

II - Quatre principes pour enseigner l'espace à l'école maternelle

1^{er} principe : se construire des points de vue grâce à l'expérience et au langage, pour accéder progressivement à une pensée spatiale

Au cours de toutes les résolutions de problèmes spatiaux, il s'agit pour l'élève d'expérimenter, de décrire, de comparer différentes perceptions de l'espace vécu. Ainsi, il **prend conscience de ces perceptions variées**, « **les parle** » : les explicite **selon différents points de vue**.

Concevoir l'espace, construire une pensée spatiale

C'est d'abord penser l'expérience vécue. Cela passe par un accompagnement langagier, c'est-à-dire parler l'espace selon :

- les **positions** (absolues, relatives, orientation, déplacement),
- la **forme** des objets,
- les **différents espaces** dans lesquels cette situation est transposée.

« L'enfant doit **passer d'un point de vue exclusivement centré sur lui-même à une décentration** qui lui permet de **se représenter l'objet** (forme, dimension, positions relatives et déplacements) **sans se référer à son seul point de vue d'observateur.** »

Pour explorer le monde à l'école maternelle
Repère-toi dans le temps et l'espace
programme 2015
coll. R Taverniers PS-MS-GS
éd. Bordas

« L'espace se conquiert par l'action et la perception en mettant en jeu l'ensemble des sens et, **progressivement, par une prise de distance sur l'espace d'action.** »

Groupe EPS Tarn (doc accompagnement p.8)

Exemples de scénarios :

TPS et PS : « cacher la mascotte » - Associer une cachette dans la classe à la photo de cette cachette

Les élèves sont en dehors de la classe avec l'Atsem, un élève se met d'accord avec l'enseignante sur l'endroit de la classe où cacher la mascotte, les élèves entrent et cherchent la mascotte.

Les élèves font des photos des différentes cachettes puis les élèves choisissent sur la photo l'endroit où ils vont cacher la mascotte.

-repère absolu (repère fixe): Nord, Sud, Est, Ouest
mais aussi en maternelle « du côté de la porte »
- repère relatif : ou à côté de l'enseignante
ajouter ex avec droite et sa droite

PS : assembler des solides en mousse, d'après une construction déjà faite, ou une photo

Les élèves exercent leur point de vue dans le petit espace en observant et construisant des assemblages (au-dessus, à côté, devant, face au modèle ou non, modèle vertical ou horizontal...)

MS et GS : jeu du photographe

Les élèves retrouvent l'endroit où était le photographe quand il a pris la photo.

MS : Dans *Les nuits blanches de Pacha*, les élèves doivent adopter le point de vue du chat sur les souris (le chat regarde par le trou du plancher).

GS : on donne une photo prise dans la cour, les élèves doivent placer le bonhomme photographe sur la maquette de la cour, à l'endroit où a été prise la photo

GS : faire la maquette

Les élèves doivent construire la maquette du village des souris à partir d'une affiche, reconstituer le chemin des souris dans chacun des espaces, déplacer les souris dans les galeries des taupes (*Sur les traces de Têtanière*).