

LES PARAMÈTRES DE L'IMAGE FILMIQUE

1- L'ESPACE FILMIQUE

Le cadre :

L'image filmique est d'abord une image à 2 dimensions, limitée par l'existence d'un cadre analogue à celui d'un tableau.

Ce cadre joue un rôle essentiel dans la composition de l'image.

Notion de CHAMP	Notion de HORS-CHAMP
On appelle CHAMP cette portion d'espace imaginaire contenue dans le cadre.	On appelle HORS-CHAMP l'ensemble des éléments spatiaux non inclus dans le champ, mais rattachés imaginativement à lui dans 6 dimensions.

La profondeur :

La perspective monoculaire institue donc un point de vue correspondant à l'œil qui perçoit, place tenue au cinéma par la caméra.

Notion de NETTETÉ	Notion de PROFONDEUR DE CHAMP
La netteté est liée à l'origine mécanique de l'image. Elle peut varier.	On appelle PROFONDEUR DE CHAMP cette zone de netteté de l'image, ou encore la distance entre le point le plus rapproché et le point le plus éloigné qui fournissent une image nette.

VARIATION de la profondeur de champ	Focale courte	Diaphragme ouvert	Focale longue	Diaphragme fermé
La profondeur de champ augmente	OUI	OUI	NON	NON
La profondeur de champ diminue	NON	NON	OUI	OUI

2- L'IMAGE FILMIQUE

- Fait partie d'une multiplicité
- Pas indépendante de la durée, mais prise dans le temps
- Elle est affectée de mouvements, est à la fois mouvante et mobile

Les mouvements du cadre par rapport au champ :

Désignation	Travelling	Panoramique	Mouvement mixte	Zoom ou travelling optique
description	Déplacement de la caméra sur son pied, l'axe de prise de vue restant parallèle à la même direction	Déplacement sur l'axe, la caméra pivote	Produit par combinaison des mouvements précédents	L'objectif est à focale variable et permet un éloignement/rapprochement optique

La notion de plan :

	Définition du plan
Au tournage	Portion de pellicule impressionnée entre le « moteur » et le « coupez »
Au montage	Ce qui reste après élimination des appendices techniques et des parties jugées inutiles
Pour le spectateur	Tout morceau de film compris entre 2 changements de plan, coupe ou raccord

Un plan peut se caractériser par :

Taille ou échelle	Plan d'Ensemble (PE), Gros Plan (GP), Plan Moyen (PM), etc.
Angle de prise de vue	Lié au cadrage et au point de vue : <ul style="list-style-type: none"> • par rapport à l'horizontale : plongée, contre plongée • par rapport à l'axe de la caméra : de face, variation des angles
Mobilité	On opposera le plan fixe à tous les plans dynamiques
Durée	Certains plans sont tellement brefs qu'on ne les perçoit pas vraiment, d'autres sont très longs. On parle parfois de Plan-séquence pour des plans longs