


Compétence en cycle 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		Nom du jeu : Le Tunnel (The tunnel) d'après Le Tunnel d'A. Brown	Activité : Danse et Anglais
Objectifs d'apprentissage : tenir compte de l'autre, apprendre à faire le contraire ou à faire pareil, proposer des arrêts différents			
Descriptif de la tâche :			
But	Par deux, le premier danseur se déplace en utilisant les oppositions de l'histoire (entrer/sortir, se recroqueviller /s'ouvrir, être calme/énervé, rêver/shooter dans un ballon). Au signal, ce danseur s'arrête (statue), alors le 2 ^{ème} danseur se déplace en faisant le contraire.		
Dispositif	Le binôme tire au sort une étiquette (avec les 2 verbes d'action) qu'il met en mouvements. Au signal, donné par l'enseignant, il s'arrête en statue, son partenaire propose alors un enchaînement dansé contraire. Cette phase est répétée 3 fois. Chaque danseur propose une statue différente à chaque arrêt. Puis on change de rôle, le second tire à son tour une étiquette verbes d'action à danser.		
Consigne	« Vous vous mettez par deux, vous tirez une étiquette avec 2 verbes d'action. Le premier propose un enchaînement de mouvements. Au signal, il s'arrête en statue. A son tour, le deuxième propose un enchaînement dansé contraire. Au nouveau signal, le 2 ^{ème} s'arrête. Le premier danseur recommence à danser. Vous dansez 3 fois chacun, puis vous inversez les rôles et les verbes. »		
Critères de réussite	Chaque danseur propose une phrase dansée qui correspond à son verbe d'action. Chaque danseur est capable de danser le contraire en tenant compte de la danse de son partenaire. Chaque danseur propose des statues différentes.		
			
Comportements attendus		Difficultés rencontrées	Conseils pour progresser
-différents mouvements sont proposés et enchaînés pour chaque verbe d'action -différents mouvements contraires sont enchaînés -des poses différentes sont proposées à chaque arrêt		-les danseurs ne parviennent pas à varier les mouvements → -les danseurs ne parviennent pas à enchaîner leurs mouvements → -les danseurs n'identifient pas le mouvement contraire à produire → -les danseurs ne font pas varier ni évoluer les mouvements contraires -les danseurs proposent toujours la même pose →	-proposer une partie du corps à mobiliser pour chaque mouvement -limiter le nombre de mouvements à enchaîner -imiter les mouvements du partenaire / verbaliser les contraires possibles -proposer une autre partie du corps pour chaque pose
Trame de variance			
Simplifier -faire une seule proposition dansée par verbe (que l'on répète 3 fois) -proposer une seule pose à répéter -imiter la proposition du premier danseur		Complexifier -varier les directions et la taille des déplacements -enchaîner les phrases dansées en variant la vitesse (lentement, rapidement) -enchaîner les phrases dansées à 3, en petits groupes -enchaîner des mouvements à l'unisson et des mouvements à l'opposé -retirer le signal	
Sécurité Les enfants doivent être pieds nus pour ne pas glisser et bien sentir leurs appuis au sol. L'espace ne doit représenter aucun danger pour l'évolution des élèves. (absence de tout objet ou matériel).		Evaluation L'élève sait: -proposer un enchaînement de mouvements en fonction de son verbe d'action -proposer un enchaînement de mouvements contraires en fonction de l'autre -varier ses poses	