

Pellicule tremblante

témoin du choc ressenti

MW a été révolutionnaire, courageuse, a fondé la danse moderne allemande
Ausdrucktanz (danse de l'expression, danse expressionniste) qui s'invente dans un pays ruiné par la guerre.

Fille d'un négociant de machine à coudre
Destinée à femme au foyer
mais cherche à s'émanciper
elle découvre d'abord la gymnastique rythmique qui est trop selon elle assujettie à la musique
elle rejette ensuite le ballet classique où la danse n'est pas assez libre
elle défend une danse de l'improvisation, de l'expression changeante, de l'instinct

en 1918, l'Allemagne est vaincue
mw désespérée
perdu un frère au front
le 2ème a été amputé

en 1920 elle tourne ses 1^{er} solos mais elle ne sait plus quel corps montrer dans cette Allemagne qui a perdu 2 millions d'hommes, où plus de 4 millions sont revenus cassés, mutiques...

elle installe son école à Dresde
elle réalise entre 1914 et 1957 170 pièces de 2 à 8 mn et 80 grands ensembles

1929 Hexentanz
1930 Totenmal (monument aux morts) où des silhouettes sombres et masquées s'agglutinent en amas souples de corps tombés mais où la puissance de la vie est traduite par une soliste, silhouette blanche qui ressurgit par des tremblements.

Pour Hexentanz, elle est assise par terre
balance ses pieds et ses mains autour de son bassin
elle tourne sur elle même
elle martèle le sol avec hargne
elle devient un être sans retenue
elle est à la fois bête et femme

en 1933 elle assiste à l'arrivée d'Hitler
certains artistes dénoncent le nazisme, fuient, elle choisit de rester, de discuter.
Son école est même enregistrée comme l'une des officielles du régime.
Elle participe même à la cérémonie d'ouverture des JO en 1936, mais se sent broyée...

En 1937, elle ne répond plus aux sollicitations du régime
elle est radiée des officiels et on lui retire son école.
Elle part pour Leipzig et survit en donnant des cours.

Restera longtemps une grande méfiance à l'égard de MW, l'image de celle ayant collaborée avec les nazie
mais à partir de 1960, on redécouvre l'œuvre de MW comme celle ayant exploré les possibilités du corps et libéré la femme, ouvert les esprits.