

ACADEMIE DE VERSAILLES
PROGRAMME ACADEMIQUE DE FORMATION 2009-2010
Dispositif n°722310 code 08A0250509

Regards croisés sur les cultures du monde

De mémoire de percussion : voyage entre tradition et modernité

Stage inter degré en partenariat avec la Cité de la musique, le Centre National de la Danse et l'Inspection académique des Hauts de Seine.

Formateurs :

Gilles Delebarre a une double formation universitaire en pédagogie musicale et en ethnomusicologie. Il a dirigé de 1983 à 1998 le Centre national de recherche pédagogique de la Galerie Sonore d'Angers où il a développé un projet éducatif tourné vers les musiques de tradition orale. Depuis 1998, il est à la tête d'un service éducatif de la Cité de la musique qui organise un large programme de pratiques musicales destiné aux publics scolaire et individuel. Il enseigne également depuis de nombreuses années les percussions du gamelan javanais, qui est au coeur des activités de la Cité de la musique.

Sarah Godfarb est compositeur/chorégraphe et pédagogue. Diplômée des conservatoires belges, elle a vécu 10 ans en Angleterre où elle a obtenu un post-graduat en «Performance and Communication Skills à la Guildhall School of Music et une maîtrise en Composition Musicale et Processus de Collaboration à la City University. Elle a suivi de nombreux stages et formations en danse, en improvisation, en communication et développement personnel. Elle a donné des cours de musique à PARTS et des cours d'improvisation au conservatoire d'Anvers. Elle a créé de nombreux spectacles qui associent la danse, la voix et le texte. Elle collabore régulièrement avec institutions culturelles et institutions scolaires. Elle crée des projets de formation et de sensibilisation à la musique avec les orchestres des Champs-Élysées, des musiciens du Louvre, de Radio France ainsi qu'avec La Monnaie, les BOZAR studios, Ars Musica, les Jeunesses Musicales.

Samuel Favre débute la percussion dans la classe d'Alain Londeix au Conservatoire National de Région de Lyon, où il remporte une médaille d'or en 1996. Il entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans les classes de Georges Van Gucht et de Jean Geoffroy, où il obtient en 2000 un Diplôme National d'Études Supérieures Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il débute une collaboration avec Camille Rocailleux, compositeur et percussionniste, qui l'invite en 2000 à rejoindre la compagnie ARCOSM pour créer *Echoa*, spectacle mêlant intimement la musique à la danse, et qui a déjà été représenté près de 400 fois en France et à l'étranger. Depuis 2001, Samuel Favre est membre de l'Ensemble intertemporel, avec lequel il a notamment enregistré *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez et le *Double Concerto pour piano et percussion* d'Unsk Chin.

Titulaire d'un doctorat d'état en musicologie, **Simha Arom** est directeur de recherche émérite au CNRS. Il a profondément renouvelé l'ethnomusicologie. Spécialiste de la Centrafrique, de la Grèce et d'Israël, il a publié de nombreuses études sur les musiques centrafricaines et a contribué à faire connaître et respecter les musiques pygmées à travers le monde. On lui doit de nombreux ouvrages dont : *Conte et chantefables ngbaka-ma'bo* (République Centrafricaine) (1970), *Les mimbo, génies du piégeage, et le monde surnaturel des Ngbaka-Ma'bo* (République Centrafricaine) (1974), *Encyclopédie des Pygmées Aka. Techniques, langage et société des chasseurs-cueilleurs de la forêt centrafricaine* (1981), *Polyphonies et Polyrythmies instrumentales d'Afrique Centrale. Structure et méthodologie* (1985), *African Polyphony and Polyrythm. Musical structure and methodology* (1991), *Précis d'ethnomusicologie*, Paris (2007). Directeur de la Collection Ethnomusicologie aux Éditions de la SELAF, il a co-édité avec Christian Meyer *Les polyphonies populaires russes* en 1993, et a enregistré de nombreux albums sur les musiques centrafricaines. Il est l'auteur et le réalisateur de films documentaires.

Salia Sanou est danseur et chorégraphe de la **compagnie Salia ni Seydou**. Né en 1969 à Léguéma (Burkina Faso), Salia Sanou est formé à la danse africaine par Drissa Sanon, Alasane Congo, Irène Tassebedo et Germaine Acogny. En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. En 1992, Salia Sanou rencontre Seydou Boro et fonde avec lui le Credo (Centre de Recherche et d'Echanges Dramatiques). Trois ans plus tard, en 1995, ils fondent la compagnie Salia ni Seydou avec leur première œuvre "Le siècle des fous" qui reçoit le premier prix national du Concours de Danse Contemporaine Africaine d'Afrique en créations (AFAA). Salia et Seydou sont lauréats des deuxièmes Rencontres Chorégraphique de l'Afrique et de l'Océan Indien à Luanda et reçoivent le prix "Découverte" R.F.I. Danse 98, avec "Figninto, l'oeil troué" créé en 1997. En 2006, Salia Sanou et Seydou Boro ont été nommés directeurs artistiques du Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou (Burkina Faso).

Dates/horaires/lieux :

- **lundi 9 novembre** : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30 à la **Cité de la Musique**. (Accueil le premier jour à partir de 9h)
- **mardi 10 novembre** : de 9 h 30 à 12 h 30 au **Centre National de la Danse** / de 13 h 30 à 16 h 30 à la **Cité de la Musique**
- **jeudi 12 novembre** : de 9 h 30 à 12 h 30 au **Centre National de la Danse** / de 13 h 30 à 16 h 30 à la **Cité de la Musique**. Un spectacle de la Cie Salia ni Seydou est prévu à l'issue du stage à 21h au CND.

Accès : Cité de la Musique - En transports en commun : sortie Porte de Pantin, ligne 5 (Bobigny - Place d'Italie) / En voiture : accès par le périphérique, sortie Porte de Pantin.

Centre National de la Danse (1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin) - En transports en commun : RER E Pantin / Métro Hoche (ligne 5) / En voiture depuis la porte de Pantin : 5 minutes environ (D115). Prendre la D115, direction Drancy, Centre national de la danse. Le CND est le long du canal de l'Ourcq.

Contacts : Gilles Delebarre (Cité de la Musique) / gdelebarre@cite-musique.fr
Delphine Bachacou (Centre National de la Danse) / delphine.bachacou@cnd.fr

Prévoir une tenue chaude et confortable. Ce stage ne nécessite aucun niveau technique préalable.

Objectifs généraux

Sensibiliser les enseignants aux cultures du monde par une approche à la fois pratique et théorique. Mettre en valeur les compétences transversales et les projets menés en interdisciplinarité afin d'aider les élèves à se construire un regard impliquant des référents culturels et à mieux se situer dans leur relation avec le monde et l'altérité.

Contenu

Ateliers de pratique artistique interdisciplinaires :

- atelier de pratique musicale : traitement des instruments de percussion dans les différentes cultures du monde, travail sur les mécanismes de composition. Approche dialectique entre tradition et modernité.
- atelier de danse africaine
- atelier du regard au Centre national de la Danse, parcours esthétique, travail d'analyse critique.
- atelier d'écriture : poésie et musique.

Rencontres et débats avec des chercheurs et des artistes : conférence, approche ethnomusicologique.

→ Le concert éducatif, *De Mémoire de percussion*, fixé le 20 novembre 2009, est le fil conducteur de cette formation.

!! Spectacles : création de la Cie Salia ni Seydou à l'issue du stage académique au Centre national de la Danse le 12 novembre à 21h / concert éducatif « De mémoire de percussion » le 20 novembre 2009 à 14h30.

En cas d'empêchement, merci de prévenir la DAAC
Téléphone : 01 30 83 45 69 – télécopie : 01 30 83 45 78 – courriel : marianne.calvayrac@ac-versailles.fr