

**« Le corps doit devenir translucide
et n'est que l'interprète de l'âme et de l'esprit »
Isadora Duncan**

Aborder la période de la 1ère guerre mondiale à partir d'une œuvre chorégraphique

HEXENTANZ

**Mary Wigman
Allemagne - (1886 - 1973)**



<https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFIJ5c>

Objectifs :

- _ Exercer le regard (aiguiser et ouvrir son regard)
- _ Découvrir, analyser et comprendre

Temps 1 : *Nous allons regarder une œuvre artistique. Il s'agit d'une danse qui s'appelle **HEXENTANZ de Mary Wigman**. C'est une danseuse chorégraphe allemande née en 1886 qui a créé cette danse. C'est elle qui l'interprète. Elle est morte en 1973. Vous allez bien observer et écouter et vous direz quels mots vous viennent à l'esprit après avoir regardé cette danse. Ensuite, nous en discuterons.*

Il va s'agir d'amener les élèves à analyser l'œuvre selon 3 niveaux :

- _ Description : occupation de l'espace, accessoires, costumes, décor, temps, son, musique, actions (qualité du mouvement) ...
- _ Interprétation : à partir de la description, quelles sensations, intentions à percevoir ?
- _ Jugement : point de vue

Pour aider votre regard, je vous poserai quelques questions. Les noter au tableau.

Qu'est-ce que c'est ?

Par qui est-ce fait ?

Pourquoi est-ce fait ?

A quoi cela te fait-il penser ?

Temps 2: Échanges de ressentis, mots clé au tableau. Pour guider et enrichir la discussion, l'enseignant peut reprendre les questions de la fiche-élève qui suit. Cela permettra par ailleurs d'apporter un vocabulaire spécifique.

Temps 3: (possibilité de le différer) Temps de retour individuel après un autre visionnage. Les élèves peuvent remplir cette fiche.

LECTURE D'UNE CHORÉGRAPHIE

Nom de la chorégraphe:

Titre de la pièce:

Impressions, ressentis

Quelles sont tes impressions ? Qu'as-tu ressenti ?

Qu'est-ce qui t'a plu ? Étonné ? Surpris ?

Quel moment as-tu préféré ?

A quoi cela te fait-il penser ?

Est-ce que cela te fait penser à une histoire ?

Composition de la danse

Quels sont les espaces occupés par la danseuse ?

Comment se déplace-t-elle ?

Quelles sont les parties du corps sollicitées ?

Y a-t-il des répétitions ?

Y a-t-il des décors, des costumes, des lumières, des objets? Quel effet cela produit-il sur le spectateur ?

A quoi te fait penser la musique ?

Quel mot te semble le mieux qualifier cette chorégraphie ? *Tu peux choisir un mot dans la liste ou en choisir un autre:* ivresse, enfance, douleur, fuite, jeu, rencontre, lutte, dialogue, colère, légèreté, poursuite, folie...

Quel mot te semble le mieux qualifier les mouvements des danseurs? *Tu peux choisir un mot dans la liste ou en choisir un autre:* rapidité, vivacité, douceur, légèreté, fluidité, amplitude, relâchement, tension...

Dessine un moment, un mouvement pour garder une trace de cette rencontre.

Éléments de réponse pour l'enseignant :

Qui est Mary Wigman? « L'œuvre doit être le résultat d'un processus organique. »

Mary Wigman est une danseuse allemande née en 1886 et morte en 1973 en Allemagne.

Ses parents sont fabricants de vélos et l'encouragent à découvrir les arts qui l'attirent. Elle étudie d'abord avec un artiste mais ressent sa méthode comme un carcan qui étouffe l'inspiration. Elle part alors travailler auprès d'un autre chorégraphe puis ouvre une école pour enseigner sa technique de danse libre. (La **danse libre** est un courant artistique apparu à la fin du XIX^e siècle en Europe. Elle rompt avec les codes académiques du ballet classique. Elle prône un retour à l'expérience sensorielle du mouvement, expérimentant la pesanteur, la respiration, l'élan, la tension-détente. Elle est considérée comme le point de départ de la danse moderne et de la danse contemporaine)

Mary Wigman est une grande pédagogue qui va transmettre à des nombreux élèves le plus important pour elle : rentrer plus profondément en soi-même pour atteindre une expression authentique et libre.

Elle écoute son corps, sa respiration, ses émotions, ses sentiments et se déploie ensuite comme une algue.

Grande danseuse soliste, son solo le plus connu reste La Danse de la sorcière (Hexentanz) réalisé en 1914.

Très marquée par la montée du nazisme, elle inscrit son art dans un expressionnisme

violent. Elle réduit l'orchestre à la percussion et cherche l'expression tragique du sentiment. Elle a écrit la chorégraphie présentée lors de l'ouverture des Jeux olympiques du Reich, en 1936. Suite à cela, elle s'attirera l'hostilité du régime national-socialiste. Ses chorégraphies ne seront accompagnées de musique qu'après la guerre. Avant cette période, ses compositions ne se font que sur des percussions ou sans musique. (Source *Wikipédia* et *Denouveau Sarah, Danse l'ailleurs, ed l'Harmattan.*)

Comment lire La danse de la sorcière?

Les mouvements

La danse de la sorcière est un solo de danse réalisé par Mary Wigman en 1914. Une danse rompant la tradition classique avec des gestes brusques, un rapport au sol, un corps courbé et ployé en arrière, des bras tendus, la nuque renversée, les yeux fermés.

Son visage est tourné vers le ciel, comme sous l'emprise d'une puissance invisible.

Ses mouvements sont dénués de toute grâce.

Cela peut nous faire penser aux danses primitives, qui permettent de retrouver les gestes fondamentaux de l'humanité, une danse sacrée, très spectaculaire, une danse de possession.

La danseuse est en état de transe, état second qui ne s'obtient que dans l'agitation, le bruit. C'est un état de surexcitation.

« La transe comporte le plus souvent une phase convulsive, avec cris, tremblements, pertes de connaissance et chute. Celui qui a vécu la transe amène un état d'amnésie. Après un cheminement, le sujet peut atteindre l'extase, le silence, l'immobilité et la solitude. » *Denouveau Sarah, Danse l'ailleurs, ed l'Harmattan.*

La figure exemplaire de la transe était les tours. Elle affirmait que quand on tourne, c'est le monde qui tourne autour de nous jusqu'à la « quasi-destruction de l'être physique ».

Elle exprime des émotions contenues dans le corps, ainsi que de l'irrationnel pouvant aller jusqu'à la folie.

Elle donne à éprouver ce qu'elle-même ressent.

La musique

Avec l'accompagnement de percussions, fond sonore que Mary Wigman préférait à la musique, elle apparaît comme possédée.

S'inspirant des cultures non-occidentales, elle danse sur un rythme de percussions avec des masques qu'elle réalise elle-même.

Les percussions rappellent les pas des soldats et les coups de feu.

Le contexte historique

Ce solo est le premier composé et interprété par une femme. A cette époque, même si les femmes étaient majoritaires sur scène, comme interprètes, les chorégraphes, producteur de spectacles, etc... étaient des hommes. Ce solo, composé par Mary Wigman elle-même, est donc une révolution, mais peut aussi être considéré comme la traduction d'un ras-le-bol d'être sous la direction de chorégraphes certes, mais surtout, de chorégraphes masculins.

C'est aussi une nouveauté car dans ce solo, Mary Wigman exprime ce qu'elle a d'intérieur, ce qu'elle ressent. Elle affiche son « moi », et donc toutes les émotions qui lui appartiennent. Elle veut ressentir sa danse de l'intérieur, elle fait ressortir ce qu'elle ressent et non pas une succession de mouvements bien réfléchis et rangés.

« *Emplie physiquement de lumière, la danse donne une me à la forme et permet l'expression. Pas de danse sans extase !* »

Ici, la danse est mémoire, les mouvements sont porteurs de traces. Les émotions s'inscrivent dans le corps et ressortent sous forme de gestes.

Le corps est catalyseurs d'énergies, endroit de passages, de traversées de différents états.

La danse a-t-elle le pouvoir de rendre lisible et visible certaines vérités?

Nous sommes en période de guerre, de violence, de colère, de terreur.

Mise en lien possible

Danse :

- A Mary Wigman Dance Evening – 2009 - de Fabián Barba

http://www.numeridanse.tv/fr/video/827_a-mary-wigman-dance-evening

Fabian Barba meets Mary Wigman. Durant ses études le jeune danseur/chorégraphe équatorien Fabian Barba se prend de fascination pour l'œuvre d'une des pionnières de la danse contemporaine : la danseuse allemande Mary Wigman. Au début des années trente elle traversa l'Océan Atlantique pour la première fois avec ses récitals de danse expressionniste. Elle devait changer le paysage de la danse aux États-Unis pour toujours et influence jusqu'à maintenant la scène artistique en Equateur. Durant ses études Fabian Barba commence à travailler sur *Schwingende Landschaft*, un cycle de danse comprenant 7 solos datant de 1929. Il reconstruit trois d'entre eux à l'aide du matériel visuel personnel de Mary Wigman. Pour *A Mary Wigman Dance Evening* Barba cite une grande partie de l'œuvre de Wigman. Le défi pour Barba est la tension entre sa reconstitution et l'original.

- Visage de la nuit – Mary Wigman

Toutes les croix du cimetière oublié des soldats allemands de la guerre 1914-1918 lui reviennent en mémoire et elle crée ce solo pour extérioriser toute sa colère.