

Lecture de paysage  
Exemple de séquence

Cycle 3

# Compétences des programmes

## GEOGRAPHIE

CM1- Thème 1 : Découvrir les lieux où j'habite

CM2- thème 1 : Se déplacer + thème 3 : mieux habiter





**Fiche de la séquence :**

<b>Séquence :</b> Lecture de paysage Thème 1 : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite	3 <sup>ème</sup> période Cycle 3, CM1
<b>Pré-requis (cycle 2)</b> - Décrire mon environnement proche (ma classe, mon école, mon quartier) - Représenter mon espace proche (ma classe, mon école, mon quartier) Comprendre que l'espace est organisé	
<b>Compétences générales des programmes :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquérir les premiers repères géographiques, la caractérisation de l'espace où habite l'élève pour l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.</li><li>• Apprendre à pratiquer différents langages géographiques.</li><li>• Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques, situer des lieux et des espaces les uns par rapports aux autres.</li><li>• Reasonner, justifier une démarche et les choix effectués : poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses, vérifier et justifier.</li><li>• S'informer dans le monde du numérique : trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</li><li>• Comprendre un document.</li><li>• Coopérer et mutualiser.</li></ul>	<b>Domaines du socle</b> (1, 2 et 5) <ul style="list-style-type: none"><li>• Les langages pour penser et communiquer ;</li><li>• Les méthodes et outils pour apprendre ;</li><li>• Les représentations du monde et l'activité humaine.</li></ul>
<b>Séance 1 :</b> <u>savoir lire un paysage</u> : Persan Objectifs : Être capable d'observer une photo et de catégoriser les éléments de la photo. Introduction du vocabulaire de géographie	
<b>Séance 2 :</b> <u>de la lecture à la schématisation</u> Objectif : savoir réaliser un schéma après un travail de lecture d'un paysage sur photo	
<b>Séance 3 :</b> <u>de la photo au plan</u> Objectif : Se repérer sur un plan	
<b>Séance 4 :</b> <u>transfert sur un autre paysage</u> Objectif : Être capable de réutiliser du vocabulaire de géographie et réaliser un schéma d'un paysage rural	
<b>Prolongement artistique :</b> <u>Carte sensible retraçant le trajet</u> Objectif : Observer le milieu urbain	



# Séance 1

## Savoir lire un paysage : un exemple Persan

# Préambule : Qu'est-ce que la géographie ?

En lien avec le lexique (affiche évolutive)  
Géographie, chorégraphie, orthographe,  
échographe, photographe...

Ecrire...avec la lumière, le corps, la terre...  
Ecrire droit...

## A quoi sert la géographie ?



## Temps 1 – collectif 5'

Projeter une photo au tableau

+ distribuer aux élèves une photocopie couleur (une pour 2)

## Temps 2- collectif 5'

Quelle est la nature du document ?

► Une photo aérienne d'une ville et de sa campagne environnante

**Savez-vous de quelle ville il peut s'agir et comment le savez-vous ?**

## Temps 3 – Binôme 10'

Ce que je vois ? Recueil de conceptions

Les élèves écrivent ce qu'ils voient, ce qu'ils interprètent, ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent

- un fleuve ,un étang, des bâtiments, des petits maisons, du vert, des forêts, des arbres, un stade, des tours, des cités, d'autres villages, des champs, de l'eau, c'est quand je vais au marché, c'est là où on entend les chiens...

Mise en commun + les élèves complètent leur 1<sup>er</sup> recueil

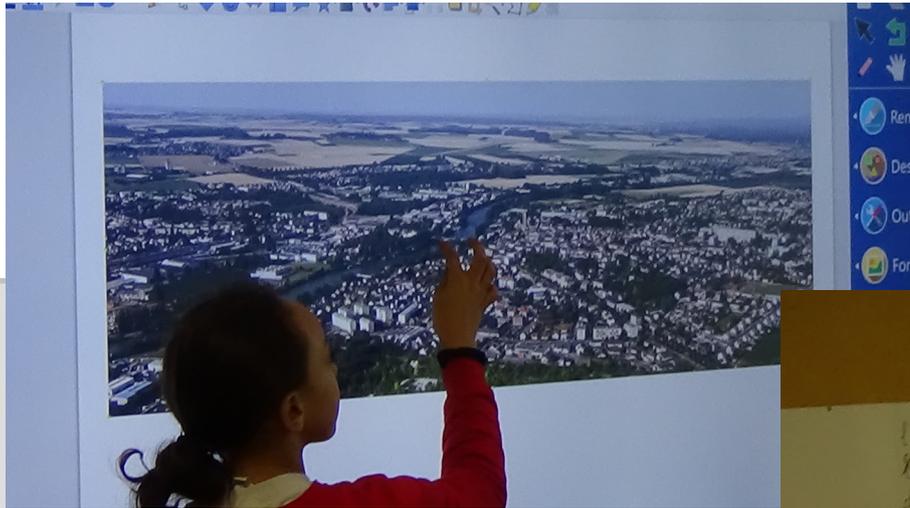
Les élèves listent ce qu'ils voient.  
Ils coopèrent, cherchent ensemble.



- bâtiments, un terrain
- un terrain de football
- des champs
- un lac
- des arbres
- des maisons
- des parkings
- des routes
- de l'herbe
- des écoles
- des magasins
- des usines
- parcs
- des trains
- des bus
- des boulangeries

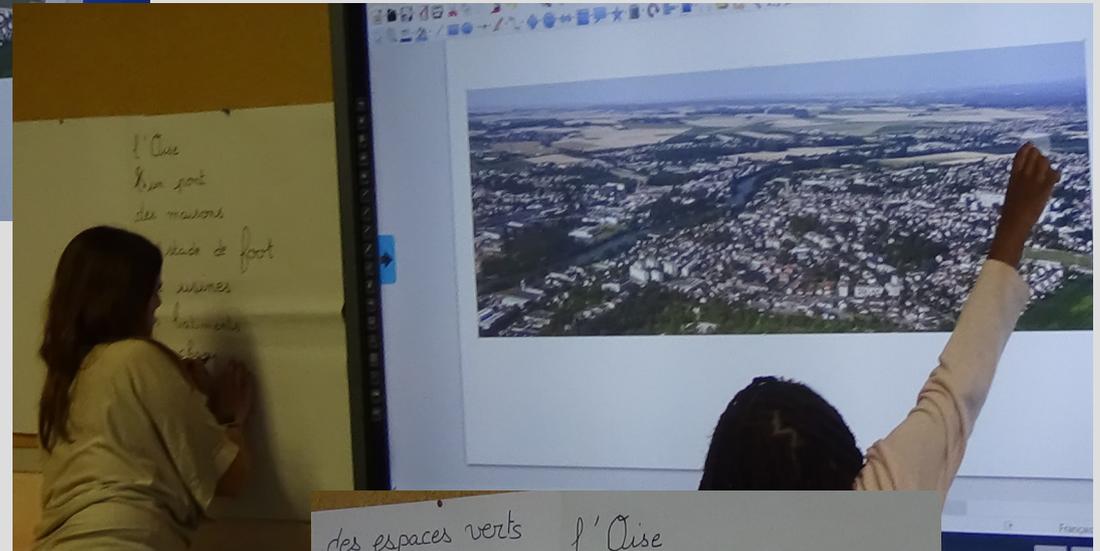
- des maisons
- des bâtiments
- de l'eau
- des arbres
- des parcs
- des livres
- des écoles
- un terrain de football
- des usines
- des routes
- des voitures
- une tour
- un terrain
- horizon l'orison
- des quartiers

- des bâtiments
- des maisons
- de l'eau
- des arbres
- l'herbe
- une terrain de foot
- passage piéton
- des parcs
- une école
- le magasin des boulangerie
- un des pharmacies



Les élèves montrent sur la photo les éléments relevés.  
L'enseignante liste le recueil de mots relevés après une première validation.

Les élèves peuvent se référer à la photo individuelle pour vérifier. Seuls les éléments que l'on voit sont retenus. Ce qu'on imagine, ce qu'on sait de la ville sont valorisés mais mis de côté pour l'instant.



des espaces verts  
une église  
un quartier

l'Aise  
un pont  
des maisons  
un stade de foot  
des usines  
des bâtiments  
des champs  
des routes  
le collège  
le ciel  
des arbres

## Temps 4 - par groupe de 4 - 15'

1) Catégorisation par groupe des mots trouvés.

Feuille A3 par groupe + feutre noir

### **Quelles catégories et pourquoi ? Photos diapo 11** **Cf apports sur la catégorisation**

2) Mise en commun et validation avec lexique spécifique

► les voies de communication : le fleuve, les voies de chemin de fer...

► l'habitat, le bâti : les grands ensembles

Le centre ancien (autour de la mairie ou de l'église) On reconnaît des maisons très serrées.

Les nouvelles constructions : lotissement (maison + jardin)

► les équipements de la ville : stade, mairie, collège, écoles, commerce, conservatoire, centre culturel...

► les espaces naturels : champs, forêts, espaces boisés : des bosquets, lac, Oise...



Par groupe de 4, les élèves cherchent à catégoriser les mots de leur liste, complétés par les mots de l'affiche, validés.

Exemples de catégorisations

Espaces verts	Les bâtiments	Les passages
- des champs	- des maisons	Les routes
- des arbres	- des écoles	
- les parcs	- des églises	
- du gazon	- des quartiers	
- des jardins	- des usines	
- les terrains de Foot		

<u>des espaces verts</u>	<u>batiment</u>
des arbres	une usine
de ciel	des maisons
les champs	des immeubles
L'oïse	le collège
Stade	une église
	quartier

Espace Vert	Maisons	Routes	L'oïse
arbres	immeuble	Ponts	
stade	usines		
Champs	collège		
Jardins	église		
	quartier		

## Temps 5- collectif 20'

Mise en commun

Ce que je reconnais ? Introduction du vocabulaire spécifique

On nomme les éléments avec un lexique spécifique.

- ▶ l'Oise une rivière, le cœur le centre de ville, un lac, des maisons identiques = une zone pavillonnaire, un lotissement, une zone commerciale, une barre d'immeubles, une zone boisée, des champs de céréales, la nationale, l'autoroute
- ▶ Pointer la différence entre ce qui relève de l'humain ou du naturel ? Ce qui relève du naturel ne l'est finalement pas toujours...
- ▶ Pointer et annoter la photo au fur et à mesure de la découverte du lexique spécifique



# Ex de catégorisation attendue

- les bâtiments : centre ville, lotissement, zone pavillonnaire, grands ensembles
- les zones naturelles : espaces verts, forêts, champs, terrains de sports
- les axes de communication : route, fleuve, rivière, voie ferrée
- les zones d'activités : centre commercial, zone industrielle

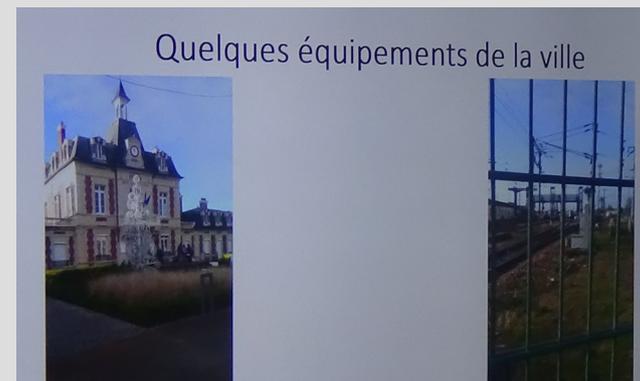
## Temps 6 – individuel 5'

Retour réflexif sur ce qu'on vient d'apprendre.

Distribuer une photocopie couleur ou noir et blanc (bonne qualité), format A5.

Chaque élève individuellement pointe les différents éléments à repérer : zone cultivée, zone boisée, grands ensembles, rivière, centre ville, zone pavillonnaire, lotissement, zone commerciale...

L'enseignante illustre avec des photos représentatives des différents éléments.





# Séance 2

## De la lecture à la schématisation

## Temps 1 – Tissage 5'

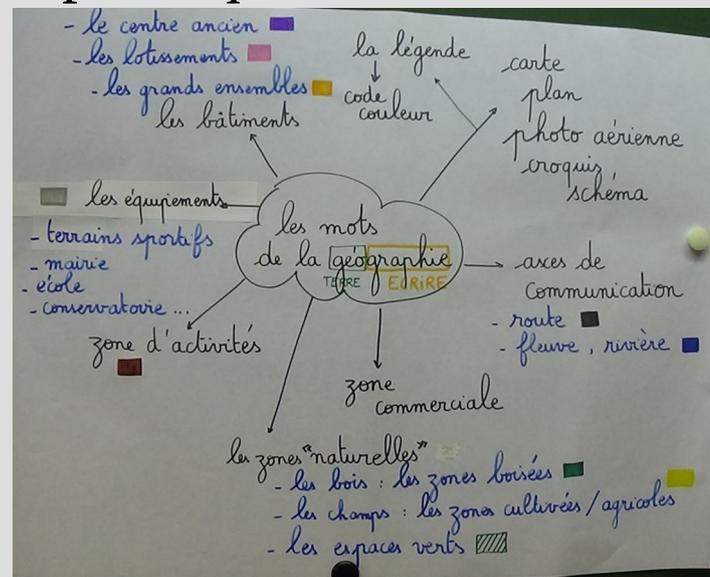
Projeter la photo et réactiver les connaissances de la séance précédente.

Annoncer l'objectif du jour : passer de la photo au schéma

- qu'est-ce qu'un schéma ?
- qu'est-ce qu'un dessin ?
- une carte ? Un plan ?

Elaborer progressivement au fil de la séance, une affiche « Les mots de la géographie » avec le lexique spécifique.

*Ex de produit fini :*



## Temps 2 : Approche sensible des différents ensembles

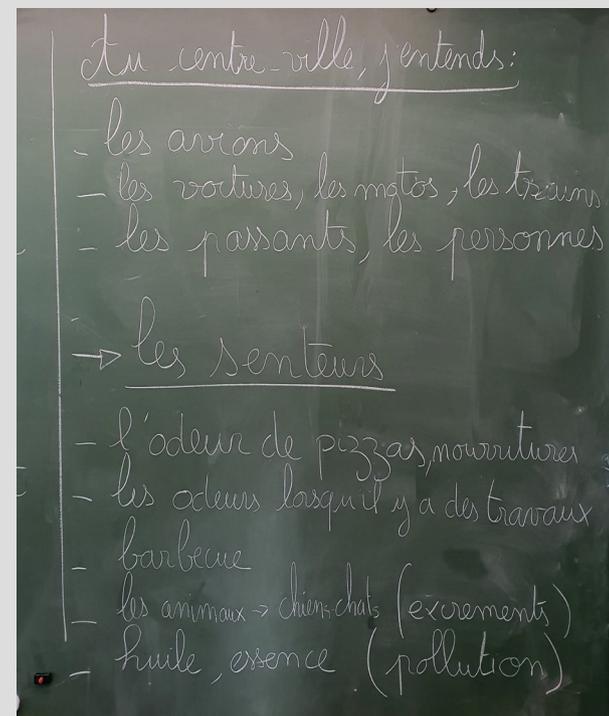
A la manière du dispositif World café, les élèves sont mis par groupe de 4 et tournent sur les affiches à compléter :

Dans les champs : ce que j'entends, je vois, je sens

Au centre ville : ce que j'entends, je vois, je sens

Dans les bois : ce que j'entends, je vois, je sens

Près de la gare : ce que j'entends, je vois, je sens



## Chaque zone a ses spécificités.

La création d'une carte sensible pourra être envisagée en prolongement de cette séquence (lien AP, PE, TICE, EMC).

Au bord de l'Oise, j'entends :

- le bruit de l'eau
- les bruits de la zone d'activités
- des canards
- des voitures
- des oiseaux, les cygnes
- des péniches
- des travaux

Dans les champs et les bois j'entends :

- des craquements de bois
- des animaux qui vivent dans les forêts : sangliers, renards...
- les chasseurs
- le moteur des tracteurs

Je sens des odeurs

- les feuilles
- la mousse

Au centre ville, j'entends :

- des voitures } des véhicules
- des camions }
- des voix des personnes

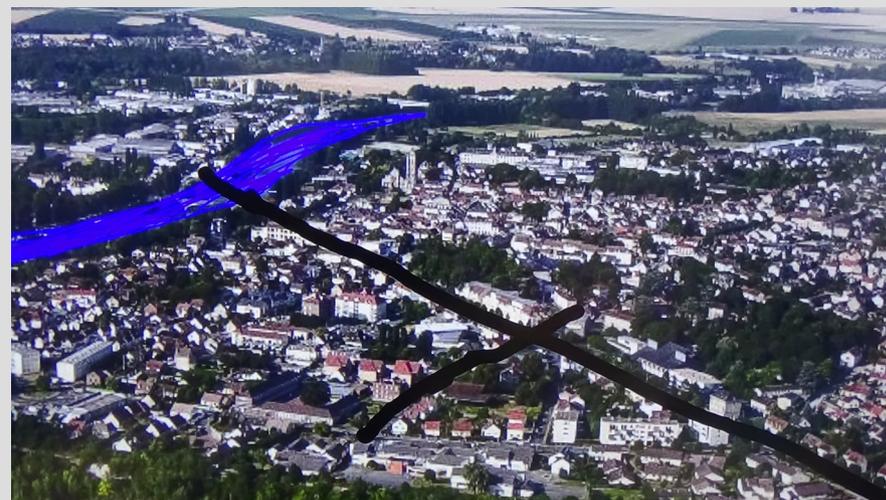
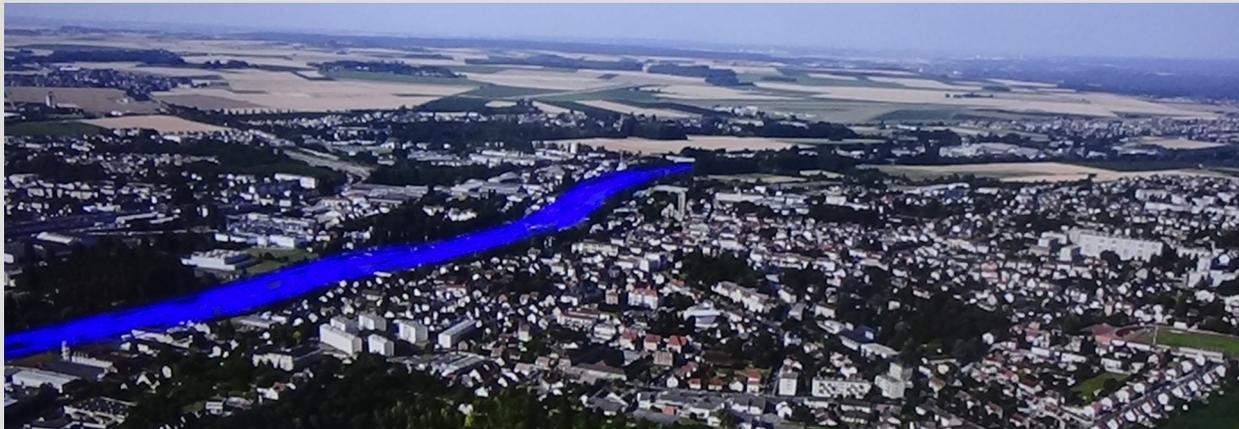
Je sens

- l'essence
-

### Temps 3 – collectif 5'

Repérer les différentes zones identifiées précédemment.  
Sur le TNI, l'enseignant.e identifie 1 zone.

2 élèves sont invités à tour de rôle, à en faire de même.

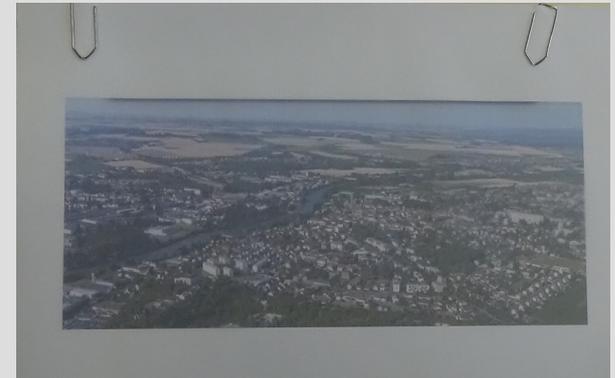


### Temps 3 - individuel 5'

Chaque élève reçoit une photocopie couleur ou Noir/blanc A4  
+ accrocher avec trombone une feuille calque

Chaque élève identifie les grandes zones.

Mise en commun progressive pour validation.



Rapidement, la légende est nécessaire.

## **Qu'est-ce qu'une légende ?**

Une légende contient toutes les informations nécessaires pour déchiffrer les symboles d'une carte.

Une légende explique toutes les significations des points, des couleurs, des lignes et des caractéristiques topographiques sur une carte.

Une légende sert à traduire les couleurs et donner une signification à ce qu'on voit pour éviter la surcharge de mots sur la carte.

# Temps 4 – collectif 30'

## Elaboration d'une légende

- crayons de couleurs
- quelle couleur ? Introduction du code géographique

SCHEMA :

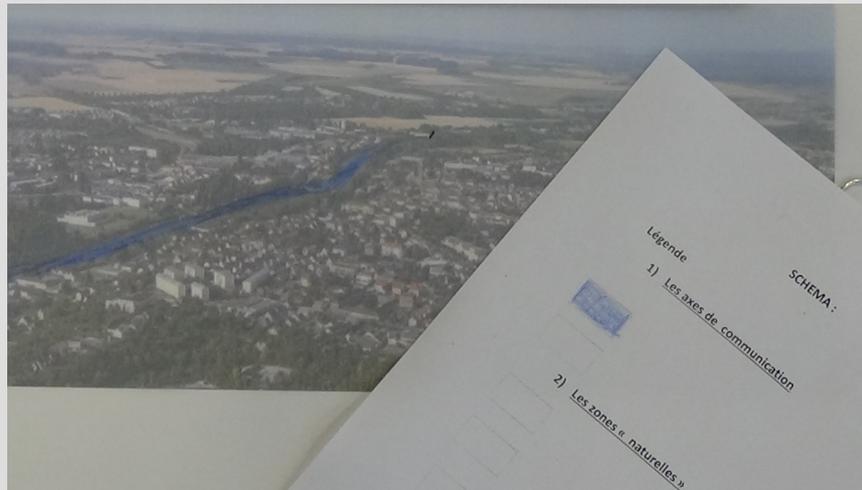
Légende

1) Les axes de communication

2) Les zones « naturelles »

3) Les différentes formes d'habitations

4) Les équipements visibles



► Axes de communication

Fleuve et mer : bleu

Routes : noir ou rouge si autoroute

Voies ferrées **noir avec le bon figuré**

► Les types d'habitat **discussion à propos des coloriages de zones habitées**

Collectif, Lotissement, Entre ancien

► les équipements collectifs et commerciaux idem **se mettre d'accord sur la légende ou accepter ce que veut l'enfant**

Stade...

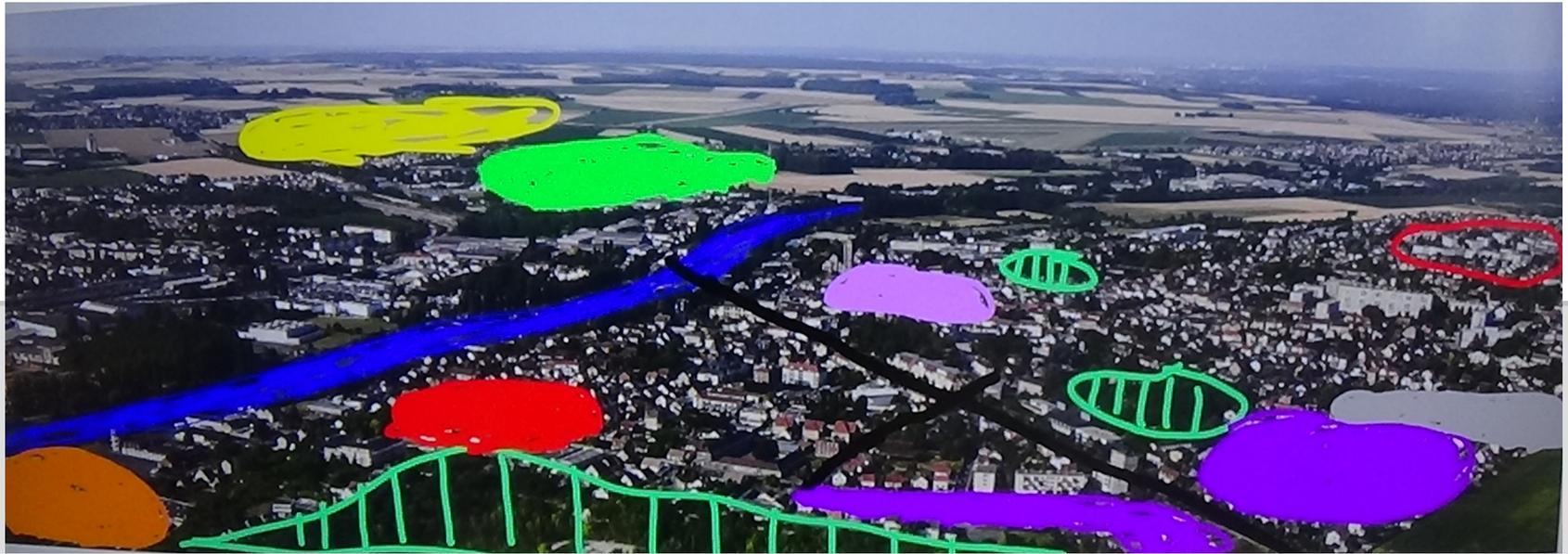
► les zones « naturelles » **ici code spécifique** pas de discussions possibles

Agricole ( **jaune-orange- vert**)

Forêt **vert**

Mer **bleue**

Plage **jaune**



SCHEMA: La ville de Pessan

Légende

- 1) Les axes de communication
  - L'Orne
  - La Dix route
- 2) Les zones « naturelles »
  - boisées
  - Zones culturelles / zones agricoles
  - Les espaces verts
- 3) Les différentes formes d'habitations
  - les grands ensemble
  - les lotissements
  - le centre ancien
  - ✕
- 4) Les équipements visibles
  - les équipements
  - ✕

SCHEMA: La ville de Pessan

Légende

- 1) Les axes de communication
  - L'Orne
  - La Dix route
- 2) Les zones « naturelles »
  - boisées
  - Zones culturelles / zones agricoles
  - Les espaces verts
- 3) Les différentes formes d'habitations
  - les grands ensemble
  - les lotissements
  - le centre ancien
  - ✕
- 4) Les équipements visibles
  - les équipements
  - ✕



- le centre ancien ■

- les lotissements ■

- les grands ensembles ■  
les bâtiments

la légende  
↓  
code  
couleur

carte  
plan  
photo aérienne  
croquis,  
schéma

■ les équipements

- terrains sportifs

- mairie

- école

- conservatoire ...

zone d'activités  
■

les mots  
de la géographie  
TERRE  
EURE

axes de  
communication

- route ■

- fleuve, rivière ■

zone  
commerciale

les zones "naturelles"

- les bois : les zones boisées ■

- les champs : les zones cultivées / agricoles ■

- les espaces verts ■



# Séance 3

## De la photo au plan

## Temps 1 : Tissage des séances précédentes. 5'

Réactivation du vocabulaire de géographie.

Distribution d'un plan de la ville de Persan (un plan pour deux)

Quel est ce document ? un plan : représentation de la ville de Persan vue du dessus.

À quoi sert un plan ? Recueil des représentations des élèves.

(Pour trouver une rue, pour trouver un lieu, pour se déplacer, pour se repérer ...)

Donner le vocabulaire

Quadrillage : permet de repérer plus facilement un lieu

La légende : comprendre les couleurs et les dessins utilisés

## Temps 2 – binôme / collectif 10'

Je me repère par rapport au plan (distribuer un plan couleur par binôme)

- ▶ On valide les hypothèses.
- ▶ On nomme ce qu'on arrive à repérer par rapport aux indications du plan
- ▶ On relève ce qui n'apparaît pas.

+ on remarque les axes d'urbanisation, les possibles extensions de la ville...si la ville empiète sur la campagne...quels choix pour répondre aux besoins de la population ?

On s'interroge sur l'attractivité de cette ville ? Axes de communication, éloignée de Paris...

On peut comparer avec des photos ou plans anciens pour noter les évolutions et les nécessaires adaptations de l'Homme.

## Temps 3 – Se repérer sur un plan ou sur Google maps

### Manipulation de Google Maps en vue satellite et vue plan

L'enseignante montre aux élèves l'exemple pour leur groupe scolaire. Chaque groupe vient ensuite à l'ENI pour manipuler en choisissant une zone de Persan, en rétrécissant ou agrandissant et en déplaçant la carte.

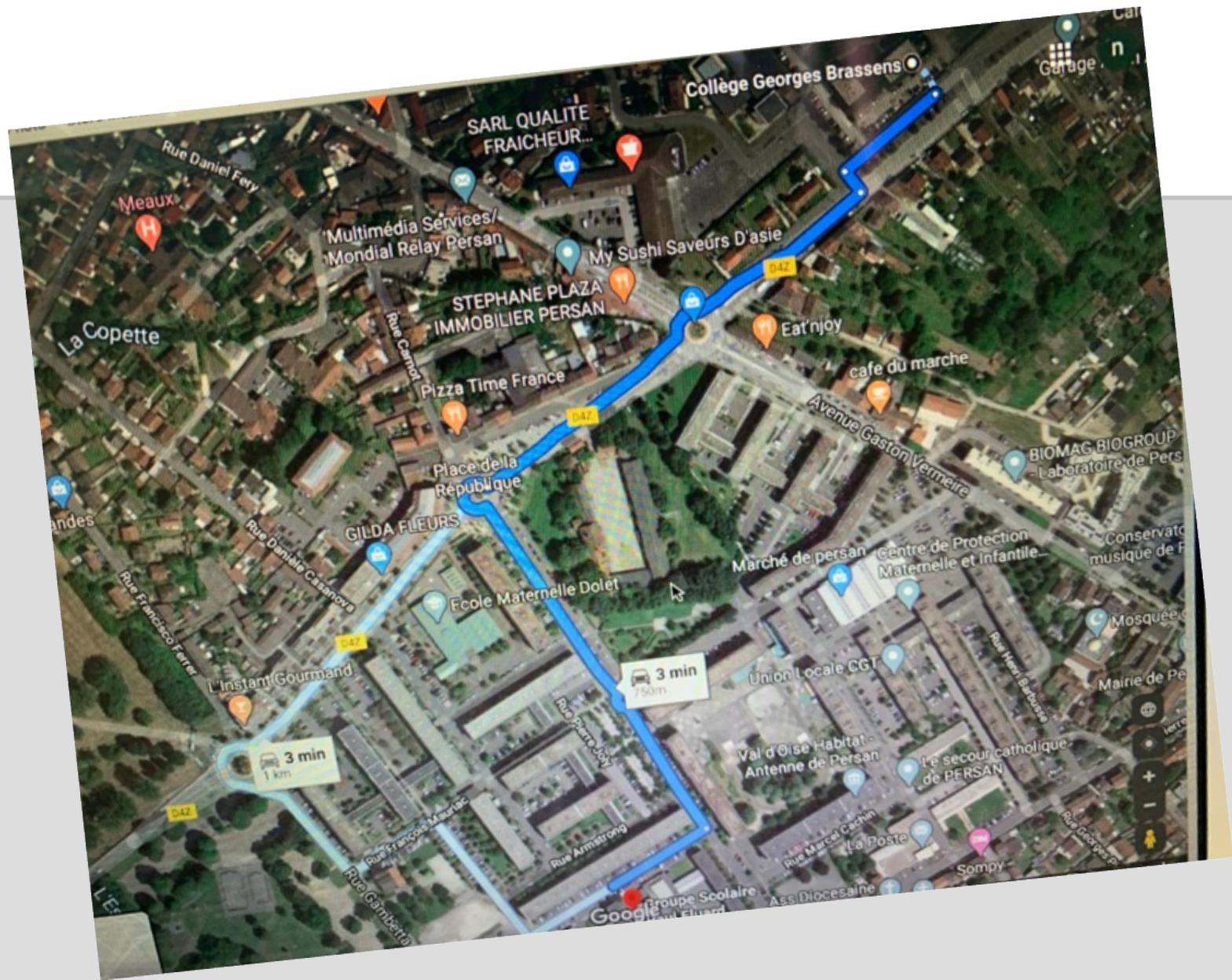
En parallèle : Se déplacer à l'aide du plan

► Comment peut-on retrouver notre école (grâce au quartier où se situe l'école, au nom de la rue) ?

► Repérer l'école sur le plan

Faire le trajet de l'école au gymnase ou d'autres trajets.

► Les élèves tracent les trajets travaillés.



## Temps 4 : Mise en commun

Le plan est projeté au TNI

Les groupes peuvent proposer plusieurs trajets.

L'utilisation du GPS pour se déplacer aujourd'hui est très répandue.

Comment fonctionne un GPS ?

<https://fr.wikidial.org/wiki/GPS>

Il est important de fixer le lexique spécifique et de s'assurer que les élèves ne confondent pas différents termes : cartes, plan, photo, croquis...



# Séance 4

## Transfert sur un autre paysage

Rappel des différentes phases notées au tableau :

- Observer attentivement la photographie du paysage
- Identifier et nommer les éléments du paysage
- Classer les éléments :

Les axes de communications

Les zones « naturels »

Les différentes formes d'habitations

- Localiser ces éléments et réaliser un schéma

L'enseignant peut évaluer certaines compétences acquises par les élèves et la maîtrise du vocabulaire géographique spécifique.

Il sera muni tout au long de la séance de transfert, d'une grille de critères d'observables pour être au plus près des réussites des élèves.

## Même démarche

A partir de photographies

Différents dispositifs possibles :

- classe entière : même photo
- en groupes : différentes photos

A partir d'une sortie-terrain

Choix 1 : Transfert collectif sur une autre paysage de même type (ici, une autre ville)

Ou étude en commun sur un **autre type de paysage** (rural/urbain) par exemple

Choix 2 : transfert par groupe sur un autre paysage, chaque groupe ayant une **photo différente**.

Nécessité de composer ds groupes homogènes avec accompagnement objectif de certains groupes selon les besoins des élèves.

Autre prolongement : Transfert lors **d'une sortie terrain**.

Les élèves sont amenés à dessiner le paysage qu'ils observent.

L'enseignant prend de son côté des photos du paysage.

De retour en classe, comparaison des dessins et lecture de dessins comme en art.

Reprise de la démarche à partir de la photo.



# Prolongements artistiques et sensibles

# Sortie-terrain pour création d'une carte sensible

Production Ecrite : des souvenirs

Production Ecrite : mémoires des gens d'ici

Production Ecrite : des endroits rêvés

Collecte : sons, mots, odeurs, traces

Photos par groupes d'élèves

Carte sensible retraçant le trajet

[http://www.geographiesubjective.org/Geographie\\_subjective/Cartes.html](http://www.geographiesubjective.org/Geographie_subjective/Cartes.html)



# Prolongement chorégraphique

## Le corps en mouvement dans la ville

**Temps 1** : Sortie dans la ville ou dans le quartier  
Regard axé sur les mouvements des gens que les élèves notent,  
dessinent, prélèvent avec leur corps (gardent en mémoire)

**Temps 2** : Présenter et lister ensuite ces gestes, tels un répertoire des  
gestes de la ville.

**Temps 3** : séance décrochée en danse : déployer ces gestes, rapetisser  
les gestes, utiliser les procédés de compositions (accumuler, répéter,  
en cascade, en décalé...) pour créer une phrase chorégraphique.

**Temps 4** : séance décrochée en danse : y a t-il des gestes spécifiques à  
certains lieux de la ville ? Peut-on représenter un lieu par le corps ?  
Projeter en fond de scène la photo du lieu...

Découvrir des artistes danseurs chorégraphes qui  
ont investi la ville :

- Pina Baush
- Nadia Valori-Gauthier
- Francis Alys
- Akram Khan....

Prolongement Arts plastiques : création de la ville de  
demain ou d'une ville improbable  
(projets école Jean Jaurès Sarcelles)

En "jouant" avec des éléments simples (boîtes carton, boules de papier, morceaux de bois, ...) posés sur les supports en contreplaqué ou planches de carton qui doivent figurer des immeubles, des maisons, des routes (bandes de papier découpées) pour faire émerger le rapport à la maquette, au plan.

+ imposer des contraintes écologiques / plateforme multimodale/ aire de covoiturage / écoquartiers/ espaces verts ...

**Montrer des images d'architectures particulières** : Des peintres ont imaginé leur ville : projection d'œuvres :

Ville fantôme de Isek Kingelez

Ville imaginaire de Hundertwasser

Le rythme de la ville Mondrian

La ville au clair de lune de Lionel Feninger

Ville industrielle kandinsky

Chemical sunset de Michael Down

La ville de Miquel Navarro

Rues et immeubles de la ville de Jean Dubuffet

Paysages urbains de Arman

Paul Citroen Metropolis

