécessaire d'inscrire notre démarche pédagogique dans du concret en leur montrant comment l'on passe de la lecture individuelle d'un texte écrit à une production orale collective. Cette expérience devrait permettre à vos enfants de développer des aptitudes qui ne sont pas nécessairement sollicitées dans un cours traditionnel : diction, voix projetée, expression orale, maîtrise du corps, pantomime, travail de chœur, situation dans l'espace...

Ce travail sera mis en relation avec l'un des objets d'étude au programme de Français de 1^{ère} qui s'intitule : *Texte et représentation*, et figurera sur la liste de l'épreuve anticipée de Français ; mais il donnera lieu aussi, de façon transversale à une pratique de l'anglais oral et à des mises au point historiques.

Le thème retenu est : Le théâtre de crise et notre travail s'appuiera sur des extraits de 2 textes : *Top Dogs* de Urs Widmer et *Daewoo* de François Bon et sera encadré par 2 comédiens professionnels que nous seconderons.

Il se déroulera en 5 séances de 2 heures : - mardi 9 mars : 9h30 – 11h30
- mardi 16 mars : 9h30-11h30
- lundi 29 mars : 9h39-11h30
- mardi 6 avril : 8h30-10h30
- vendredi 9 avril : 9H30-11H30

L'équipe enseignante :

Emmanuèle Dedenon : professeur d'Anglais

Laurence Gauthier, professeur de Français

David Richardson, professeur d'Histoire-Géographie

* Ce travail s'est fait avec *La Transplanisphère* : Barbara Thomas (chargée de projet), Bruno Freyssinet (direction artistique) et Nathalie Yanoz (comédienne).

Copie à M. le Proviseur, à Mme le Proviseur-Adjoint, aux CPE et aux enseignants de la classe.

ENQUETE FINALE AUPRES DES ELEVES DE 1^{ère} ES1

Nouveau

Cette expérience de (sic) faire du théâtre m'a surprise. J'étais pas très partante au début parce que je n'aime pas lire devant tout le monde [...] je me suis entraînée chez moi. Au début, j'avais beaucoup le trac, mais j'ai eu confiance en moi. Je pense que pour parler devant un public, maintenant, ça sera possible. Cécile

J'ai trouvé l'expérience de la classe à PAC intéressante puisque c'était tout à fait nouveau...

Laura

Cette expérience a été très intéressante. Je fais du théâtre mais je n'avais jamais abordé le théâtre de crise...Héloïse

Gérer le stress

Au début de l'année, j'étais très stressé à chaque fois que je prenais la parole. Après toutes ces séances, et la représentation devant la classe de STG, je me suis senti beaucoup plus à l'aise lorsque je prenais la parole...Anonyme

Cette expérience m'a appris à gérer mon stress. Anonyme

M'aider pour le bac de français

Le projet théâtre m'a appris à mieux lire un texte, avec la bonne ponctuation etc. ce qui va sûrement m'aider pour mon bac de français. »Inès

...d'une certaine façon, ça nous apprend à rester à l'aise et donc cela va nous permettre de mieux réussir notre oral de français. Anonyme

Trop court

Si c'était à refaire, ce serait avec grand plaisir (Inès)

Les séances ont été trop courtes, je pense, pour profiter pleinement de l'expérience. Anonyme

Cette expérience m'a donné confiance en moi, mais je l'ai trouvée trop courte. Cécile

Travailler en « troupe »

C'était une très belle expérience, qu'on a vécu tous ensemble (ou presque) et je pense qu'on a tous évolué pendant ces quelques heures. Cécile

Tout au long de cette « aventure », j'ai appris qu'il fallait être attentif afin de pouvoir rattraper des erreurs, que la solidarité était importante. Sarah

Au-delà des préjugés « de classe »

Quand j'ai appris que c'était les STG1 qui venaient nous voir, j'ai paniqué en pensant que ça ne servait à rien de présenter une telle pièce à cette classe. Finalement, j'ai été surprise par la qualité de leur écoute. Et en fin de compte, ça a été un régal de leur présenter notre projet.

[...]. Et surtout [j'ai appris] qu'il ne fallait pas juger une classe avant de voir comment elle était réellement. Sarah

Inclassable...

L'expérience est particulière dans le sens où plusieurs personnes prennent l'habit d'une seule personne. Chaque interprétation propose une émotion différente que chaque interprète doit gérer. Apprendre à faire passer des émotions en lisant.

Cette expérience nous a appris à travailler dans un minimum de concentration, le trac nous a permis de mener à bien la pièce alors qu'on avait pas (sic) réussi une répétition « propre ».

Cette représentation nous donne un enseignement intéressant sur le plan moral, au niveau de l'humilité et du respect des spectateurs. Nous devons jouer le jeu pour l'intérêt du groupe, on est passé au-dessus de notre timidité naturelle. Karim