

Stage théâtre Sartrouville : théâtre d'objet  
Lundi 27 février 2017

Intervention de Dominique BERODY

Stage comme parcours artistique de sensibilisation à différentes esthétiques avec une préoccupation sur les écritures.

Faire découvrir un répertoire théâtral est une des missions du Théâtre de Sartrouville.

Approcher des écritures : les langages du spectacle (temps, espace, textes)

Proposition d'un travail sur les langages artistiques au travers d'expériences concrètes

Perspective de construire un partenariat avec les classes pour une éducation artistique de qualité, une fréquentation du théâtre, une expérience de spectateur. Démarche globale intégrée dans un parcours

Intervention de Chloé HOUBART

Présentation de son parcours artistique personnel : danseuse, théâtre, marionnettes, chant lyrique  
Importance dans la démarche : éveiller la curiosité, aller voir des spectacles

Consigne : Dire son prénom et annoncer une compétence "celle qui apparaît lorsque l'on rentre dans la classe"

*Objectif* : se sentir membre d'un groupe

Modalité d'organisation : Chaque membre du groupe prend une chaise, l'installe de façon à réaliser un cercle et s'assoit.

« Les bases de la marionnette : faire et refaire des choses sur des bases solides, inscrites dans un projet. L'extérieur étant secondaire.

Développer le goût de l'effort chez les élèves.

Penser d'abord le squelette, ce qui va permettre de manipuler la marionnette. Même démarche avec des objets. »

Consigne : Je dis mon prénom et lance le ballon. Je reçois le ballon, dis mon prénom et renvoie le ballon.

Objectif : être capable d'écoute et d'empathie – s'engager et assumer des actions, des réponses avec les autres

Modalité d'organisation : Debout en cercle. Matériel : un ballon.

*Variables* : Même activité en annonçant le prénom de la personne à qui j'envoie le ballon

Je lance le ballon à une personne que je ne nomme pas en disant le prénom de la personne à qui il va falloir envoyer le ballon.

« Organisation en cercle car le théâtre est un art du groupe. Chacun est l'égal de l'autre ; on a besoin de tout le monde. Dans cette situation, importance de l'objet et de l'utilisation de la voix pour être audible de tous.

Le corps va être amené à faire des choses inhabituelles »

Consigne : se placer derrière une ligne et au signal se déplacer jusqu'à l'autre ligne située en face

« Au théâtre, importance de délimiter l'espace »

*Variables sur le déplacement et la voix* : Traverser l'espace d'une ligne à l'autre en imitant le loup-traverser l'espace en imitant le loup en ajoutant le son

*Variables sur le déplacement et l'amplitude des gestes* : Se déplacer comme une grenouille en allant chercher vers le haut

Variable sur le déplacement : traverser l'espace en imitant l'araignée (se déplacer en arrière, dos au sol, en appui sur les pieds)

Objectif : enrichir son répertoire d'actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et les émotions.

Modalité d'organisation : en groupe entier

Consigne : se déplacer en ajoutant un son dont on va faire varier le volume.

Chaque groupe, à tour de rôle se déplace d'une ligne à l'autre, puis recule. En avançant on augmente le volume et on le diminue en reculant.

Puis déplacement des deux groupes face à face en même temps, changement de mode de déplacement au moment de la rencontre avec l'autre.

Modalité d'organisation : groupe scindé en deux, chaque groupe se place derrière une ligne face à face

Consigne : le « marionnettiste » placé derrière la table, face au public, fait entrer le bloc de mousse, le fait se déplacer puis sortir.

Modalité d'organisation : activité individuelle – Table et blocs de mousse (cubes environ 15X15cm)

*Variable sur la voix* : possibilité de faire parler l'objet

« Importance du regard du marionnettiste porté vers l'objet, bien le regarder tout au long du déplacement. Ne pas oublier de bien marquer le début et la fin.

La marionnette fait appel à la pince, c'est une action complexe. »

Consigne : reproduire un rythme frappé par l'intervenante

Consigne : se déplacer sur le rythme frappé par l'intervenante :

un sous-groupe marche sur 8 temps et s'arrête 8 temps

un sous-groupe marche sur 6 temps et s'arrête 6 temps

un sous-groupe marche sur 4 temps et s'arrête 4 temps

Objectif : expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles

Modalité d'organisation : en cercle

Consigne : le « marionnettiste » placé derrière la table, face au public, fait entrer le bloc de mousse, le fait se déplacer puis sortir. Déplacer son corps en même temps que l'objet mousse, le garder dans la continuité du bras et du regard afin d'être toujours face à l'objet.

*Variable sur l'objet* : objets du quotidien (pince à thé, brosse à ongle, passoire, casse noix...)

Remarque : Cet exercice nécessite une grande concentration.

Conseils : Tenir l'objet fermement pour qu'il tienne lors des déplacements et cacher le bras inactif dans le dos. Tenir l'objet de façon à ce que le public voit le moins possible les doigts.

Penser l'objet en premier et placer son corps en fonction de l'intention de déplacement. Il faut trouver la pince en fonction de ce que l'on veut raconter.

Autre point auquel il faut porter l'attention : la voix. Utiliser une voix autre que celle du quotidien.

Objectif : Dire pour être entendu et compris en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes ; préparer la mise en voix de textes. Cycle 3 : parler en continu, réciter

Modalité d'organisation : activité individuelle – Table et blocs de mousse (cubes environ 15X15cm)

Consigne : choisir un objet, une voix, dire son prénom et répondre aux questions de type « qu'est-ce que vous détestez ? qu'est-ce que vous aimez beaucoup ? »

Faire bouger « l'objet » en fonction de la parole et de l'articulation.

Remarque : les accents sont intéressants mais il faut parfois un temps d'adaptation, de concentration pour maintenir le même ton, tout en commandant à la main des gestes, des actions, des déplacements de l'objet.

S'obliger à animer l'objet et non son propre corps ; le marionnettiste doit rester neutre.

Objectif : cf ci-dessus (voix)

Modalité d'organisation : activité individuelle – table et objets

La table, les objets, la voix sont autant de contraintes qui agissent sur l'énergie.

Consigne : temps d'échange autour des bases du travail avec la marionnette : la voix, la pince et le regard

Les marionnettes sont au service des albums, elles peuvent permettre de créer des histoires. Pour un récit réussi, il faut un début ou une action dramatique, un milieu et une fin et ainsi élaborer un squelette.

Consigne : début d'une histoire proposée par l'intervenante et chacun à tour de rôle va ajouter un élément. « C'est l'histoire d'une jeune femme de 25 ans... »

Objectif : cycle 2 Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche ; mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Cycle 3 : produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires ; parler en continu, reproduire un modèle oral (réciter)

Modalité d'organisation : en cercle, assis sur des chaises

La cohérence d'une famille d'objets est bienvenue. Si la fabrication de toutes les marionnettes fait partie du projet, il est souhaitable qu'elles soient du même type.

Références pour le travail autour de la marionnette  
Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières,  
le PAM portail des arts de la marionnette  
Théâtre de cuisine  
Festival mondial des théâtres de marionnettes

Cordonnées de la compagnie de Chloé HOUBART : compagnie du [rouge-gorge.com](http://rouge-gorge.com)

Intervention de Simon DELATTRE  
Théâtre d'objet à partir d'objets manufacturés en résonance les uns avec les autres.

Consigne : se déplacer à vitesse normale en gardant un regard périphérique en ayant conscience de la présence de chacun dans l'espace.

*Variable sur la vitesse de déplacement* : marcher avec des trajets aléatoires

0 correspond à l'immobilité et 10 à la marche rapide juste avant la course ; la vitesse normale se plaçant à 5.

Se déplacer à vitesse normale 5 - arrêt et reprise à vitesse 5, puis 9, puis nouveau arrêt, pour reprendre à 5, 1, 10, 0, 5

Marcher à la vitesse 5 et au signal l'intervenant annonce une forme géométrique qu'il va falloir réaliser avec l'ensemble des corps. La réalisation doit s'effectuer avant d'arriver au comptage 10.

Reprise de la marche arrêt réaliser le symbole de la croix de pharmacie, la faire clignoter

Reprise de la marche vitesse 5 puis 7 arrêt réaliser une maison

Reprise de la marche vitesse 5 - arrêt – réaliser un trapèze

Reprise et à l'arrêt réaliser un cerf-volant. Reprise – arrêt et réaliser un camembert

Objectif : prise en compte de l'espace scénique ou de l'espace de représentation

Un prolongement au sol peut être envisagé en classe

Modalité d'organisation : Espace délimité

Autre enjeu avec l'utilisation d'un chronomètre.

Rôle du bâton : Neutre, il permet de travailler le rapport aux autres, l'espace, le corps et l'énergie et de s'exercer ainsi, avant d'entamer un travail autour d'un récit (avec ou sans la voix, avec ou sans l'objet).

Consigne : avec le bâton, je cherche un point fixe, puis je bouge lorsque le bâton ne bouge pas et inversement.

Objectif : s'approprier une culture physique et sportive, travailler sur les variables du corps

Modalité d'organisation : espace délimité, par deux – des bâtons, supports d'imaginaire et première marionnette.



*Variables sur l'espace et la relation à l'autre* : donner un caractère au bâton, il peut devenir un personnage

Par deux, tenir le bâton avec l'index et explorer l'espace avec ou sans déplacement.

Conseils : Se faire des surprises comme des départs de courses, vers le haut, vers le bas, sur différents rythmes



Poser le bâton au sol et changer de partenaires

Ces exercices plaisent aux enfants alors qu'ils demandent de la concentration. On peut ajouter un chronomètre et lancer un défi « pendant x minutes ne pas faire tomber le bâton. Et si le bâton tombe on recommence depuis le début »

Changement de partenaire

Reprise de l'exercice en fermant les yeux et en silence

Par deux avec un bâton, le déplacer en allant jusqu'au bout des mouvements, les yeux ouverts

Conseils : prendre de grandes directions afin d'étirer le corps.

Possibilité de faire des arrêts

Même exercice avec un élève qui a les yeux fermés et qu'un autre guide en le tenant par l'épaule par exemple.

**Consigne** : Se déplacer dans l'espace et aller se positionner par deux aux extrémités d'un bâton. L'espace est comme un grand ascenseur. Suivre l'impulsion de la personne qui l'insufflé, par exemple se baisser puis monter le bâton le plus haut possible avant de le faire redescendre.

**Objectif** : développer la sensibilité aux autres (à deux)

**Modalité d'organisation** : Espace délimité – des feuilles de papier de soie blanc

**Consigne** : poser la feuille au sol, la faire vivre librement, la faire bouger, la froisser, la défroisser...

**Objectif** : développer la sensibilité au groupe

*Variable sur déplacement* : possibilité de se déplacer en même temps

Par groupe de 5 réaliser des petits nuages. Les faire avancer au-dessus d'une prairie et faire exister à 5 une chimère de nuages (un corps)

Remarque : Le fond sonore peut apporter un plus. Ici extrait du lac des cygnes



<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/remote.php/webdav/175.MOV>

<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/remote.php/webdav/176.MOV>

<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/remote.php/webdav/179.MOV>

(Ces films sont accessibles avec votre identifiant et votre mot de passe pour accéder à l'intranet, en général INITIALENOM et NUMEN)

Consigne : dans un premier temps, trier et classer les objets. Puis choisir un objet sur la table « représentation » en tenant compte de ce qui est déjà posé afin de créer un tableau cohérent ou pas »

Objectif : produire des écrits (cf ci-dessus)

Modalité d'organisation : tables sur lesquelles sont posés toutes sortes d'objets + table « représentation »

*Variable sur la place des objets les uns par rapport aux autres* : « peut-on se raconter une histoire à partir du tableau ? est-ce qu'au fur et à mesure une histoire s'est imposée à vous ? »

Tous les objets sont placés derrière la table. Chacun va poser un objet sur la table en annonçant un début d'histoire et au fur et à mesure chaque élément nouveau permet d'enrichir l'histoire.

Remarque : L'objet est déclencheur de narration.



Consigne : Choisir 3 à 5 objets pour raconter une histoire d'enfance, un souvenir d'école... Bien penser à l'entrée et la sortie des objets, à la posture de conteur, acteur

L'objet a son signifiant et ce qu'il représente. Le théâtre d'objet fonctionne comme le cinéma.

Objectif : cf ci-dessus

Modalité d'organisation : tables sur lesquelles sont posées toutes sortes d'objets + table « représentation »

Chaque objet est un fragment de l'histoire. Variante possible une chronologie différente en fonction des objets qui pourraient faire leur entrée dans l'histoire en apportant des points de vue différents.

Installer les objets comme des éléments de décor de l'histoire puis les faire participer ou vivre tout au long du récit. L'objet prend alors le pas sur la narration.

Avec de petits objets, possibilité de les mettre tous dans le décor initial.

Temps d'échange :

Dans le théâtre, l'objet est un support d'invention, d'écriture qui peut avoir plusieurs fonctions : un référentiel de lieu, de temps... (en parallèle de l'étude de la grammaire).

Néanmoins, souvenons-nous que le théâtre doit garder sa spécificité littéraire.

Références ;

Exemple d'écriture avec la pièce BOUH. Création d'une planète tête, avec des objets collés sur un casque de vélo, création de poésies