

## La pratique musicale, facteur de réussite scolaire

Le chant, dans des formations collectives, est pratiqué par tous les élèves, de leur entrée à la maternelle jusqu'à la fin du collège. À l'école, il est une activité régulière de la classe qui apporte un climat serein, propice à l'ensemble des apprentissages. Il contribue à la construction des diverses compétences du socle commun (de la maîtrise de la langue à la culture humaniste). La pratique du chant choral, par le travail nécessaire sur la maîtrise d'un répertoire et par les occasions qu'il offre de se produire en public, permet la réalisation d'un véritable projet de pratique artistique à la mesure des élèves. Une pratique fréquente du chant dans toutes les écoles est l'objectif qu'il faut poursuivre. (circulaire n° 2011-071 du 2-5-2011)

## Choisir un chant

- ✓ Un chant adapté aux capacités des élèves :
  - compréhension et longueur du texte
  - difficultés vocales, musicales (intervalles, rythme).
  - tessiture (en théorie, Cycle I de ré à la ; Cycle II de do à ré ; Cycle III de sib à fa aigu).
- ✓ D'un chant à l'autre, proposer des styles et d'époques variés, en lien ou non avec d'autres domaines d'apprentissage.

*De nombreux répertoires pédagogiques proposent des chants adaptés.*

## Apprendre et mémoriser un chant

### *Les points importants dans l'apprentissage*

- ✓ Les élèves n'ont jamais un texte individuel sous les yeux au moment de l'apprentissage.
- ✓ Commencer par interpréter soi-même le chant ou le faire écouter.
- ✓ Echanger avec les élèves : raconter l'histoire, resituer le chant dans un contexte, poser un questionnement.
- ✓ Ou partir du texte qui peut être appris avant lorsqu'il s'agit d'un poème ; le chant est découvert ultérieurement.
- ✓ Alternier le collectif et l'individuel (ou par petit groupe).

### *Différents apprentissages quelques exemples*

#### APPRENTISSAGE PAR ÉCOUTE / RÉPÉTITION

*S'il y a un refrain, on peut commencer par l'apprentissage de celui-ci.*

- ✓ Le maître chante une partie d'une phrase musicale, les élèves répètent. Il allonge les formules répétées, travaille les enchaînements.
- ✓ Le maître chante le début de la phrase, les élèves chantent la fin puis le contraire.
- ✓ Un groupe chante le début d'une phrase, un autre groupe la fin de la phrase.
- ✓ Quand le refrain est su, les élèves le chantent puis écoutent les paroles et la mélodie des couplets.
- ✓ Les élèves chantent l'ensemble du chant, puis le maître, par sa direction, fait chanter des solistes, des groupes d'élèves de manière aléatoire.
- ✓ Le même procédé d'écoute / répétition peut être employé avec une version enregistrée par l'emploi de la touche pause.

#### APPRENTISSAGE AVEC UN CD, AVEC ÉCOUTE CORPORELLE

- ✓ Après avoir écouté le CD et échangé sur la forme du chant, les élèves sont invités à se déplacer dans une salle d'évolution sur la version chantée du chant, en respectant des consignes.
- ✓ Un groupe d'élèves se déplace sur le refrain, l'autre sur les couplets.
- ✓ Un groupe d'élèves se déplace sur une phrase musicale, un autre groupe sur une autre phrase.
- ✓ Dès qu'ils s'en sentent capables, les élèves chantent leur phrase musicale en se déplaçant.
- ✓ Même démarche avec la version instrumentale : les élèves chantent le refrain et fredonnent le couplet.
- ✓ De même, assis en classe, les élèves marquent la pulsation sur le couplet ou le refrain.

### *Mémorisation du chant*

- ✓ Le maître peut varier l'apprentissage en utilisant des onomatopées (lou lou lou..), en fredonnant, en employant le parlé-rythme, en variant de nombreux paramètres : l'intensité (doux / fort), le tempo (lent / vite), le phrasé (lié / détaché).
- ✓ En utilisant le tableau ou une affiche collective, on peut proposer des jeux (mots repères, texte lacunaire, texte dont on efface progressivement les mots).
- ✓ Visualiser l'histoire ou ce qui est décrit dans le chant en proposant une illustration, un dessin...
- ✓ Dans le cas d'un chant long à plusieurs couplets on peut chanter plusieurs fois le même couplet pour bien le mémoriser.
- ✓ Les plus grands pourront apprendre leurs paroles à la maison.

## **D**iriger un chant

Le chef, par son attitude corporelle et sa gestuelle, communique avec les élèves par le regard, l'expression du visage. Il donne des indications de pulsation, de tempo et d'interprétation. Il donne le départ et l'arrêt du chant. Pour cela il doit anticiper sur ce qu'il va faire.

<u>Ce qui est à éviter</u>	<u>Ce qui est recommandé</u>
A capella : oublier de donner la note de départ	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Etre visible de tous les élèves, voir tous les élèves. Donner un modèle corporel : sourire, écoute, chant intérieur.</li> <li>» Au départ, le maître est immobile, bras écartés, il cherche à capter le regard de tous, attend le silence, écoute la pulsation intérieure.</li> <li>» A capella : chanter, fredonner seul la première phrase, puis donner la note de départ.</li> <li>» Sur une bande son, écouter l'introduction qui indique le ton de la chanson.</li> </ul>
Geste flou et imprécis Pas de geste du tout	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Après avoir donné la note, battre légèrement la pulsation.</li> <li>» Geste de départ : un geste personnel, clair pour qu'il soit compris de tous et incitant à une INSPIRATION commune dans le tempo du chant.</li> </ul>
Ne marquer que le rythme en oubliant la pulsation	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Continuer de marquer la pulsation régulièrement jusqu'au bout du chant afin de rester dans le tempo ; il est possible d'accompagner le rythme par le geste.</li> <li>» Redonner des départs à chaque couplet en agrandissant légèrement le geste, en utilisant le regard.</li> </ul>
Marquer une pulsation contraire à la nature du chant.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» En fonction du caractère du chant, adapter les gestes : un chant plutôt rythmique demande une pulsation précise et dynamique ; un chant plus mélodique demande une pulsation plus souple.</li> <li>» Utiliser l'amplitude du geste pour indiquer les nuances. (forte, piano).</li> <li>» Utiliser aussi la main pour les tenues de son (ex : paume des mains vers le haut, tenue à l'horizontale)...</li> </ul>
Adopter une attitude inexpressive ou contraire à l'interprétation (visage tendu et sévère quand le chant est joyeux)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Utiliser aussi les expressions du visage pour donner de l'expression au chant. S'impliquer corporellement, théâtralement dans l'interprétation.</li> <li>» Geste d'arrêt : un geste personnel, clair pour qu'il soit compris de tous, qui s'inscrit dans la durée de la note finale (ex : effectuer un mouvement circulaire qui aboutit au centre à la fermeture des mains).</li> <li>» L'attitude, le regard auront précédé ce geste d'arrêt.</li> </ul>
Arrêter la musique avant la fin d'un accompagnement ni relâcher sa posture de chef de chœur	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Rester dans l'écoute de la musique jusqu'au bout.</li> <li>» Susciter un silence de fin...</li> </ul>

## Interpréter un chant

---

### *Choix d'interprétation*

- ✓ Soit les élèves et le maître se mettent d'accord sur l'interprétation du chant proposé après un travail sur le texte. (des échanges langagiers, en liaison avec le travail de compréhension du texte, provoquent des débats et donnent l'occasion aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont ressenti en le justifiant).
- ✓ Soit le maître prépare en amont son projet d'interprétation.

Projet d'interprétation : Dans les deux cas, il faut avoir des intentions et faire des choix en terme de tempo (si le chant doit être interprété a capella), de dynamique (nuances, mouvement, accents...) de phrasé (place des respirations, suspension, plus ou moins détaché, lié...).

- ✓ Pour servir l'interprétation on peut aussi prévoir de varier les regroupements (solo, groupes, chœur entier), utiliser ou non un accompagnement instrumental, envisager un accompagnement rythmique.

## Organiser une chorale

---

### *Combien ?*

- ✓ 2 ou 3 classes d'un même cycle ou de niveaux proches (CE1 / CE2)
- ✓ Pour une production commune à toute l'école, les chorales répètent chacune de leur côté et se rassemblent pour 2 ou 3 répétitions avant leur prestation.

### *Où ?*

- ✓ Dans une salle avec une installation permettant l'alternance debout / assis. (une salle de classe vidée de ses meubles dans laquelle sont installés des chaises ou des bancs en arc de cercle).
- ✓ Dans une salle polyvalente (un réfectoire) dans laquelle on peut éventuellement disposer des bancs ou des chaises en arc de cercle. (à défaut, faire de temps en temps asseoir les élèves par terre).

### *Quand ? Combien de temps ?*

- ✓ De manière régulière et ritualisée (une fois par semaine, par quinzaine...) pendant 30 minutes environ.  
*Les regroupements en chorale supposent de chanter tous les jours dans la classe comme y invitent les textes officiels. (10 minutes suffisent).*

### *Comment ?*

- ✓ Les élèves sont répartis en arc de cercle, face au chef de chœur.
- ✓ Ils ont la possibilité de s'asseoir et alternent selon les phases positions assis ou debout.

### *Qui fait quoi ?*

- ✓ Les maîtres se répartissent les rôles :
  - un maître à la technique
  - un ou plusieurs maîtres pour la mise en chœur et en voix
  - un ou plusieurs maîtres à la direction des chants.*Tous les maîtres encadrent les élèves un temps dans la séance*

### *Quel déroulement ?*

- ✓ Un rituel musical d'arrivée, d'installation et de dispersion facilite le bon déroulement de la séance (se déplacer, s'asseoir en chantant, ou en écoutant une musique).
- ✓ Mise en chœur et en voix par des exercices de concentration et une préparation corporelle et vocale.
- ✓ Plusieurs chants : certains bien sus, d'autres en cours d'apprentissage dont on va travailler particulièrement l'interprétation.
- ✓ Alternance de chants courts, longs, sus, moins sus, de styles différents.
- ✓ La séance peut se terminer par un chant comme en situation de concert.

## Petits conseils

---

**D**ans la classe, chanter tous les jours pour la mémorisation, pour le plaisir. Une posture ouverte, dynamique et détendue suffit. Mieux vaut chanter tous les jours 10 minutes plutôt que 1 heure 1 fois par semaine.

**E**n chorale, consacrer un temps suffisant à la préparation corporelle et vocale (décontraction et dynamisme). Ceci permettra d'automatiser les comportements corporels et permettra une transition entre la classe et la chorale.

**P**our préparer la voix et favoriser l'expression, proposer des jeux vocaux, jeux sur la voix parlée, jeux sur la voix chantée, jeux d'expression.

**R**appeler régulièrement la posture et l'expression pendant la chorale par son propre modèle corporel : pieds stables, mains décontractées, tête haute, regard souriant.

**A**fin de repérer et corriger les erreurs, le chef ne chante pas pour être à l'écoute des élèves.

**C**ommuniquer avec les yeux, solliciter en permanence le regard des élèves. Pour chanter en chorale, les yeux sont aussi importants que la voix et les oreilles. Les regarder permet de les encourager, de les aider à la mémorisation et de les diriger.

**C**onjuguer rigueur et plaisir. Chanter en chorale réclame : écoute, concentration, maîtrise corporelle, énergie mais aussi décontraction, dynamisme, plaisir et sourire.

**E**viter la routine, surprendre les élèves en variant les jeux corporels et vocaux, en alternant les types de chants (un chant qu'on connaît bien, un chant en cours d'apprentissage, un chant court, un chant long, un chant au tempo calme, au tempo enlevé), en alternant les groupes qui chantent (grand groupe, demi-groupe, filles, garçons, ceux qui sont indiqués par la direction), en intercalant dans la séance des petits jeux de rythmes ou de comptines (pour les plus petits).

**D**ans la direction, privilégier le geste et la posture à la parole. Etablir un code gestuel compris de tous (gestes de départ et de fin, gestes pour écouter et répéter, pour indiquer les nuances...).

## Ressources pour chanter en classe

---

### DOCUMENTS OFFICIELS

Le chant choral à l'école, au collège et au lycée : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=57498](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=57498)

### FICHES EDUSCOL EN LIEN AVEC LE CHANT

La voix de l'enseignant : [http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/5/voix-enseignant\\_116265.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/5/voix-enseignant_116265.pdf)

Mener un chant, diriger un chœur : [http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/6/mener-chant\\_116266.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/6/mener-chant_116266.pdf)

Chanter en langues étrangères : [http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/9/chanter-langues-etrangees\\_116269.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/9/chanter-langues-etrangees_116269.pdf)

### PARTITIONS, PAROLES ET MUSIQUES

<http://cp.lakanal.free.fr/ressources/chansons.htm>

<http://www.gaminsdulux.fr/ce2cm1/activites/chants/chants.htm>

<http://webetab.ac-bordeaux.fr/Pedagogie/Musique/partitio.html>

<http://doumdoumdoum.free.fr/>

<http://sites.csdraveurs.qc.ca/musique/>

<http://dujazzpourlespetits.free.fr/pages/repertoire.htm>

<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>

[http://colegio.francia.oral.free.fr/chants/cadre\\_chants.htm](http://colegio.francia.oral.free.fr/chants/cadre_chants.htm)

<http://www.traditional-songs.com/fr/index.php>

<http://www.mamalisa.com/fr/>

### PÉDAGOGIE

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EducationMusicale/index.htm>

<http://webetab.ac-bordeaux.fr/Pedagogie/Musique/pagchant.htm>