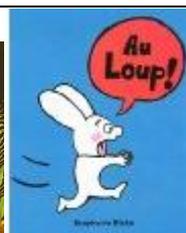
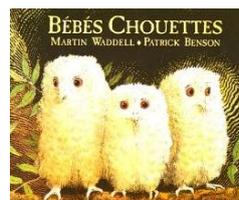
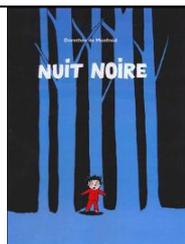
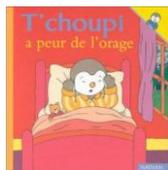


**Comprendre les relations entre les personnages en grande section**  
**Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la peur**

**Nuit Noire**

**Tchoupi a peur de l'orage**  
**Le loup et les 7 chevreux**  
**Le petit Poucet**  
**Au Loup !**



**Modalités de rencontre avec les albums :**

Les élèves connaissent déjà des albums, lus lors du module d'apprentissage autour de la ruse, la tromperie.

Les nouveaux seront abordés par un premier travail sur les illustrations.

La lecture se fait en collectif ou en petits groupes.

**Séquence**

**Objectifs :**

- Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire
- Comprendre les relations entre les personnages en articulant le lexique de la peur et les intentions des personnages
- Faire des liens entre les différents albums
- S'exprimer pour dire, décrire expliquer justifier

**Compétences spécifiques**

- *Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires.*
- *Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions*
- *Produire des phrases complexes (en exprimant la relation de cause à effet ; en utilisant des connecteurs logiques)*

**Séance 1 :** Caractériser les manifestations de la peur des personnages

**Séance 2 :** Caractériser les manifestations de la peur des personnages / Acquérir un vocabulaire pertinent / Formaliser

**Séance 3 :** Caractériser les causes de la peur

**Séance 4 :** S'exercer à établir des liens entre les personnages et structurer les acquisitions.

**Evaluation :**

Observer les élèves dans leur capacité à établir les liens entre les personnages et à réinvestir le lexique spécifique dans la séance 4 et lors de la présentation d'un nouvel album, à l'occasion des rappels de récits.

Prolongements (**séance 5**) :

- S'approprier le langage et percevoir imaginer créer avec le Tableau : *Le cri* de Munch
- Le livre de la peur à faire écrire aux élèves.

# SEQUENCE LA PEUR

## Séance 1: Caractériser les manifestations de la peur des personnages

<b>Objectif :</b>	Caractériser les manifestations de la peur chez les personnages à travers les illustrations.
<b>Compétences</b>	Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer les manifestations de la peur Donner son avis sur une histoire
<b>Mode de regroupement</b>	Collectif puis aux tables en binômes ; tous les élèves travaillent la même situation au même moment.
<b>Situation :</b>	<p>✓ <b>En regroupement :</b></p> <p>1- Présentation de quelques illustrations prélevées dans le corpus d'albums (cf exemples ci-dessous) ; les faire commenter.</p> <p>2- Cibler des images choisies dans le corpus pour faire verbaliser la peur chez certains personnages.</p> <p>3- Faire émerger le critère de rangement : <i>Personnage qui a peur/ personnage qui n'a pas peur.</i></p> <p>✓ <b>En binôme, aux tables, avec plus d'illustrations :</b></p> <p>Consigne : Ranger sur deux grandes feuilles différentes les personnages qui ont peur et ceux qui n'ont pas peur (ou qui font peur).</p> <p><b>Pendant ce temps, l'enseignant observe et s'attache à faire verbaliser / justifier les propositions.</b></p> <p>✓ <b>Bilan collectif à réaliser en demi-classe :</b></p> <p>Observer et commenter les différentes réalisations des binômes. Demander aux élèves d'expliquer pourquoi le personnage a peur ou n'a pas peur, à quoi on le voit ? Faire émerger les caractéristiques des illustrations, par exemple : Yeux écarquillés, bouche bée, se cache....</p> <p>Réalisation d'une affiche de référence commune pour la classe Elle sera complétée au fur et à mesure de la lecture des albums.</p>
<b>Remarques :</b>	Lors de la séance, l'enseignant aide les élèves à formuler leurs propositions et à justifier. Il apporte le vocabulaire précis.

Exemples d'images pour faire émerger « A peur » « N'a pas peur »



PAS PEUR



A PEUR



**Comprendre les relations entre les personnages en grande section**  
**Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la peur**

**Séance 2 : Caractériser les manifestations de la peur des personnages**

<b>Objectif :</b>	Caractériser les manifestations de la peur chez les personnages à travers le lexique.
<b>Compétences</b>	Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer les manifestations de la peur Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions
<b>Mode de regroupement</b>	Collectif en classe entière puis en demi-groupe
<b>Situations :</b>	<p><b>Situation 1</b></p> <p>✓ <b>En classe entière</b></p> <p><b>Lire l'album « Nuit noire » une première fois en montrant les illustrations</b> en s'arrêtant après l'arrivée du crocodile. Laisser les enfants s'exprimer et faire un retour sur les illustrations de l'activité 1 : comment sait-on que le héros a peur ?</p> <p>✓ <b>En demi-groupe</b></p> <p><b>Relire cette partie de l'album sans montrer les illustrations :</b> demander aux enfants de lever la main lorsqu'ils pensent que le personnage a peur (d'après ce qu'ils entendent dans le texte). Leur demander d'expliquer pourquoi afin de vérifier qu'ils ont bien identifié le lexique de la peur dans le texte ; dans le cas contraire, relire l'histoire en présentant les illustrations afin de les aider à repérer les mots ou expressions qui traduisent la peur. <i>Cette étape peut être reproduite, y compris en aide personnalisée afin de permettre à tous les élèves de repérer le lexique spécifique.</i></p> <p>✓ <b>En classe entière</b></p> <p>Collecter l'ensemble du lexique identifié par les deux groupes et le noter en dictée à l'adulte en vue de compléter l'affiche de référence (voir séance 1). Lire la fin de l'histoire.</p> <p><b>Situation 2, un autre jour :</b></p> <p>En demi ou en grand groupe, en début ou en fin de demi-journée : Un élève mime un personnage qui a peur ou qui fait peur. Les autres doivent trouver si le personnage a peur ou fait peur et justifier la réponse (si possible en utilisant tout ou partie du lexique capitalisé, travaillé.) <i>Cette situation peut être reproduite, y compris en aide personnalisée afin de permettre à tous les élèves de produire un lexique adapté.</i></p>
<b>Remarques :</b>	Lors de la séance, l'enseignant explicite les termes inconnus, ajoute... aide les élèves à formuler leurs propositions et à justifier. Il apporte le vocabulaire précis.

# "NUIT NOIRE"

## IMAGES

Fantim a peur:

- > il écarte les bras et les jambes.
- > il a les yeux écarquillés.
- > il se cache et regarde avec 1 œil.
- > il se recroquillé.

## TEXTE

- > Fantim s'arrête.
- > il tremble.
- > il se dit de ne pas bouger.
- > il se cache les yeux.
- > il transpire.
- > il se blottit dans le trou.
- > il sent ses jambes ramollir.
- > il sursaute.

**Comprendre les relations entre les personnages en grande section**  
**Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la peur**

**Séance 3 : Caractériser les causes de la peur des personnages**

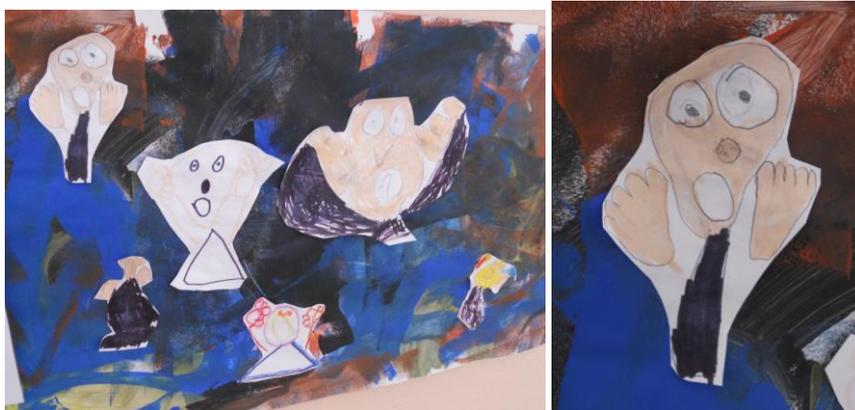
<b>Objectif :</b>	Caractériser les causes de la peur chez les personnages à travers le lexique.
<b>Compétences</b>	Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer les causes de la peur. Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions.
<b>Mode de regroupement</b>	Collectif en classe entière ou en demi-groupe puis en petits groupes
<b>Situation :</b>	<p><b>Phase 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Les albums du corpus étant à disposition, demander aux élèves de lister tous les personnages qui font peur.</li><li>✓ Afficher des images de personnages de la littérature qui font peur. (le loup, la sorcière, le monstre, les fantômes...)</li><li>✓ Demander aux élèves de les commenter et de trouver leur point commun (« ils font tous peur »). Puis, chercher pourquoi chacun de ces personnages fait peur.</li><li>✓ Constituer une affiche avec les illustrations, sur le modèle : « Le loup fait peur parce que ... » « La sorcière fait peur parce que... »</li></ul> <p><b>Phase 2</b></p> <p>Jeu de devinette avec les images en petit groupe : « Mon personnage fait peur parce qu'il a de grandes dents, qui est-ce ? »</p> <p><b>Prolongement :</b></p> <p>Atelier conversationnel et / ou aide personnalisée Demander aux élèves ce qui leur fait peur, en parler, en faire l'inventaire, comparer, catégoriser. Cette activité peut également faire l'objet d'une séquence à part entière.</p>
<b>Remarques :</b>	Lors de la séance, l'enseignant explicite les termes inconnus, ajoute... aide les élèves à formuler leurs propositions et à justifier. Il apporte le vocabulaire précis.

**Comprendre les relations entre les personnages en grande section**  
**Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la peur**

**Séance 4 : S'exercer à établir des liens entre les personnages et structurer les acquisitions**

<b>Objectif :</b>	Comprendre les relations entre les personnages en articulant le lexique de la peur et les intentions des personnages.			
<b>Compétences</b>	Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires. Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions. Produire des phrases complexes (en exprimant la relation de cause à effet ; en utilisant des connecteurs logiques).			
<b>Mode de regroupement</b>	En binôme ou en individuel selon les besoins.			
<b>Situation :</b>	<p>Entraînement collectif avec verbalisation puis travail individuel ou en binôme à partir des images de la séance 3.</p> <p>✓ Consigne collective :          « Associe le personnage qui fait peur à celui qui a peur. »          On attend des enfants qu'ils indiquent la relation entre les personnages ainsi que le lien de causalité.          Ex : « Le loup fait peur aux trois petits cochons parce qu'il veut les manger. »</p> <p>✓ Consigne individuelle :          « Retrouve et colle dans les cases qui fait peur à qui ? »</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><i>Image à placer</i></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><b>FAIT PEUR A</b></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><i>Image à placer</i></td> </tr> </table> <p><b>Prolongements</b></p> <p>✓ <b>Réaliser avec les élèves le livre de la peur pour la classe.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En séance collective ou en atelier conversationnel, proposer aux enfants de raconter une de leurs peurs ou la peur de quelqu'un qu'ils connaissent.</li> <li>○ En faire l'inventaire sur une affiche.</li> <li>○ Proposer à chacun d'illustrer la peur qu'il a racontée.          Affichage et présentation des productions par chacun des enfants.          Susciter les échanges et s'attacher à la précision des verbalisations.</li> <li>○ En dictée à l'adulte, ou en écriture essayée, compléter chaque dessin avec :          « J'ai peur de (ou ma grand-mère a peur de...) ... parce que...</li> </ul> <p>Les productions écrites pourront être saisies au traitement de texte et imprimées pour l'édition du livre de la peur.</p> <p>✓ Séquence en arts visuels à partir de tableaux qui illustrent la peur .</p>	<i>Image à placer</i>	<b>FAIT PEUR A</b>	<i>Image à placer</i>
<i>Image à placer</i>	<b>FAIT PEUR A</b>	<i>Image à placer</i>		

Exemple : « Le cri » de E. Munch



**Remarques :** Pour les enfants qui rencontrent des difficultés, retour aux albums, verbalisations, étayage du maître dans le cadre de la classe puis, le cas échéant en aide individualisée.

**Comprendre les relations entre les personnages en grande section**  
**Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la peur**

**Séance 5 : Transférer**

<b>Objectif :</b>	Comprendre les relations entre les personnages
<b>Compétences</b>	Utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires. Utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions. Produire des phrases complexes (en exprimant la relation de cause à effet ; en utilisant des connecteurs logiques).
<b>Mode de regroupement</b>	En demi groupe classe.
<b>Situation :</b>	Plusieurs semaines après : Présentation et lecture d'un album dans lequel le motif de la peur est développé.  Questions : C'est l'histoire de qui ? Que lui arrive-t-il ? Faire émerger les relations entre les personnages et les liens de causalité. Observer et noter les compétences manifestées par les enfants.
<b>Remarques :</b>	Pour les enfants qui rencontrent des difficultés, retour sur l'album, verbalisations, étayage du maître dans le cadre de la classe puis, le cas échéant en aide individualisée.