

Des traces sonores à la lecture de paysage

Que faire des enregistrements effectués lors des sorties?

LES OBJECTIFS

Il s'agit de mettre l'élève en capacité de prendre conscience de l'environnement sonore d'un lieu pour ensuite l'interroger.

L'élève apprend à:

- contextualiser le(s) évènement(s) sonore(s),
- identifier la source sonore (visible ou invisible),
- décrire un son,
- déduire une caractéristique physique géographique et/ou une activité humaine.

Des traces sonores à la lecture de paysage

Que faire des enregistrements effectués lors des sorties?

PLAN DU DIAPORAMA

1. Analyser les traces sonores

- *contextualiser les enregistrements*
- *Construire des savoirs en éducation musicale: qualifier les sons*

2. Interpréter les traces sonores

- *Contextualiser les évènements sonores*
- *Déduire des savoirs en géographie*
- *Institutionnaliser*

**L'approche des sons du paysage permet
d'ancrer des savoirs musicaux
dans la réalité vécue par l'élève.**

1. Analyser les traces sonores

a. Contextualiser les enregistrements

De retour en classe

Activités des élèves

Les élèves

- écoutent les sons,
- formulent des hypothèses quant à la source sonore,
- justifient leur choix.

Ils

- comparent leurs réponses
- vérifient grâce aux photos associées aux sons ou aux notes prises lors des enregistrements.*

Les objectifs d'apprentissages

Les objectifs d'apprentissages

Ecouter: Décrire et comparer des sons issus de contextes (et d'aires géographiques) différents.

*Pour identifier une source sonore, il est nécessaire de la situer dans son contexte. D'où la nécessité d'apparier sons et photos prises sur le vif;

Cette étape est indispensable car l'on peut imaginer plusieurs sources à un élément sonore décontextualisé.

1. Analyser les traces sonores

a. Contextualiser les enregistrements

Un exemple de dialogue
en classe



Quel est ce son? De quoi provient-il? D'où provient-il?

C'est le bulleur de l'aquarium

Non, c'est le moteur du bateau.

Le son du bulleur de l'aquarium ressemble à celui du moteur de bateau.

Pour vérifier regardons la photo associée.

1. Analyser les traces sonores

a. Qualifier les sons

Pour devenir plus précis, le lexique usuel s'enrichit du lexique musical.

Lexique ayant trait à l'intensité

Fort, crescendo, decrescendo, doux...

Le son du train diminue quand il s'éloigne.

Le camelot parle en même temps que le trafic. Mais on l'entend bien car il est plus près du micro, au premier plan.

La cloche de l'église sonne grave.
Le son de la source qui coule est aigu..

Vocabulaire ayant trait à la hauteur
Aigu, strident, grave...

Lexique ayant trait à la spatialisation

À/de gauche/droite, au-dessus, derrière...
En même temps, successivement...
Au premier plan, au second, au loin, tout près...

Lexique ayant trait à la durée
Long, bref...

Le son de l'autoroute ne s'arrête pas.

Lexique ayant trait à la temporalité
En même temps, successivement...

Lexique ayant trait au timbre
C'est le son de... (source)

Dans le chantier, on reconnaît le son d'une scie.

On entend l'arrivée du train puis l'ouverture des portes.

1. Analyser les traces sonores

a. Qualifier les sons

Un exemple

Le son du tracteur

- De plus en plus fort :
Crescendo

- De moins en moins fort :
Decrescendo

"Clics" très brefs

Vrombissement du tracteur long

grave (≠ aigu)

Description d'une séquence sonore
Classe de Pascale Pertica, école Prévert, Piscop, 95

Ici les élèves qualifient le son du tracteur.

Des éléments du lexique musical vus auparavant, ressortent avec précision dans les paroles d'élèves. Ils peuvent également être apportés par le maître.

Ils déduisent (à l'oral, ici) que le tracteur arrive vers le preneur de son puis s'éloigne.

1. Analyser les traces sonores

a. Construire des connaissances

L'élève...

écoute

- il décrit les sons,
- il compare les sons,
- il contextualise les sons.

produit

- il imite avec la voix les sons ou séquences sonores entendues,
- il dessine, schématise la chaîne sonore.

construit un langage spécifique

- il nomme précisément, utilise un lexique spécifique musical (paramètres du son; organisation temporelle et spatiale.),
- il argumente et justifie.

Par des situations d'écoute et de production appuyées sur le langage, l'élève construit des connaissances lui permettant d'appréhender l'environnement sonore.

**Cette approche de l'espace sonore
sert ensuite les connaissances géographiques.**

2. Interroger les traces sonores

a. Poser des questions, émettre des hypothèses en géographie

Des exemples

Les sons du chantier

Que construit-on ici?
Pourquoi?
Quels sont les
matériaux utilisés?...

Le son de la source

D'où vient cette source?
Pourquoi coule-t-elle ici?
Depuis quand l'exploite-t-on?...

Le son de la gare

Où vont les trains? Qui les
emprunte? Pour quoi faire?...

Les sons des avions

Ça fait beaucoup de bruit. C'est fatigant.
Ils transportent des voyageurs et des
marchandises...

Le son de l'autoroute

L'autoroute c'est pratique
pour se déplacer.
Les camions font du bruit...

Le son de la piscine

Les nageurs
crient.
Ils s'amuseent...

Pourquoi construit-on
des piscines
dans les villes?...

2. Interroger les traces sonores

a. Construire des connaissances et des compétences en géographie

L'élève donne un sens géographique aux situations sonores rencontrées en interrogeant l'activité humaine.

L'élève...

questionne

- la présence des sons
- les sources sonores

trie, classe, catégorise

- Il regroupe les catégories de sons en fonction des types d'activités humaines
- il localise les sources sonores dans la ville.

déduit

des activités humaines
du lieu

construit des connaissances

-il comprend l'environnement
du paysage étudié

3. Vérifier des hypothèses, répondre aux questions

b. Construire des connaissances en géographie

Des exemples

Les discours du maître, d'un témoin

« La source était utilisée comme eau potable dans le village, quand il n'y avait pas l'eau courante. »
« L'eau, *Cristalline*, vendue au supermarché, vient de cette source.

L'eau n'y est plus potable.

Un document (Internet, extrait d'un livre...)

Dans les archives de la ville on parle de la source.
La pompe à bras qu'il fallait actionner date de 1902.

**Enfin, la catégorisation des différentes réponses
permet l'interprétation de l'environnement.
Elle débouche sur une trace écrite.**

4. Institutionnaliser les connaissances en géographie

Des exemples

De la perception...

...à l'activité humaine

Exemples de trace écrite

Le son de la piscine,
du cinéma

Les loisirs

La piscine fait partie des infrastructures dédiées aux loisirs. Les tennis, les terrains de tennis ou de foot, les structures culturelles (cinéma, théâtre, salle de spectacle)

Les sons du chantier

L'habitat

La ville se modernise. On construit de nouvelles habitations. Les styles d'habitat sont des maisons individuelles ou des immeubles. Des quartiers possèdent plus de maisons ou plus d'immeubles.

4. Institutionnaliser les connaissances relatives au lieu visité

Des exemples

De la perception...

Le son de la source

Le son de la gare

Les sons des avions

Le son de l'autoroute

...à l'activité humaine

Les ressources de la ville
L'aspect historique

Les voies de
communication

Exemples de trace écrite

La source était exploitée lorsque le village n'avait pas l'eau courante, pour des usages privés. On actionnait la pompe pour faire couler l'eau. Jusqu'en 2000, la source était utilisable par les habitants de la ville. Maintenant elle n'est plus potable.

La voie ferrée permet aux personnes de la ville de se déplacer pour leur travail ou pour leur loisirs. Elle permet les échanges

Notre ville est près d'un grand aéroport. Celui-ci permet des échanges de marchandises et de voyageurs avec le monde entier. Il est pour nous une source de pollution sonore car les avions passent juste au-dessus de notre ville.

L'autoroute fait partie du réseau autoroutier qui permet les échanges, les déplacements.