

**Prendre des informations au cours d'une sortie,
garder des traces pour garder en mémoire...
comme lorsqu'on est en vacances !**

Plan du diaporama

Investiguer et constituer

- des traces visuelles
- des traces sonores
- des ressentis grâce à d'autres sens

Différencier objectivité/subjectivité

Visiter un lieu - Lire un paysage

Investiguer, constituer des traces

Prendre des informations au cours d'une sortie sur un lieu permet de :

-développer des compétences d'observation, langagières et techniques

-s'approprier un lieu objectivement mais aussi de façon sensible

-différencier sensibilité et objectivité

L'approche sensible permet de mieux ancrer les savoirs en mémoire.

Plus tard, l'élève pourra imaginer les sensations à partir des photos ou vidéos projetées.

Comment amener les élèves à collecter ?

Visiter un lieu - Lire un paysage

Investiguer, constituer des traces

Préambule : prendre le temps de se déplacer, de se retourner...de regarder près, loin...de lever la tête, la baisser...de fermer les yeux...

• UTILISER DES OUTILS POUR GARDER LA MÉMOIRE DE CE QUE JE VOIS

Du matériel pour photographier



Du matériel pour collecter : ramasser des matériaux, des minéraux, des végétaux...

Du matériel pour dessiner :
-réaliser un dessin d'observation
-réaliser des empreintes



Visiter un lieu - Lire un paysage

Investiguer, constituer des traces

• UTILISER DES OUTILS POUR GARDER LA MÉMOIRE DE CE QUE J'ENTENDS

Du matériel pour enregistrer :
-l'enregistreur numérique
-certains téléphones



• UTILISER DU VOCABULAIRE POUR SIGNIFIER

Du matériel pour écrire :
noter des mots, des expressions... exprimer
des ressentis, des émotions...

Les fleurs...

sentent bon.

coloré

L'espace

est impressionnant.

Le bruit

est assourdissant.

immense

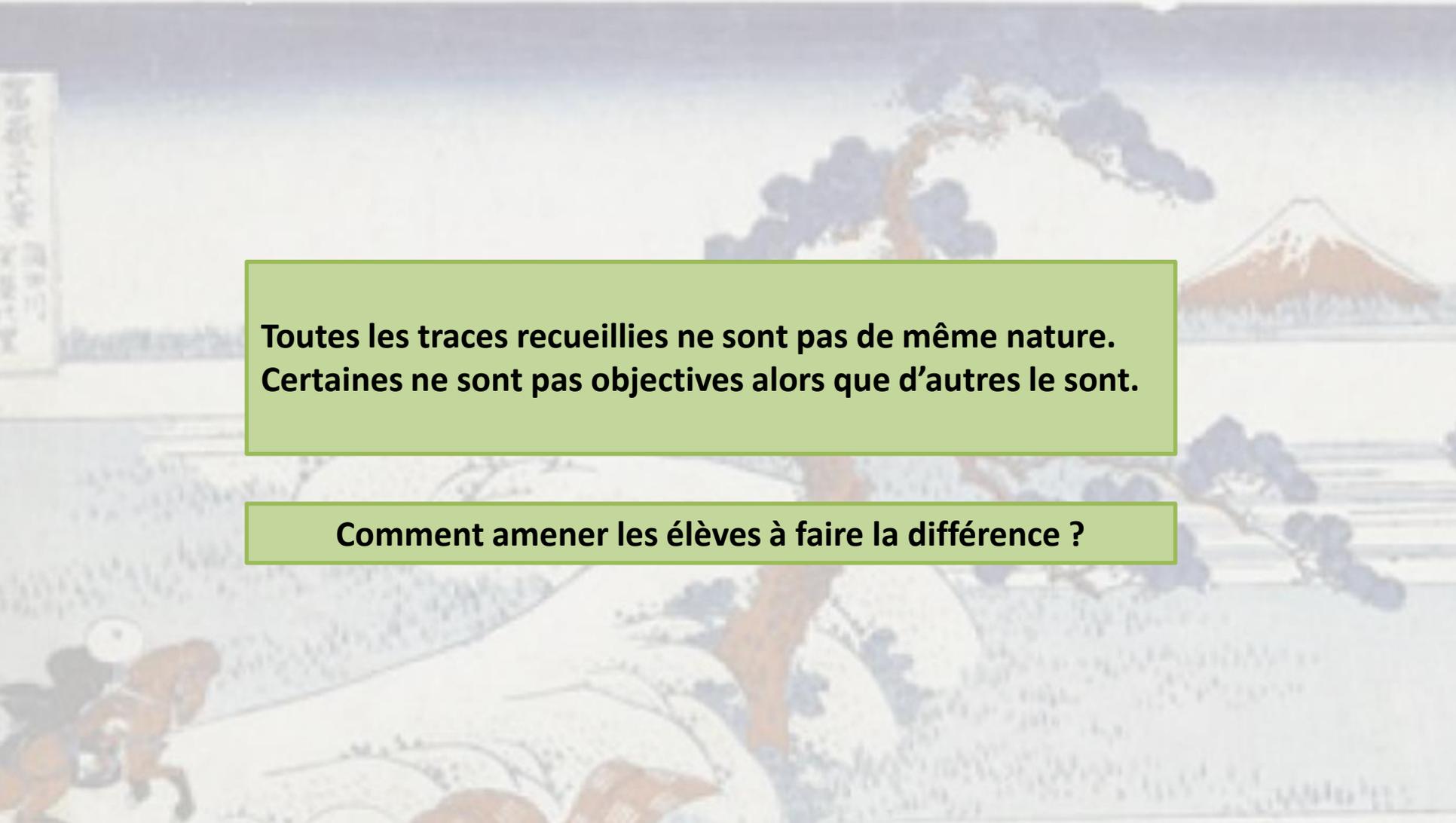
des collines

Les bâtiments

sont hauts.

L'eau

est fraîche.



**Toutes les traces recueillies ne sont pas de même nature.
Certaines ne sont pas objectives alors que d'autres le sont.**

Comment amener les élèves à faire la différence ?

Visiter un lieu - Lire un paysage

Investiguer, constituer des traces

Nature des traces

L'objectivité des traces

La photo : elle fige un lieu, un évènement à un moment donné.

Le dessin d'observation : il essaie de traduire en plan le sujet observé

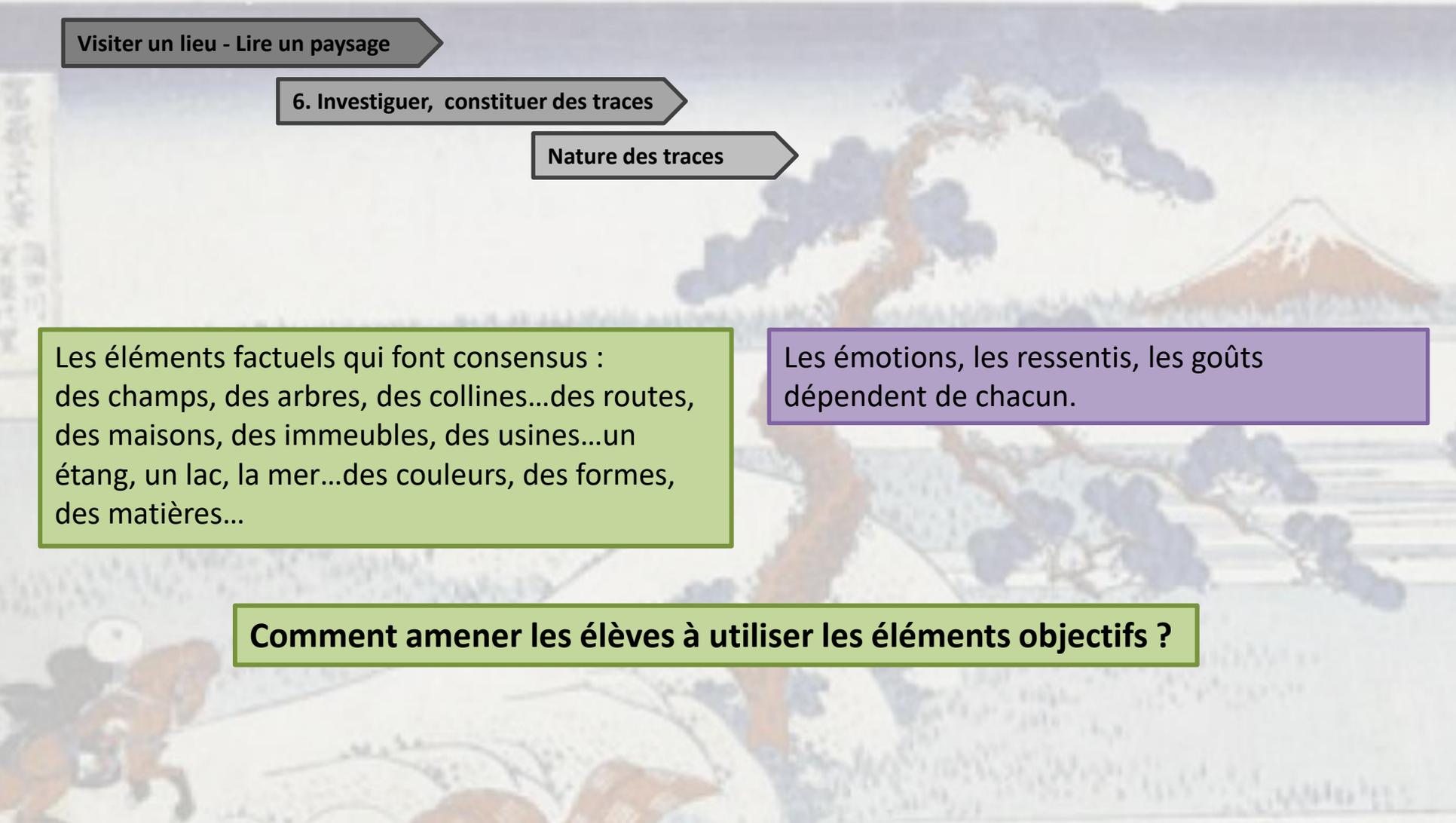
La mise en mots : elle essaie de traduire le sujet observé

La subjectivité des traces

Le cadrage, le point de vue, sont des choix du réalisateur.

Le dessin d'observation est empreint de la culture de l'observateur et dépend de son habileté graphique. Il n'est pas forcément fidèle à la réalité.

La mise en mots, dépend de la culture et de la maîtrise du vocabulaire



Visiter un lieu - Lire un paysage

6. Investiguer, constituer des traces

Nature des traces

Les éléments factuels qui font consensus :
des champs, des arbres, des collines...des routes,
des maisons, des immeubles, des usines...un
étang, un lac, la mer...des couleurs, des formes,
des matières...

Les émotions, les ressentis, les goûts
dépendent de chacun.

Comment amener les élèves à utiliser les éléments objectifs ?