

La pratique du théâtre repose sur une collaboration entre les enseignants en charge d'une option facultative, d'un enseignement de spécialité ou d'un atelier artistique d'une part, et les artistes et les professionnels de la culture d'autre part (comédien, metteur en scène, scénographe, régisseur lumière, etc.). Elle prend appui sur des projets menés en partenariat avec des structures culturelles et des associations.

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles.

Le théâtre d'objets



Aurélié Hubeau,
marionnettiste, comédienne,
metteur en scène, assistante à la
mise en scène



A) Travail d'échauffement : appréhender l'espace scénique

Prendre conscience de son corps, de son environnement.

Favoriser l'expression non verbale, oser s'exposer (acteurs).

- Marcher en regardant ses pieds, le sol, l'horizon, le plafond, l'environnement. S'arrêter au signal.

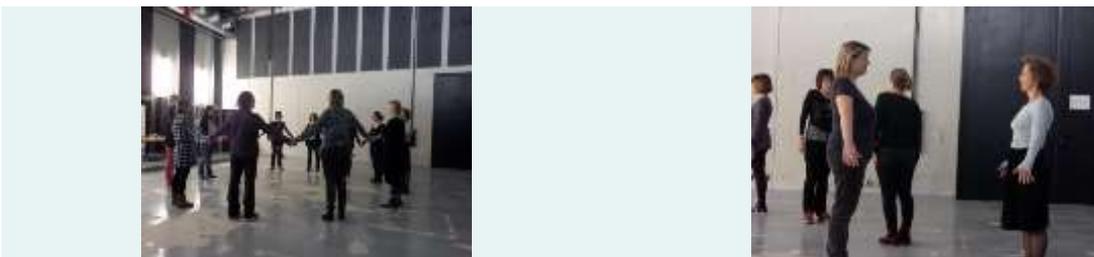
Accélérer et changer de direction



Prendre conscience de l'autre : travailler la concentration

- Se mettre en cercle et mimer un lancer de ballon
- Jeu du miroir en binôme: synchroniser ses gestes, être alternativement meneur et exécutant.

Certains montrent aux autres : phase d'analyse **Participer à des échanges dans des situations diversifiées**



*Dans ce type d'exercices, la classe doit être partagée en deux groupes : l'un joue, l'autre observe
Deux objectifs sont poursuivis alors :*

-Regarder, respecter, prendre la parole pour analyser les situations (observateurs)

-Favoriser l'expression non verbale, oser s'exposer (acteurs).

En classe, il est possible de filmer ou de photographier, afin d'avoir un regard précis sur la prestation de ses camarades, la critiquer et améliorer ainsi la performance de chacun.

Prendre conscience des objets :

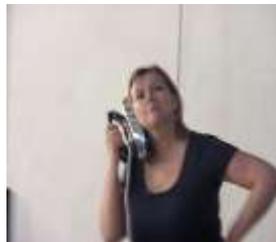
- Chacun reçoit un objet et doit l'observer, le manipuler, suivre son contour avec les doigts, repérer la matière dont il est fait, le lancer....

Peut se faire yeux fermés ou pas.

- Choisir un objet et le détourner de sa fonction initiale, devant les autres. Improviser, grossir le geste.

Le détournement peut se faire à partir de la forme qui appelle un autre objet, (le fer à repasser devient un téléphone filaire), d'un accessoire (le fil du mixer devient une laisse de chien)

Expérimenter, produire, créer



Laisser les élèves jouer avec l'objet librement pour qu'ils s'en emparent puis donner des consignes brèves (ex montre que « ton épée » est très molle, ou très lourde) pour faire évoluer les gestes.

B) Vers la création

Développer la créativité et l'imaginaire des élèves ;

Apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public ;

Faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre.

- Placer un objet sur la table et chercher quel personnage de conte il peut incarner. (en rapport avec sa forme, sa couleur, son environnement.....)

Cet exercice permet de vérifier et enrichir les références culturelles de chaque élève et celles communes à tous. A l'enseignant de choisir son domaine en fonction des objectifs visés (ex un genre littéraire, l'univers d'un auteur, un album, un film.....). On amène ainsi la classe à faire des inférences, des ponts entre les livres ce qui contribue à renforcer les compétences de lecture des élèves.

C'est une façon de prendre conscience de son propre parcours culturel, de « sa bibliothèque intérieure » et de s'enrichir du parcours des autres.

Le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français).



- Par groupe, choisir un conte, des objets du quotidien pour illustrer l'histoire et créer une saynète (privilégier les gestes aux paroles qui se limitent à trois phrases maximum).

Soit on choisit le conte puis les objets pour illustrer, soit le contraire.

Trois créations seront ainsi élaborées par les stagiaires :

Les trois petits cochons, les trois ours, la chèvre de M Seguin.

Chaque groupe explicite ses choix (objets et scénario).



Percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale ;

Appréhender l'espace scénique ;

Mettre en œuvre un projet artistique

Les activités permettant de manifester sa compréhension des textes sont variées (réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses). La mise en scène avec jeu théâtral est un moyen efficace et motivant.

Le choix des objets permettra à l'enseignant de contrôler la compréhension fine de chacun des groupes de sa classe (personnages, liens, environnement, implicite.....)et de remédier aux erreurs le cas échéant.

Chaque histoire peut être inventée à l'oral comme à l'écrit. Là encore le parcours culturel rentre en jeu. C'est à travers la connaissance de chacun, de ses émotions, de ses envies et de son imaginaire que va naître chaque récit. La production d'écrit (ou orale) prend là tout son sens : on crée une saynète qui sera jouée ultérieurement devant un public.

Le travail est ensuite montré au groupe et une critique en est faite afin de faire évoluer le spectacle

Par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements. Il apprend à différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

- Choisir un conte puis s'intéresser aux personnages secondaires, voire aux objets qui sont décrits dans le récit. Ceux-ci vont apporter leur témoignage.

Trois histoires ont été créées par les stagiaires :

Le Petit Poucet : ont été mis en scène les cailloux, l'oiseau, les bottes de l'ogre.

Cendrillon : la chaussure, le réveil, la citrouille

La princesse au petit pois : le petit pois, le drap

Les observateurs ont apporté des éléments nouveaux pour faire évoluer les jeux scéniques.

Elaborer un texte court à l'oral ou à l'écrit, cohérent, construit et répondant aux caractéristiques du jeu théâtral

Reconstruire une histoire en changeant de point de vue

S'exprimer de façon compréhensible devant un public

Prendre part activement à un travail collectif

Développer et acquérir la maîtrise de ses gestes, une aisance corporelle

Se déplacer dans un espace scénique

Exprimer des émotions à travers les personnages mis en scène

Connaître quelques techniques de base pour manipuler les objets

Oser s'exposer

Conclusion :

Ce théâtre d'objets est né dans les années 70, en réaction à la société de consommation.

Il détourne les objets du quotidien pour créer des personnages.

Il permet de développer le sens de l'imagination et faire entrer chacun dans le monde artistique. Il aide à évoquer des souvenirs personnels ou convoquer des éléments partagés par tous, il est donc à la fois parcours culturel individuel et mémoire collective du groupe.

Bibliographie :

Faire du théâtre avec ses élèves, techniques théâtrales et expression orale. Sophie Balazard Collection Pédagogie

Pratique Hachette 2011

Le théâtre d'objets Christian Carrignon Edition Theema

Quelques compagnies qui mettent en scène des objets : Le théâtre de cuisine

Gare centrale

Le théâtre Manaf

Marie Danzel-Mahaut CPC St Germain