

# Comprendre une œuvre d'art Lire/écrire à partir de la danse

A partir de la [Danse de la Sorcière](#)

Mary Wigman

(création d'*Hexentanz* en 1914

puis *Hexentanz 2* en 1926)

[Descriptif pour le maître](#)

# Informations sur les connaissances des élèves à l'instant de la découverte de l'œuvre

A ce stade de l'acquisition d'une démarche visant la **compréhension autonome** d'une œuvre d'art plastique, les élèves de cette classe ont déterminé quatre axes permettant d'interroger l'œuvre, de s'interroger soi-même au sujet de l'œuvre.

Voici les réponses individuelles de trois d'entre eux:

Joan

Ce que c'est

Une sorcière possédée et folle.

Mes interrogations  
Ce que j'aimerais savoir

Pourquoi c'est folle ?  
Pour elle a mis du maquillage.



Ce que je vois

Je vois une dame qui danse.  
De la lumière folle.  
De la magie noir.

Mes impressions  
Ce que je ressens

Qui y a des bruits ?  
J'entends des tonnerres et des explosions.  
La peur, la Colère, la Mort.

Floïram

dance, danse, chorégraphie  
Ce que c'est

Mes interrogations  
Ce que j'aimerais savoir

pourquoi c'est si blanc?  
pourquoi ça fait des bruits?  
elle est morte quand?  
Est-ce que la musique est  
composé spécialement pour  
cette danse ou qu'on  
peut la trouver partout?  
Quelle émotion qu'elle  
veut nous faire passer?



Ce que je vois

elle est en robe blanche  
lumière sombre  
des nu  
mouvement  
Elle fait des grands gestes  
Elle est assise  
Elle fait beaucoup de  
tapage

Mes impressions  
Ce que je ressens

elle fait peur  
elle est morte  
elle est blanche  
elle est lumineuse  
c'est l'impression qu'elle a  
On dirait qu'elle est possédée

Mary Wigman

Bruno

Ce que c'est

c'est une danse

Mes interrogations  
Ce que j'aimerais savoir

est-ce que c'est flou ?  
pourquoi elle a un masque ?  
pourquoi y a des bruits bizarres ?  
est-ce que elle est morte  
à long temps ?



Ce que je vois

je vois de la lumière sombre  
je vois une clame  
des symboles

Mes impressions  
Ce que je ressens

ça fait peur  
on dirait qu'elle est  
elle les bizarres  
on dirait une mort vivante  
on dirait qu'elle est étonnamment morte  
on dirait qu'elle possède, forte

# Analyse du travail des trois élèves

## Observons les traces écrites des élèves:

- Qualité du graphisme et de la présentation. Comment le maître apprécie-t-il, à ce stade du travail, les ratures, les flèches et autres signes en désaccord avec un écrit normé ?
- Qualité de l'orthographe. Comment le maître apprécie-t-il, à ce stade du travail, les erreurs? Ont-elles été corrigées par le maître?
- Valeur des propositions de l'élève dans chaque rubrique. Est-ce que toutes les remarques des élèves sont vraies? Sont-elles placées dans la bonne case?

## Les quatre axes choisis par la classe:

- Que pensez-vous des quatre axes choisis par la classe ?
- Quels savoirs visent-ils?
- De quels types de connaissances les élèves ont besoin pour les compléter?
- Quelle évolution envisageriez-vous pour aboutir à une meilleure compréhension de l'œuvre?
- A votre avis, quels transferts dans d'autres disciplines sont-ils possibles?