



éduscol

Prévention de l'illettrisme à l'école

Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

Activités de classe
Quelles situations langagières proposer
aux élèves ?

septembre 2010

Activités de classe

Quelles situations langagières proposer aux élèves ?

Comprendre des mots nouveaux et **produire** un oral riche et compréhensible. **Comprendre** et **utiliser** les **3 langages** : oral en situation, oral hors contexte, langage écrit.
Les vidéos du DVD "Langage à l'école maternelle" (MENJVA-DGESCO / CNDP 2010) en lien avec les activités décrites sont signalés par l'icône du clap de cinéma.



Activité : Utiliser les rituels du quotidien pour parler et faire parler

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant commente, verbalise, désigne et nomme, accompagne l'action en explicitant les actes, les procédures, les ressentis... « Il dit tout haut ce que l'enfant pense tout bas, immergé dans le faire. » Il fournit le vocabulaire précis et des formulations langagières nombreuses. Il pose des questions ouvertes, sollicite les réponses et les échanges</p>	<p>Placer l'élève en position de tuteur, de « passeur de consignes » pour qu'il prenne la parole à son tour pour faire ranger la classe, présenter le rituel du matin, expliquer aux petits le lavage des mains aux toilettes, conduire le groupe à la salle de motricité, faire installer le matériel d'un parcours...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrer en relation avec autrui par le langage. - Comprendre et utiliser le vocabulaire du quotidien de l'école. - Exprimer des besoins et répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre. - Produire un oral compréhensible pour faire agir autrui.

Activité : Jouer dans les coins jeux symboliques

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant s'invite à jouer avec un ou quelques élèves. Sa parole accompagne l'activité pour identifier et nommer les objets, commenter et décrire l'action ou les procédures, faire reformuler ou redire des mots ou des énoncés, interroger de manière ouverte pour encourager la prise de parole et vérifier la compréhension.</p>	<p>Modifier le dispositif de l'activité pour que l'enfant soit le « maître du jeu » et qu'il ait le monopole de la parole. Les rôles sont régulièrement intervertis entre parleur/ acteur. Dans un coin jeu bricolage le meneur du jeu fait construire aux autres un objet dont il détient seul la forme et les procédures de construction. Dans le coin poupée la « maman » fait mettre la table à ses enfants. Dans le coin marchande, la « cliente » a une liste de courses en images et passe commande. Dans le coin cuisine, le « chef cuisinier » fait faire une recette</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrer en relation avec autrui par le langage. - Comprendre et utiliser le vocabulaire du quotidien de l'école et le vocabulaire spécifique pour nommer des objets, des matières, des formes selon l'activité mise en jeu. - Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre. - Produire un oral compréhensible pour faire agir autrui.

	<p>à ses « apprentis » L'enseignant régule et encadre l'activité, observe finement les capacités des enfants à partir d'indicateurs choisis.</p>	
--	--	--

Activité : Réaliser une recette simple, avec un support imagé ou non, en atelier cuisine

	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant explicite la procédure à suivre de vive voix en donnant les consignes d'action au cours d'un atelier en petit groupe. (il prend des photos des élèves en action). Il peut aussi utiliser un support imagé papier ou encore mieux, un diaporama fabriqué avec des photos numériques qui retracent et illustrent les étapes de la recette. *</p> <p>Chacune des étapes visionnées va s'accompagner d'un commentaire qui exige la compréhension de l'énoncé pour agir.</p> <p>On peut aussi enregistrer au préalable des consignes et réaliser la recette en écoutant cet enregistrement avec des pauses.</p>	<p>Lorsque tous les élèves ont réalisé la recette de cette manière, on utilise le diaporama initial ou un « album écho » réalisé à partir des photos prises pendant l'atelier cuisine.</p> <p>A l'oral, en groupe restreint, on produit une phrase explicative/prescriptive pour chaque étape de la recette. Pour travailler la prononciation et la fluidité de l'énonciation d'une phrase complète, on peut enregistrer chaque énoncé stabilisé et constituer une recette orale.</p> <p>En dictée à l'adulte on peut écrire les phrases de chaque photo pour rédiger le texte de la recette qui sera transmis à une autre classe ou archivée dans un « cahier de recettes » de la classe.</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique (verbes et substantifs)</p> <p>Comprendre les consignes (pour réaliser une recette)</p> <p>Prendre sa place dans des échanges pour coopérer et agir ensemble.</p> <p>Produire une phrase dans la syntaxe de l'oral pour donner des consignes d'action.</p> <p>Adapter un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit en respectant les contraintes formelles d'un type de texte particulier.</p>

Activité : Explorer les propriétés des objets et de la matière

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>On peut aisément programmer des ateliers d'exploration sensorielle en lien avec de nombreux thèmes, projets, périodes de ce la vie de la classe : fruits/légumes, épices/parfums, fleurs/feuilles, tissus, eau/glace, instruments de musique, bruits de la nature/ville...</p> <p>L'enseignant apporte un matériel varié à manipuler et à découvrir par les sens. Il observe et accompagne les élèves pour construire des notions (sucré/salé), établir des</p>	<p>Pour passer du langage intériorisé de la phase d'exploration sensorielle à une situation de production langagière active il faut imaginer des dispositifs qui conduisent les élèves à parler. Le jeu est un vecteur très efficace.</p> <p>Ex : derrière un écran un élève utilise des instruments, les autres doivent les identifier et les nommer (à tour de rôle). Dans un sac, à l'aveugle, en temps limité, les élèves touchent des échantillons de</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique (noms, adjectifs), connaître quelques termes génériques pour identifier, caractériser et nommer.</p> <p>Construire des représentations et des références communes.</p> <p>Comprendre que certains mots ou objets peuvent appartenir à plusieurs catégories.</p> <p>Comparer, classer, catégoriser, trier, définir des objets selon des propriétés.</p>

<p>comparaisons et concevoir des catégories, donner les mots de vocabulaire exacts et les termes génériques, « mettre en mots » les perceptions. La parole du maître donne à penser et à entendre : elle structure le fonctionnement cognitif et celui de la langue</p>	<p>tissus et les caractérisent avec un adjectif (même jeu possible en goûtant des fruits ou des saveurs qu'il faut nommer). On peut jouer pour gagner (les réponses justes marquent des points)</p>	
---	---	--

Activité : comprendre les propriétés fonctionnelles d'un objet

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>A partir de collections d'objets ou à défauts de substituts imagés : photos, cartes, albums, documentaires, albums, documentaires ou imagiers, présentés par l'enseignant. Il s'agit de reconnaître l'objet, de le nommer et de définir sa fonction. La parole du maître structure les observations et propose des formulations syntaxiques du types : « le marteau est un outil, il sert à bricoler, à enfoncer un clou, à taper sur quelque chose. »</p>	<p>Jeu de cartes type 7 familles : le maître fabrique un ensemble de cartes à partir d'un corpus de mots choisis (photos d'objets réels) Il constitue des familles de plusieurs catégories (outil, matériel scolaire, ustensiles de cuisine, matériel de toilette...) Le but du jeu est de reconstituer la famille au complet en échangeant des cartes. L'élève doit demander la carte dont il a besoin mais sans nommer l'objet ; il doit produire un énoncé qui explique sa fonction. Celui qui a la carte en main écoute, identifie l'objet et donne le nom exact (« C'est un outil, ça sert à ramasser les feuilles, à ratisser les chemins »//« C'est un râteau »).</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique (noms, verbes). Connaître quelques termes génériques. Comprendre qu'un objet/mot peut avoir des représentations différentes et construire des références communes.</p> <p>Comparer, classer, catégoriser, trier, définir des objets selon leur fonction. Produire une phrase dans la syntaxe de l'oral pour expliquer et définir en se faisant comprendre d'autrui.</p>



Activité : Réaliser un parcours d'actions motrices

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant installe un parcours pour escalader, ramper, sauter, courir, marcher en équilibre, rouler, enjamber, slalomer... Il donne les consignes pour agir, il nomme le matériel, il explicite les conduites les conduites motrices, il accompagne et commente</p>	<p>A partir de substituts imagés (photos, diaporamas), les élèves reconnaissent, identifient le matériel et les actions représentées ; ils les désignent, les nomment en utilisant le lexique approprié ; ils produisent des phrases simples dans la syntaxe de l'oral pour expliquer, décrire et</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique (verbes d'actions motrices, vocabulaire spatial et noms du matériel EPS). Comprendre des consignes d'actions et des informations spatiales. Rappeler une activité et décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis.</p>

<p>l'action en cours auprès des élèves les moins habiles. Il prend des photographies.</p>	<p>raconter ce que montre la photo.</p> <p>Une autre activité peut être proposée : dans un petit groupe d'élèves, 1 ou 2 ont une photo représentant un parcours à installer. Le matériel nécessaire est à disposition et les « maîtres d'œuvre » doivent diriger les autres pour qu'ils reconstituent le parcours à l'identique. (rôles à intervenir.</p>	<p>S'exprimer dans un oral compréhensible et précis pour faire agir les autres.</p>
---	---	---

Activité : Utiliser un matériel riche et varié en atelier peinture

	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant dirige l'activité en choisissant l'outil et la peinture (type et couleur), il précise le geste à effectuer (tamponner, tapoter, remplir, étaler, entourer, repasser, recouvrir, frotter, caresser, gratter, rayer...) Il détermine fortement l'action de l'enfant ; il fait répéter les énoncés prescriptifs en questionnant et en faisant énoncer des consignes simples.</p>	<p>Les peintures affichées, les élèves viennent expliquer, raconter comment ils ont procédé.</p> <p>Le passage au langage d'évocation réactive le vocabulaire dans une forme d'oral proche du récit.</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique (verbes et substantifs, adjectifs de couleurs)</p> <p>Comprendre pour agir et appliquer des consignes.</p> <p>Rappeler une activité et décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis</p>

Activité : Exprimer des sentiments devant des sélections de collections de reproductions d'œuvres d'art

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant présente les œuvres, décrit, montre, explique et même raconte. Il décrit et nomme les sentiments exprimés sur les visages représentés en partant des propositions des élèves pour enrichir le vocabulaire : joie, allégresse, bonheur, contentement, ravissement, gaieté...</p> <p>Dans une 2^{ème} phase, les mots découverts sont illustrés, mis en scène : un enfant imite, mime, exprime un sentiment. Le maître le photographie</p>	<p>Avec des cartes fabriquées à partir des photos de la 1^{ère} séance.</p> <p>En petit groupe, le maître montre une carte et les élèves doivent décrire, expliquer, nommer le sentiment représenté avec les mots justes en réutilisant les trouvailles et les synonymes découverts.</p> <p>Le maître fournit l'étagage nécessaire.</p> <p>Il y a plusieurs photos par sentiment et on peut faire des jeux de tri, classement et</p>	<p>Observer, décrire une œuvre d'art.</p> <p>Exprimer des sentiments et des émotions avec le vocabulaire approprié.</p> <p>Comprendre la notion de synonyme ou de terme de sens proche.</p> <p>Manipuler la syntaxe et opérer des transformations de structures de phrases.</p> <p>Réinvestir un vocabulaire nouveau pour produire oralement une histoire.</p> <p>Se saisir des aides</p>

<p>comme un tableau ou une statue. On peut travailler sur la transformation syntaxique : la joie/ je suis joyeux/ je ressens de la joie/ je me sens joyeux. Aborder la phrase négative et les mots contraires. (je ne suis pas contente/je suis fâché). Découvrir des comparaisons, des expressions ou en inventer par associations logiques ou poétiques : Il est gai comme un pinson/ Je suis furieux comme un orage.</p>	<p>recherche d'intrus. A partir d'une photo le maître invente une petite histoire : « Elie est terrifié. Il a vu dans son armoire une ombre rouge qui l'effraie. Il entend un bruit horrible sous son lit. Heureusement son papa entre dans la chambre et c'est fini ! Il n'a plus peur de rien. Quel petit froussard tu fais ! lui dit son père. » A partir d'une autre image, le maître guide les élèves pour produire un nouveau récit avec un autre champ lexical</p>	<p>linguistiques fournies par le maître pour corriger, améliorer, travailler la langue.</p>
---	---	---



Activité : Utiliser une sélection d'albums qui correspondent à un champ lexical donné

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>Lire un album, raconter sans le support du livre, présenter les illustrations. Dans une 2^{ème} phase le maître reprend le texte et met l'accent sur la dimension lexicale : il insiste sur les mots qui sont objectifs d'apprentissage ; il propose des manières équivalentes de dire, il met en lumière par des effets de contraste ou des oppositions ; il opère des renvois et des comparaisons. Par exemple : « <i>Très vigilante, la petite poule rousse....</i> » « Elle est attentive, elle fait attention, elle se méfie, elle est méfiante, elle est prudente, elle prend des précautions....Si elle ne le faisait pas, si elle était étourdie, tête en l'air, distraite...le renard l'attraperait tout de suite... vous savez comme dans Roule galette qui ne se méfie pas du tout du renard et qui se perche sur son nez pas du tout vigilante....et Hop ! Il la croque. » Il joue avec sa voix pour mettre l'emphase sur un mot, pour attirer l'attention et la curiosité des élèves, les encourager à</p>	<p>Lorsqu'un corpus de mots aura été découvert en réception et compréhension d'histoires, on peut imaginer de nombreux dispositifs autour de l'album et placer l'élève en situation de production langagière de manière à faire réutiliser le vocabulaire dans différents contextes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conserver les illustrations et effacer le texte. A l'oral ou, en dictée à l'adulte pour passer à l'écrit, reconstituer l'histoire. ➢ A partir de photos des moments clés d'une histoire, les élèves reconstruisent les étapes du récit, racontent et ordonnent pour retrouver la trame narrative. ➢ Caractériser un ou des personnages typiques rencontrés dans un réseau de lectures : le loup est par exemple souvent dangereux, agressif, méchant, effrayant, horrible, tueur, noir...On travaille les adjectifs ou les verbes (il mord, il dévore, il attaque, il se cache, il guette...) ➢ Travailler une structure ou 	<p>Ecouter et comprendre une histoire lue ou racontée. S'interroger sur le sens des mots, montrer de la curiosité pour la langue et solliciter le maître pour comprendre et apprendre un vocabulaire nouveau.</p> <p>Utiliser le vocabulaire pour produire des phrases, pour inventer des histoires, décrire des personnages.</p> <p>Se saisir des aides linguistiques fournies par le maître pour corriger, améliorer, travailler la langue</p> <p>Comparer, classer, catégoriser, trier, définir des objets selon des propriétés : échanger, justifier, donner son point de vue.</p>

<p>interroger sur le sens, à prendre conscience de la forme sonore, syllabique, voir graphique avec les GS.</p>	<p>une formulation récurrente comme point de départ à la production de phrases (on peut ou non utiliser des supports d'images) : « A l'orée du bois... » « Ils vécurent heureux... »</p> <p>➤ Trier et classer des albums à partir du thème, du personnage central, des lieux ou de l'époque, des illustrations :</p> <p>« Je les mets ensemble parce qu'il y a toujours une sorcière. »</p> <p>« C'est la même famille parce que ça se passe à la mer. »...</p>	
---	--	--



Atelier : utiliser des documentaires, des albums de vie, des exposés...

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>Accueillir une autre classe qui vient exposer une « aventure » et ses traces (De nature diverse) Ecouter un album de récit de voyage. Visionner une séquence vidéo, un diaporama, consulter un site Internet pour découvrir le journal d'un explorateur... Ecouter un camarade qui vient présenter quelque chose qui lui est arrivé... Toutes ces activités lorsqu'elles sont programmées et paramétrées permettent de cibler du vocabulaire et de prendre conscience des compétences langagières et des « attitudes pour parler » qui correspondent à ce type de situation de communication. Le maître doit rendre clair les aspects méthodologiques et pragmatiques de ce type de discours.</p>	<p>A partir du vocabulaire scientifique et en liaison avec les contenus des programmes dans le domaine de la découverte du monde, les élèves participent à des ateliers de « petits chercheurs » :</p> <p>Les traces des expériences (formes diverses : affiche, photos, croquis, diaporama sur l'ordinateur, récit...) servent de support pour un exposé au reste de la classe.</p> <p>Les élèves réutilisent le vocabulaire et s'entraînent à parler devant le groupe, à répondre à des questions, à donner des explications...</p> <p>La constitution d'un carnet d'expériences qui servira de support d'échanges dans la famille est aussi un vecteur de réinvestissement lexical riche et porteur d'interactions langagières.</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique. Ecouter un exposé, questionner, s'intéresser, comprendre.</p> <p>S'exprimer pour présenter, exposer, relater, rendre compte, expliquer, transmettre des savoirs...</p> <p>Utiliser les temps du passé et des tournures syntaxiques déclaratives et explicatives avec des connecteurs logiques</p>

Activité : Utiliser des comptines, des poésies, des vire-langues.. ;pour écouter, mémoriser, créer, réciter, interpréter, mettre en scène

Vocabulaire en reception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>Faire découvrir, écouter, comprendre et apprécier un répertoire.</p> <p>Une programmation concertée sur le cycle, rigoureuse et cohérente du point de vue des critères de choix (types de textes) et de la difficulté des textes.</p> <p>Des séances régulières, ritualisées et des supports d'archivage valorisés. Pour permettre les « retours sur... »qui assurent la stabilisation des acquis langagiers (lexique, syntaxe).</p> <p>L'enseignant doit réfléchir à la dimension linguistique qui est à privilégier dans les textes étudiés : entrée phonologique, rythmique, sémantique, syntaxique, littéraire, théâtrale, culturelle... Elle détermine forcément la manière d'aborder le texte avec les élèves et les objectifs langagiers qui vont conditionner les apprentissages.</p>	<p>Les moments d'écoute, d'imprégnation, d'explication et de compréhension se prolongent par des séances de production qui peuvent être diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Récitation individuelle, chant choral, jeu théâtral ➢ Mise en musique d'un poème et interprétation. ➢ Création d'une comptine à partir d'une structure répétitive de sons, de formes syntaxiques, de mots... ➢ Jeux de cadavres exquis à la manière des surréalistes ; à l'oral, enregistrés, écrits, récités. <p>Listes de mots rares par thèmes et inventions poétiques ou narratives : « la giroflée s'en est allée, l'asphodèle a mis des ailes, la capucine est bien coquine... ».</p>	<p>Se construire un répertoire de référence.</p> <p>Ecouter, comprendre, mémoriser, réciter, produire des textes « poétiques ».</p> <p>S'approprier des formes syntaxiques particulières, tournures, formules...</p> <p>Observer la langue, ses régularités et ses raretés, ses caractéristiques formelles, en particulier sonores.</p> <p>Dire, jouer, chanter, interpréter avec une prononciation adéquate et des effets déterminés par le contexte (ton, gestuelle, typologie de mise en voix/scène...)</p>



Activité : utiliser des écrits d'usage (menus de la cantine, calendrier, journal, plan, affiches...)

Vocabulaire en reception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant lit, montre, présente, décrit, explique à quoi ça sert.</p> <p>L'utilisation du vidéo projecteur est un atout dans ce type de situation pour travailler sur des supports agrandis, permettre de visualiser et de désigner des parties, images, mots, textes sur les documents.</p> <p>Le maître aide à comprendre la structure et la fonction du document, il apporte le lexique spécifique, il questionne pour guider la compréhension des élèves.</p>	<p>L'élève devient acteur et parleur par le biais de dispositifs de production d'écrits avec dictée à l'adulte ou de jeux divers :</p> <p>Ecrire tous ensemble le menu de la cantine.</p> <p>Rédiger la UNE d'un journal suite à un évènement, une sortie scolaire...</p> <p>Fabriquer sa carte d'identité, le permis de conduire à vélo...</p> <p>Composition plastique ou photomontage d'une affiche d'exposition ou de cinéma.</p> <p>Jeu du présentateur TV :</p>	<p>Maîtriser un vocabulaire spécifique.</p> <p>Ecouter un exposé, questionner, s'intéresser, comprendre.</p> <p>Connaître des écrits d'usage et comprendre leur fonction.</p> <p>Manipuler la syntaxe et opérer des transformations de structures de phrases ; Réinvestir un vocabulaire nouveau pour produire des écrits en respectant des contraintes liées à une typologie de textes.</p>

	<p>présenter la UNE du journal à l'oral comme à la télévision ou à la radio.</p> <p>Trier une collection de documents d'usage et classer selon leur fonction ou leur type.(et autres critères possibles)</p> <p>Sortir de l'école, faire une promenade à pied et représenter un itinéraire sur un plan de quartier qu'on présente à un autre groupe pour qu'il réalise le parcours.</p>	<p>Comparer, classer, catégoriser, trier, définir des objets selon des propriétés : échanger, justifier, donner son point de vue.</p>
--	---	---



Activité : catégoriser, classer, faire des jeux de logique et de réflexion avec de nombreux jeux et supports

Vocabulaire en reception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>La parole de l'enseignant est structurante et méthodologique pour accompagner l'action ou le jeu, expliciter les termes et les procédures, construire des notions et des connaissances, fonder des raisonnements logiques et les argumenter. Le maître peut participer à divers moments de jeux (en particulier à l'accueil) : il « met en mots » les propriétés qui servent de critères pour établir des relations catégorielles (perceptives, fonctionnelles, sémantiques) ; il aide à concevoir ou appliquer des règles de tri ; il fournit le vocabulaire nécessaire ; il organise les stratégies.</p>	<p>Diverses situations de jeux permettent de placer l'enfant en situation de verbaliser les procédures et résultats des opérations de catégorisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Jeu de cartes « à la parlante » où il faut reconstituer des paires, des familles, des classes, des collections en demandant les cartes manquantes de manière explicite et critériée. ➢ Jeux de discrimination, jeux d'intrus, jeux des 7 erreurs. ➢ Jeu de « Qui est-ce ? ». 	<p>Maîtriser un vocabulaire spécifique.</p> <p>Comparer, classer, catégoriser, trier, définir des objets selon des propriétés : échanger, justifier, donner son point de vue.</p>



Atelier : utiliser pour communiquer divers jeux à l'oral permettant d'identifier, de désigner, nommer, décrire, caractériser, avec ou sans supports.

Vocabulaire en reception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant fait découvrir les jeux et les règles de fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Jeu du portrait : décrire précisément un objet caché ou absent ; l'élève écoute, 	<p>L'objectif étant de placer l'enfant en position de production langagière, il s'agit de modifier le dispositif du jeu pour que l'enseignant n'ait plus le monopole de la parole.</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique.</p> <p>Connaître quelques termes génériques.</p> <p>Comprendre qu'un objet/mot peut avoir des représentations</p>

<p>identifie, nomme.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Devinette : des cartes ou objets sont exposés. Les élèves questionnent pour extraire des informations qui permettent d'identifier à quelle carte le maître pense. ➤ Jeu du « souviens toi » : l'enseignant propose une image à observer ; il la retourne pour la cacher et les élèves doivent donner des éléments qui la composent. ➤ Le bouche à oreille : l'enseignant choisit une carte et en fait la description à l'oreille d'un 1^{er} élève sans la lui montrer ; l'élève passe l'information et le dernier du cercle doit identifier la carte. ➤ Jeu de l'aveugle : de part et d'autre d'un écran, une collection identique de cartes/ images portant sur des items similaires mais avec des variantes de taille, forme, couleurs, matière... En posant des questions, il faut identifier la carte choisie. 	<p>C'est l'élève qui fait deviner, qui répond aux questions, qui pose les devinettes... Il est important de déléguer les rôles de meneur de jeu et de constituer des tutorats pour que les plus habiles aident les plus faibles.</p>	<p>différentes et construire des références communes.</p> <p>Comparer, classer, catégoriser, trier, définir des objets selon leur fonction, leurs propriétés.</p> <p>Produire une phrase dans la syntaxe de l'oral pour expliquer et définir en se faisant comprendre d'autrui.</p>
---	--	---

Atelier : utiliser les formules de politesse et les questionnements au moment des rituels

Vocabulaire en reception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
<p>L'enseignant présente des formules, dit des dialogues, joue avec des marionnettes, participe à des échanges en impliquant l'élève pour répondre, compléter, répéter...</p>	<p>L'élève fait parler des marionnettes, répond aux sollicitations de l'adulte dans le cadre d'échanges spontanés, converse au téléphone avec un appareil installé dans le coin poupée....</p>	<p>Maîtriser un champ lexical spécifique. Ecouter un exposé, questionner, s'intéresser, comprendre.</p> <p>S'exprimer pour présenter, exposer, relater, rendre compte, expliquer, transmettre des savoirs...</p> <p>Utiliser les temps du passé et des tournures syntaxiques déclaratives et explicatives avec des connecteurs logiques</p>

Activité : utiliser des marionnettes et le théâtre d'ombres pour créer des jeux et des mises en scène

Vocabulaire en réception	Vocabulaire en production	Objectifs langagiers
L'enseignant rejoue des passages de certaines histoires, de contes déjà lus. Il reprend des formules, des dialogues comme autant de références littéraires ou culturelles à construire (possibilité d'enregistrer et de créer un coin écoute)	L'enfant peut redire à son tour, rejouer les scènes, réciter et mettre en voix. Dans d'autres contextes de lecture, il est sollicité pour faire des rappels, des comparaisons qui permettent de restituer et de créer des échos.	Maîtriser un champ lexical spécifique. Connaître des textes du patrimoine : mémoriser des extraits, formules, tournures, citations