

Dire, lire, écrire dans le cadre d'une démarche pluridisciplinaire Arts, géographie, EDD

Sur le lieu de visite ou en classe, des échanges verbaux et des notes écrites sont produites spontanément ou de façon réfléchie.

Quel travail relevant du Domaine de la Maîtrise de la Langue doit être mené par l'enseignant afin que les élèves développent leur propos, précisent leurs pensées, se comprennent.

Sont ainsi travaillés, à l'oral et à l'écrit, différents axes du Dire et de l'Écrire :

- le développement des lexiques
- la production d'oral et d'écrit
- la construction grammaticale

Le domaine du Lire est sollicité de façon variée selon les diverses natures des documents rencontrés.



Dire, lire, écrire pour **décrire**

Décrire un objet visuel
choisir, lister, utiliser un vocabulaire spécifique plastique (organisation spatiale; support, formes, matière...)

Décrire des sons
-choisir, lister, utiliser un vocabulaire spécifique musical (timbre, hauteur, durée, intensité; forme (plans sonores, succession, simultanéité...)
-citer les sources sonores

Décrire un espace géographique
-choisir, lister, utiliser un vocabulaire spécifique à la géographie physique et à l'activité humaine

Comparer les productions artistiques à des cartes (plans, cartes satellites, Street view

En déduire les vocations différentes de ces représentations afin de comprendre la différence entre subjectivité et objectivité, entre ressenti personnel et outil collectif

Afin de dégager les nuances (degrés d'intensité...) du lexique rencontré, de le mémoriser, de l'utiliser, de le réinvestir, les élèves s'engagent dans des activités de tris, rangements, classements.



Dire, lire, écrire pour **interroger** un lieu, des documents, des photos, des sons, des cartes...

-S'approprier des inducteurs de questions tels que

Est-ce que...?, Pourquoi...? Comment...? Quel...?

À quel moment...?, Où...?

-S'approprier des formes interrogatives:

Exemples:

-Est-ce que la source sonore du son entendu est dans le champ visuel de la photo?

-Pourquoi nos dessins sont-ils différents?

-Comment appelle-t-on ce monticule de terre?

-Quelles sensations avons-nous eues? À quel moment?

Pourquoi ?

-Les sons relèvent-ils tous de la même source sonore?



Dire, lire, écrire pour **formuler des hypothèses**

S'approprier

-des inducteurs du type:

Je pense que..., il me semble que..., j'ai lu que...

-des adverbes, locutions, expressions marquant la probabilité, l'éventualité, la vraisemblance, la possibilité...:

Peut-être, à mon avis, il se peut que...

pour éviter de répondre par une assertion relevant de croyances ou de savoirs erronés.

Exemple : je pense que j'entends les sons d'une route au loin. ≠ C'est une autoroute.



Dire, lire, écrire pour **répondre aux questions, pour vérifier des hypothèses**

Lire et comprendre des documents issus de la bibliothèque de classe, de documents numériques (cartes, photos, textes, articles etc.).

Lire, écouter, comprendre des témoignages oraux ou écrits (élus, personne rencontrée lors d'une visite, invitée en classe, jointe par messagerie...).

Écouter, comprendre le récit du maître.

En extraire des réponses aux questions que l'on s'est posées ou vérifier les hypothèses émises.
Rédiger des synthèses.

*Exemple: Le maire nous a dit que cet édifice n'est pas un abreuvoir mais un lave-sabot.
La carte indique que la source se trouve près de la mairie.*



Dire, lire, écrire pour **partager**

Choisir une forme de texte selon sa destination.
Utiliser les codes textuels de chaque forme choisie.

Exemple: raconter les activités sur un blog, à la radio scolaire, partager avec d'autres sous forme de comptes-rendus, exposés, diaporamas etc.



Dire, lire, écrire pour **donner son point de vue**

Donner son avis, son ressenti

Défendre son point de vue, argumenter

Utiliser la forme poétique pour exprimer son ressenti

J'aime ce paysage car il y a plus de nature que de zone exploitée par des bâtiments alors que la planète est polluée. Je suis content de voir la nature.

Je n'aime pas ce paysage parce que je ne suis pas très attiré par la nature. Il y a trop de vert.

32

Haikus produits par les élèves à partir des photos

Eau de pluie tombant dans la gouttière
Coule dans les égouts
Et retourne dans le petit cours d'eau

Le petit courant d'eau
Se promène partout
Forêt le voilà !

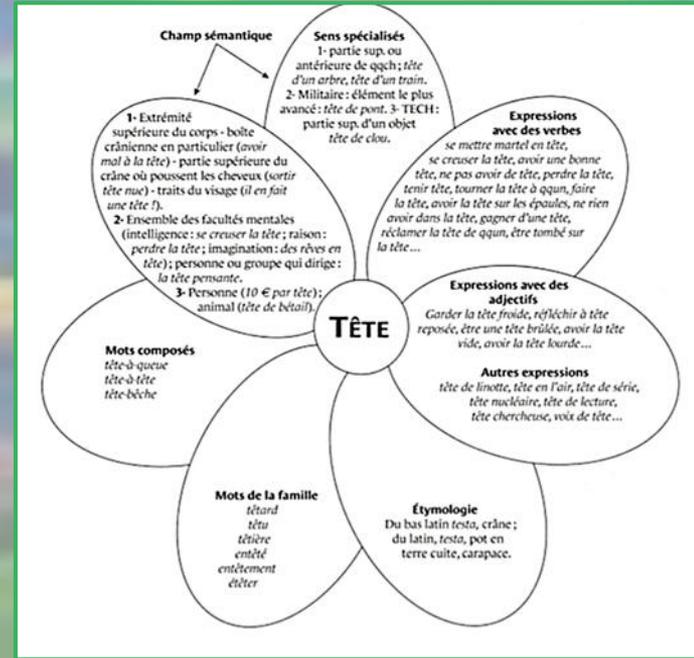
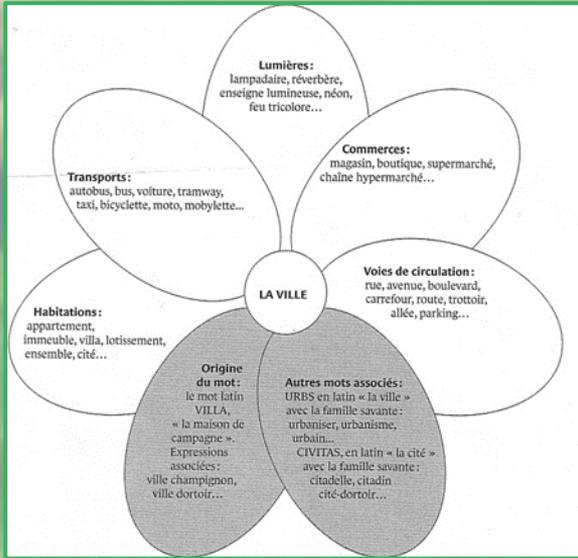
Bidon bleu au coin
Gouttière prisonnière
Récupèrent l'eau en silence

L'eau ruisselant
En cascade
Dans l'étang

Trou noir mystérieux
Recouvert de fougères et de mousses
Invité à un étrange voyage



Pour apprendre dans le domaine de l'étude de la langue, des outils tels que les « marguerites de mots » de Micheline Cellier, sont nécessairement créés à partir des textes, lexiques rencontrés dans le projet.



Il s'agit de

- fixer les mots appris lors d'une séquence,
- travailler la synonymie, l'antonymie
- travailler à partir d'un seul mot et brasser plusieurs notions dont la morphologie (mots composés, mots de la même famille, expressions contenant le mot, étymologie ...)



Pour aller plus loin, consulter notamment:

- Le vocabulaire au cycle 3, [ac-Dijon](#)
- Dire, lire, écrire dans toutes les disciplines, [ac-lyon](#)

